# Das Tanzbuch

# Gesellschaftstänze · historische Tänze · Volkstänze aus 9 Jahrhunberten und aller West

gesammelt und erklärt von Magister Artium

Oliver H. Herde





"Die alte Tanztradition...

baute oft Worte, Musik und Tanz in elementarer Lust zu einer Einheit zusammen, indem der Tanzführer die Kommandos allmählich zu gesungenen Versen mit lustigen Zwischenbemerkungen verdichtete." (Georg Götsch 1928)

"Die gemeinen Tänze sind zum gesellschaftlichen Vergnügen erfunden worden; deswegen müssen sie auch so beschaffen seyn, daß sie von Personen, die kein Hauptgeschäft aus der Tanzkunst machen, können gelernet werden." (Theodor Franz Petersen 1791)

"Was übrigens die Benennung der Contretänze anbelanget, so finde ich so wohl bey den Engländern als Franzosen, dass sie denselben ohne lange nachzusinnen willkürliche Beinahmen geben…" (Carl Christoph Lange 1762)

> "Die 1 ist die 2 auf dem Rückweg." "War der Tanz früher schneller?" (aus meinen Tanzgruppen)

Ausgabe des 9.4.24 ohher.de/Tanz.htm © Oliver H. Herde 2009-2024 Elf und Adler Verlag

Der Autor studierte in aller Ruhe Geschichte bis weit über die Erlangung der Magisterwürde hinaus an der Technischen Universität zu Berlin, bis das Fach dort irrig mit vielen anderen abgeschafft wurde.

> Besonderen Dank enden und zahllosen Mittanzende

an all die Lehrenden und zahllosen Mittanzenden, sowie an die mich auf Fehler hinweisenden Leser.

Dieses Tanzbuch wird gemeinfrei zum Herunterladen unter der Webadresse http://ohher.de/sonstige/Tanzbuch.pdf angeboten und dort beständig erneuert und erweitert. Es darf beliebig kopiert werden, solange dabei der Urheber und die Webdomäne ersichtlich bleiben. Wer dem Verfasser dennoch irgend finanziellen Dank abstatten möchte, kann diesen wenden an:

Oliver Herde; IBAN: DE65 2004 1133 0234 2657 00 BIC/Swift-Code: COBADEHD001

Der Autor freut sich jedoch auch immer über Leserbriefe an Herold@ohher.de sowie jegliche Weiterverweise auf dieses Tanzbuch oder ein anderes seiner zahlreichen Webangebote.

# Zum Geleit

Dieses Tanzbuch soll dem geneigten Leser historische Tänze leicht zugänglich machen - ohne dass man zuvor Dengzösalienisch lernen müsste. Wie man feststellen wird, eignen sich die Gesellschaftstänze auf jedem Tanzabend oder Ball bis hin zu Hochzeiten, sowie auch bei Geländerollenspielen, wo sie sich ebenfalls zunehmender Beliebtheit erfreuen.

Die deutschen Namen der Tänze und Figuren sind oft historisch und dienen in jedem Falle dem leichteren Verständnis und der Merkbarkeit. Angelsachsen und Franzosen hatten nie Scheu, irgend etwas beliebig in die eigene Sprache zu übertragen.

Auch deswegen sind von vielen Tänzen und Melodien mehrere Namen überliefert. Ebenso sind vielfache Bedeutungsverschiebungen zwischen Figuren, Aufstellungen und Tanznamen bekannt. Zwecks Wiedererkennung der Musikstücke sind daher jeweils zusätzlich alle weiteren bekannten Namensformen angegeben.

Gleiches gilt für die Figuren und Formationen. Es wäre wenig hilfreich, für dieselben Schritte oder Figuren in verschiedenen Tänzen unterschiedliche Bezeichnungen zu verwenden, bloß weil sie aus verschiedenen Ländern oder Epochen stammen. Ein auch nur regional einheitliches Begriffssortiment hat es zu keiner Zeit gegeben; moderne Versuche begründen sich leider oft weitgehend auf nordamerikanischem Sportvokabular und haben somit neben der unnötigen Sprachhemmschwelle keinen Bezug zu historischen Realitäten. Daher sucht dieses Tanzbuch auch für diesen Bereich die jeweils eingängigsten Namensvarianten auszuwählen und werden die anderen lediglich in der jeweiligen Übersicht erwähnt.

Davon abgesehen muss man bei allen Tänzen auch mit regional oder zeitlich bedingten Unterschieden und Varianten in der Figurenfolge rechnen - schon damals, als die Tänze modern waren, aber auch heute von Tanzgruppe zu Tanzgruppe. Letztlich sollte der Genuss am Tanz, seine Umsetzbarkeit und Schönheit immer vor der Historizität gelten, welche auch mit bester Quellenlage nie absolut zu sehen ist. Abänderungen für eigene Zwecke waren zu allen Zeiten allgemein üblich. Die Tänze lebten also schon damals; so soll und wird es weiter bleiben.

Viel Vergnügen wünscht Oliver H. Herde

# m

# Grundliegendes

# **Allgemeine Hinweise**

# Zahlenangaben am Zeilenanfang

Zum Tanze sind musiktheoretische Kenntnisse nicht unbedingt notwendig - musikalisches Empfinden bedeutet weit mehr. Deshalb werden mit Rücksicht auf möglicherweise fehlende Theorie nicht die Takte angegeben, sondern wiederum aus praktischen Gründen die Schläge, welche in aller Regel der Anzahl der Schritte oder anderer Teilbewegungen entsprechen.

Angaben mit 4/8/12/16 Schlägen pro Figur lassen also gewöhnlich Takte zu <sup>4</sup>/<sub>4</sub> oder <sup>2</sup>/<sub>4</sub> erkennen, solche mit 3/6/9/12 Schlägen Takte zu <sup>3</sup>/<sub>4</sub> oder <sup>6</sup>/<sub>8</sub>. Ich folge hier den Alten, die nur zwischen geradem und ungeradem Takte unterschieden.

Allerdings gibt es auch langsame Tänze, bei denen jede Bewegung einen ganzen Takt währt, so den Basstanz. Gelegentlich lassen sich Tänze nach geradem ebenso wie ungeradem Takte tanzen, wobei der ungerade meist der alten Tradition entspricht, aber auch etwas schwieriger zu schreiten ist. Vereinzelt ist auch doppeltes Schritttempo für dieselben Wege möglich. Hier sollte nach den Vorlieben und Fähigkeiten der Gruppe entschieden werden.

# **Tanzrichtung**

Ist nichts Genaueres angegeben, so werden die meisten Figuren zuerst im Uhrzeigersinn getanzt, wodurch die rechten Arme, Hände, Schultern usw. in Aktion treten, die Bewegung aber links am Partner vorüber gerichtet ist.

Entsprechend sei für alle, die analoge Uhren nicht mehr kennengelernt haben, nochmals erwähnt, dass auch bei allen Kreisen "mit der Uhr" eine Bewegung links herum bedeutet, "gegen die Uhr" entsprechend nach rechts. Genau anders herum verhält es sich hingegen bei einer Drehung für sich selbst am Platze.

# **Orientierung im Raum**

Bei Gassen und Formationstänzen gibt es in der Regel ein Oben, welches auch Vorne genannt wird, entsprechend ein Unten oder Hinten, sowie zu den Seiten Links und Rechts.

In früherer Zeit richtete man sich nach der Musik aus; oben war folglich dort, wo die Kapelle spielte.

# Tänze mit ▶

Ein ▶ im Kopf der Tanzbeschreibung zeigt an, dass ein Video einer meiner Gruppen bei diesem Tanz im Internet angesehen werden kann. Diese finden sich sämtlich in der Übersicht <a href="http://ohher.de/Tanzvideos.htm">http://ohher.de/Tanzvideos.htm</a>, zudem neben anderem auch der Jubiläumsrückblick auf meine ersten ▶ 15 Jahre als Tanzmeister. Im PDF führen die Pfeile direkt zu den entsprechenden Videos.

Der ▶ in der Literaturliste ab S. 84 ist dort erklärt.

# Handhaltung

Der Herr steht in der Grundstellung immer links der Dame, hält also ihre Linke mit seiner Rechten. Er bietet mit der Handfläche nach oben an, sie legt locker auf. Dies wird auch als offene Fassung bezeichnet.

Halten Tänzer desselben Geschlechtes die Hände, wird der Grundhaltung entsprechend immer die rechte als Herrenhand angeboten, die linke als Damenhand aufgelegt.

In der Renaissance sind die Hände gewöhnlich weit unten zu finden; erst allmählich wandern sie langsam auf Hüfthöhe empor und darüber hinaus.

# Allemandenfassung

(Rückenkreuzfassung)

Das Paar steht mit der gleichen Schulter zueinander gewandt, also beide mit der rechten oder beide mit der linken. Dadurch schauen sie in die jeweilige Gegenrichtung.

Die inneren Ellenbeugen werden leicht eingehakt, diese Arme bleiben jedoch halbwegs gestreckt hinter dem Rücken des Partners. Der äußere Arm wird hinter den eigenen Rücken gebeugt, dass die Hand die ausgestreckte des Partners fassen kann.

# Beidhändige Fassung

(Zweihandfassung, Doppelhandfassung, Rondenfassung, Pousette)
Das Paar steht sich gegenüber. Der Herr bietet beide
Hände an, die Dame legt ihre linke in seine rechte und
umgekehrt.

Häufigste Figur in dieser Haltung ist der Paarkreis.

# Geschlossene Rundtanzfassung

Eine Fassung für gemeinsame Drehungen. Der Herr legt die Rechte um die Hüfte der Dame, die Dame bei ihm die Linke. Mit den anderen Händen wird gegenseitig gefasst.

# Kiekbuschfassung

Der Herr steht links hinter der Dame und fasst mit seinem angewinkelten linken Arm ihre linke Hand, sowie zugleich mit seiner Rechten die ihre über ihrer Schulter.

### Rheinländerfassung

Der Herr steht links hinter der Dame. Alle Hände sind auf Schulterhöhe. Rechts hält rechts, links hält links.

# Figuren

Die Figuren werden jeweils grundsätzlich von allen und mit dem eigenen Partner getanzt, sofern niemand konkret benannt ist.

Wenn sich die Wege von Dame und Herr kreuzen, lässt er sie grundsätzlich immer vorgehen.

Die Namensvarianten in den Klammern dienen lediglich der Veranschaulichung, wie viele unterschiedliche Bezeichnungen die jeweilige Figur in den verschiedenen Zeiten, Regionen und in den noch existierenden Tanzgruppen erfahren hat. Es handelt sich dabei stets nur um eine Auswahl der in Literatur und Praxis häufigeren. Viele davon sind auch heute noch in der einen oder anderen Tanzgruppe in Gebrauch, teils mit unterschiedlicher Bedeutung derselben Bezeichnung.

### Acht

(Achter, Achter-Figur, Figur 8 Huit, full Figure of Eight, Go the Figure through, Figure)

In zwei Schleifen wird eine Figur in Form der Ziffer 8 auf dem Boden gelaufen. Richtung und Aufbau variieren von Tanz zu Tanz.

In Gassen vollführt in aller Regel das eine Paar die Acht um das andere, stehende. Dabei wird immer zwischen dem anderen Paar hindurch begonnen.

Siehe auch ⇒ Halbe Acht, sowie im Gegensatz zu diesen beiden die ⇒ Hecken-Acht.

### Allemandenrunde

Umkreisung des Paares in der ⇒ Allemandenfassung.

### Armrunde

(Arme, Armen, Armtour, Arms, Arming)

Die Tanzpartner legen die Handgelenke Puls auf Puls aneinander und drehen sich in dieser Haltung umeinander. Ist nichts angegeben, so werden die rechten Arme verwendet.

### Aufrücken

Gewöhnlich das seitliche Nachrücken auf einen freigewordenen Platz. Dies kann einzeln oder als Paar geschehen. Im letzteren Fall erfolgt das Aufrücken gemeinsam, also indem der Herr die Dame an der Hand führt.

Im geraden Takt erfolgen einfach vier Schritte.

Im ungeraden, namentlich bei Gassen, stehen gewöhnlich zwei Takte, seltener auch drei zum Aufrücken zur Verfügung. Auf diese können ein Treffen, Aufrücken und Trennen verteilt werden. Bei nur zweien hängt es wesentlich von den Schritten des Gegenpaares ab, ob das Treffen oder Trennen besonders ausgeführt wird.

### Ausfallschritt

(Positur)

Der jeweils genannte Fuß steht nach vorne, der andere nach hinten gerichtet.

### Auswenden

(Cast off)

Drehung um sich selbst und zugleich aus einer Formation heraus um den Nachbarn oder hinter diesen. Innerhalb eines Gassen-Quadrates wird gewöhnlich der äußere Fuß zuerst bewegt, um mehr Schwung zu erlangen, doch gibt es regionale Abweichungen.

In der Gasse kann man deutlich unterscheiden zwischen dem Auswenden nach oben oder unten.

# Balancieren

(Wiegeschritt, Balancer, Balancé, Pas de Balance, Set)

Üblicherweise steht man dem Partner oder Gegenpartner für diese Figur gegenüber und blickt ihn an.

Bei Dreivierteltakt ein Schritt seitwärts oder vorwärts, dann zwei Schritte am neuen Platz auf Zehenspitzen. Gefolgt von einem zweiten Balancieren in die andere Richtung an den Ausgangspunkt zurück.

Für Viervierteltakt nach dem Seitschritt auf diesem Fuß balancieren, den unbelasteten ganz sachte anheben und dabei etwas anwinkeln. Im Anschluss dasselbe zur anderen Seite.

Wie das Set ist das Balancieren aus zwei entgegengesetzten Einzeln entstanden.

### **Blende**

(Kamerablenden-Siding, Camera lens siding)

Die beteiligten Tänzer nähern sich in kleinem Bogen gleichzeitig mit einer Schulter dem gemeinsamen Mittelpunkt und kehren dann wieder zu ihrem jeweiligen Ausgangspunkt zurück.

### **Bogen**

(Kreisbogen, Bogendrehung, Turn with long Loop)

Es findet eine Drehung statt, jedoch nicht am Punkt, sondern als kleiner Kreisbogen. Sofern nicht anders verordnet, handelt es sich hierbei um einen vollständigen Kreis bis zum Ausgangspunkt.

### **Bourree-Schritt**

(Pas de Bourrée)

Ein ⇒ Doppel in besonderer altfranzösischer Schrittweise drei Male empor auf den Zehenspitzen und einmal das Knie beugen und den Fuß etwas anziehen.

# **Doppel**

(Vierschritt, Baß Dubbel, Pas double, Doppio, Double, Doblis, Seguito; zeitlich und räumlich vergleichbar dem Pas de Bouree; bei gegenläufigem vorwärts/rückwärts auch: 

Seitlich auch: zwei Anstellschritte, Branle-Schritt; paarweise auch: Führen, Leading)

Doppel können sehr unterschiedlich aussehen. Die Dauer umfasst in jedem Falle einen vollen Takt mit vier Schlägen.

Vorwärts und rückwärts erfolgt das Doppel im Normalfall in drei Schritten mit einem abschließenden Heranziehen des hinteren Fußes und dabei einem Hochab.

Seitwärts entspricht der Doppel gewöhnlich zwei Seitschritten mit jeweiligem Nachziehen des anderen Fußes. Vergleiche ⇒ Einzel. Diese Variante kann bisweilen auch vorwärts und rückwärts Einsatz finden.

Es gibt weitere Schrittvarianten, die ebenfalls als Doppel zusammengefasst werden. So zum Beispiel ein Kreuzen des zweiten Schrittes vorn oder hinten mit einem Seitentritt oder nochmaligem Kreuzen beim vierten Schlag.

### Dosado

(Rücken an Rücken, Rücken gegen Rücken, Po an Po Dos á Dos, du à du, Dosido, Back to Back)

Diese Figur wird mit dem eigenen Partner ausgeführt, soweit nicht anders angegeben.

Die Partner gehen aneinander Rücken an Rücken vorüber, wobei sie nur geringfügig ausweichen. Füße und Kopf sind geradeaus gerichtet, lediglich die Schultern weichen aus, zumeist die Rechte in Laufrichtung. Im Anschluss kehrt man auf der anderen Seite rückwärts wieder an den Platz zurück, wieder die rechte Schulter voran, also diesmal nach hinten gerichtet.

Folgt ein zweites Dosado, wird es in aller Regel in der anderen Richtung getanzt, also jeweils die linke Schulter in Laufrichtung.

### **Drehung**

(Drehen, Einzeldrehung, Pirouette simple, Pirouette, Tour, Turn single, Turn) Drehung auf ein oder zwei Takte am Platz um sich selbst. Bei fehlender Richtungsangabe um die rechte Schulter.

Die einzelnen Schritte werden hier besonders oft vergessen, sind also auch besonders zu beachten.

# **Dreischlaufige Hecken-Acht**

(Hecke)

Aufgrund der zusätzlichen Schlaufe der Bewegung in einer ⇒ Acht unähnlich, ist diese Figur der ⇒ Hecken-Acht dennoch verwandter als einer ⇒ Hecke, da auch hier am Ende der Reihe nicht um sich selbst gedreht, sonder dem Vordermenschen im Bogen nachgelaufen wird.

# Ehrung

(Ehren, Verbeugung, Reverenz, Begrüßung, Begrüßen, Bedanken, Abschied, Kompliment, Révérence, Riverenza, Congé, Compliment, Honour; oft auch schlicht falsch: Referenz, Référence)

Beginn und Ende jedes Tanzes, aber auch vereinzelt zusätzlich innerhalb von Tänzen vorkommend. Von den zahllosen über Zeiten und Regionen wechselnden Varianten hier nur ein Beispiel:

Der Herr stellt den rechten Fuß hinter den linken und wendet sich so der Dame an seiner rechten Hand zu. Es folgt eine Verbeugung in gerader Haltung, bei welcher das rechte Bein eingeknickt wird, während das linke gestreckt bleibt.

Die Dame dreht sich dem Herrn zu, indem sie den linken Fuß hinter den rechten setzt, und knickst dann.

Beide schauen einander während der gesamten Ehrung ins Antlitz.

⇒ Kleine Ehrung

### Einhandkreis

(Handrunde unten, Handtour, La Main, Tour de main, Hand Turn, Gypsy)
Bei dieser Handrunde fassen die Hände wie zur modernen Begrüßung zum Händeschütteln. In dieser Handhaltung wird sich umkreist.

# **Einzel**

(Einzelschritt, Einfachschritt, Seitschritt, Seitanstellschritt, Nachstellschritt, Baβ Simpel, Simple, Pas simple, Sempio, Singlis, Single, Sample, Step)
Ein einfacher Schritt in die jeweils angegebene Richtung mit Aufschließen des anderen Fußes, also gewöhnlich von zwei Schlägen Dauer, was einem halben geraden Takt entspricht. Das Heranziehen des zweiten Fußes wird häufig von einem ⇒ Hochab begleitet, bei welchem man kurzzeitig auf die Ballen steigt.

### Fenster

Es erfolgt ein Platztausch. Hierbei reichen sich die Partner die gleiche Hand und heben diese gefassten Hände während eines Taktes langsam empor, dass sie sich endlich unter den Händen hindurch ansehen können. Während des zweiten Taktes wird das Fenster ebenso gemächlich wieder geschlossen, also die unverändert gefassten Hände wieder gesenkt.

# Fontäne

(Springbrunnen)

In einer Gasse wendet das oben stehende Paar nach unten aus, derweil das unten stehende gefasst nachrückt. Dies wird mit vertauschten Rollen wiederholt, dass jeder wieder auf dem anfänglichen Platz landet.

Bisweilen erfolgen hiervon zwei Durchläufe.

### Großer Kreis

(Ganzer Reigen)

Durchgefasster sich bewegender Kreis der gesamten Gruppe. Oft zuerst zwei oder vier Takte im Uhrzeigersinn, dann zumeist desgleichen zurück.

Im späteren 18ten Jahrhundert gern als ⇒ Seitgalopp gesprungen.

⇒ Kreis

### Große Kette

### **Halbe Acht**

(halbe Figur 8; half Figure of Eight)

Diese Figur kommt in Gassen vor und ist so zu verstehen, dass eine 

Acht nur zur Hälfte gelaufen wird. Gestartet wird wie dort durch das stehende Gegenpaar hindurch.

Letztlich ist es schlicht die nicht ganz vollständige Umrundung des Gegenübers in der anderen Ecke des Quadrates mit dem Ziel, auf die andere Seite zu kommen. Wenn das Paar sie gleichzeitig vollführt, kommt dabei also auch ein Platztausch zustande.

### Handrunde

(Handrunde oben, Hände, Handtour, Spiegelhandtour, Handmühle, Einhandkreis, Herumführen, Tour de Main, Hands, Hand Turn)

Das Paar hebt die angegebenen Hände etwa in Brusthöhe, legt die Handflächen aufeinander und umkreist einander in dieser Haltung.

Hierbei handelt es sich um die Form einer Figur, wie sie ab der Renaissance nicht mehr allgemein üblich war und die erst im jüngeren Volkstanz wieder aufkam. Vergleiche ⇒ Einhandkreis.

# Hecke

(Haie, Haye, Hey;

Mit einer Schulter voran geht man während eines Taktes am Gegenüber Rücken an Rücken vorüber, dann mit der anderen Schulter voran am nächsten und so im Wechsel weiter.

Hat man das Ende der Hecke erreicht, dreht man sich um jene Schulter, welche gerade an der Reihe wäre, zurück zu den anderen. Bei einer geraden Anzahl Tänzer ist dies an beiden Enden die linke, bei einer ungeraden am rechten (unteren) Ende die rechte, am linken (oben) die linke.

Variationen sind die ⇒ Kreishecke oder vornehmlich bei Zweisatz-Gassen die Hecke im Ouadrat.

In Unkenntnis dieser schon bei Tabourot beschriebenen Hecke für eine beliebig lange Reihe wird die Bezeichnung sehr häufig auch für die anders ablaufende ⇒ Hecken-Acht, bisweilen sogar schlicht falsch für die ⇒ Kette verwendet.

### Hecken-Acht

(Dreierhecke, Viererhecke, Hecke zu dritt, Gegengleiche Hecke, Acht, Double Figure of Eight, Single Hey, Reel of three)

In zwei Schleifen wird von gewöhnlich drei, seltener auch vier Personen eine Figur in Form der Ziffer 8 auf dem Boden gelaufen. Hierbei verfolgen alle dieselbe Route, starten jedoch an verschiedenen Positionen der Hecken-Acht.

Hecken-Achten können nach außen, also von der Mitte der Formation weg, oder nach innen, oben, unten, links oder rechts gerichtet erfolgen. Gemeint ist hier die Tanzrichtung, in welcher über den Mittelplatz gekreuzt wird. Eine andere Möglichkeit der Richtungsangabe nennt die Schultern, mit welchen zwei der Beteiligten die Figur beginnen. Aus diesen ergibt sich ebenfalls der weitere Verlauf.

Bei der Hecken-Acht findet keine Schulterbewegung wie bei der ⇒ Hecke statt.

Siehe im Gegensatz hierzu auch die ⇒ Acht.

### Herumführen

(Fahne, Auswenden zu zweit, Gaten, Gate)

Gewöhnlich aus einer Viererreihe heraus lässt das innere Paar den Partner los und führt den Gegenpartner um sich herum. Dabei gehen die Aktiven rückwärts, die Passiven vorwärts, indem die gefassten Hände den Angelpunkt bilden.

### Hochab

(Hoch-ab, Relevé, Relevée)

Emporsteigen auf die Ballen, gewöhnlich statt eines letzten Schrittes mit dem Fuß als tragend, der gerade an der Reihe ist. Der andere Fuß wird dabei schließend herangezogen. Im Anschluss sanftes Absenken der Hacken.

# Hüpfer

(kleiner Sprung, Vorhalte, Greve, Grue, Pied en l'Air)

Ein Hüpfer bei welchem der angegebene Fuß leicht gehoben und vorgestreckt wird, während die Sprungkraft von dem anderen Fuß ausgeht.

# Kapriole

(Capriole)

Ein hoher Sprung, bei welchem der Tänzer die Füße schnell wechselweise nach vorn und hinten bewegt, bevor er wieder auf dem Boden aufkommt.

### Kette

(Kettengang, Hecke mit Händen, Chaîne anglaise, Changes of rights and lefts, Rights and Lefts im Kreis: Groβe Kette, Kreis-Kette, Kreishecke im Quadrat: Viererkette, Viereckskette, Quadrat-Kette, Deutsche Kette, Square hey)

Man gibt sich die rechten Hände und geht aneinander vorüber, setzt beim Nachkommenden mit den linken Händen fort und so weiter. Zumeist - und sofern nicht anders angegeben - beginnt man mit dem eigenen Partner.

Bei Gassentänzen wird nur im eigenen Quadrat getanzt. Hier ist angegeben, wieviel davon abgeschritten wird. Eine halbe Kette bedeutet also, dass man zwei Personen die Hand gibt und an diesen vorübergeht (Bewegung über eine Ecke zwei Seiten des Quadrates entlang), eine Dreiviertelkette drei Hände und somit drei Wege (hufeisenförmige Strecke), eine volle Kette viermaliges Händegeben um das gesamte Quadrat mit Rückkehr an den Ausgangsort.

# Kleeblatt

Zwei Paare stehen einander gegenüber und drehen sich nun vom gegenwärtigen Handpartner in einem Kreisbogen oder am Platz voneinander weg einmal herum bis zum Ausgangspunkt.

# Kleine Ehrung

(Compliment)

Diese findet Verwendung als zwischenzeitliche, eilige 

⇒ Ehrung während eines Tanzes und besteht wesentlich 
in einem Nicken, gegebenenfalls noch in einer lediglich 
leicht angedeuteten Verbeugung.

### **Kreis**

(Runde, Rad, rund, Reigen, Ringelreihen, Handronde, Ronde, Rond, Hands round, Circle; bei der gesamten Gruppe: ⇒ Großer Kreis; bei Gassentänzen im Zweisatz auch: Viererkreis, Zweipaarkreis, Ganzer Reigen, vier Hände herum; beim Paar: ⇒ Paarkreis)

Durchgefasster Kreis der Beteiligten. Die Bewegung geschieht meist nach links im Uhrzeigersinn oder zuerst dort entlang, dann in die andere Richtung.

Bei einem Kreis, in dem die Geschlechter nicht durchgehend abwechselnd stehen, wird die Rechte als 'Herrenhand' angeboten, links als 'Damenhand' aufgelegt - auch dort, wo Dame neben Herrn steht.

Will man einen Kreis schneller vollziehen, so genügt es, ihn enger zu tanzen.

### Kreishecke

Eine Hecke bei welcher das wechselseitige Passieren mit dem eigenen Partner rechtsschultrig begonnen wird, dann Fortsetzung beim nächsten Passanten mit der linken Schulter. Da die Hecke im Kreis geschlossen ist, gibt es kein Ende, an welchem man umkehren müsste. Kreishecken zu zwei Paaren - so in Gassen vorkommend - sind annähernd quadratisch. 

⇒ Hecke

### Kreuzen

Bei Gassen oder Formationstänzen: Die Dame wechselt auf einen schräg gegenüberliegenden Platz, der Herr sie vorlassend ebenso. Dabei dreht man sich über die jeweils kürzere Richtung am Zielplatz ein.

### Kreuzschritte

(Achterrümschritt, Kreuztupfschritt, Mayim-Schritt, Grapewine)

Wie seitliche Doppel, nur dass nach dem ersten Seitschritt mit dem anderen Fuß meist vorne beginnend in dieselbe Richtung gekreuzt wird, dann nach einem weiteren Seitschritt hinten.

Wenn zuerst hinten gekreuzt wird, dient das zweite Kreuzen vorne gewöhnlich dem Richtungswechsel. Dies findet sich beispielsweise bei Branlen.

Beim Achterrümschritt (Hintenrumschritt) im deutschen Volkstanz wird der vierte Schritt nicht gesetzt, sondern statt dessen auf dem zuerst und somit zuletzt belasteten Bein gehüpft. Als Variation gibt es statt dessen auch den Schlusssprung am Platz.

Die Kreuztupfschritte bestehen aus einem seitlichen Einzel und dem kreuzenden Tippen des nachfolgenden Fußes.

### Locken

Eine Person lockt die ihr gegenüberstehende mit Fingerzeichen hinter sich her, während sie selbst rückwärts geht.

### Mühle

(Kreuz, Mühlrad, Kreuzhanden, Stern, Mouliné, Moulinet, Croix, Across, Crosse, Star)

Mindestens drei Personen, meist zwei Paare, bilden eine Mühle, indem alle die gleichen Hände in die Mitte halten und jene umkreisen. Bei zwei aufeinanderfolgenden Mühlen wird gewöhnlich erst rechtshändig im Uhrzeigersinn gekreist, dann zurück. Rechts oder keine Richtungsangabe bedeutet folglich, dass die rechten Arme ausgestreckt werden, man also im Uhrzeigersinn kreist, links die Gegenrichtung.

Je nach Region, Epoche oder Einzeltanz gibt es unterschiedliche Möglichkeiten, ob und wie die Hände einander halten:

<u>Mühle in Gegenpartnerfassung</u>: *(höfisch)* Herr 1 und Dame 2 halten die Hände, darüber Herr 2 und Dame 1.

<u>Stapelmühle</u>: (Häufchen) Die Handflächen werden in der Mitte gestapelt. Unten trägt Herr 1, darüber liegen Dame 1, Herr 2 und ganz oben Dame 2.

<u>Flechtmühle:</u> (Flechtfassung, Knotenmühle, Bäuerliche Kreuzfassung) Die Hand wird locker über das Handgelenk des Vorgehenden gelegt.

<u>Wilde Mühle</u>: (lose/keine/ohne Haltung, Stern) Die Hände werden lediglich in beliebiger Anordnung in die Kreismitte flach ausgestreckt und müssen einander nicht berühren.

<u>Große Mühle</u>: Hierbei bilden je zwei Personen gemeinsam einen Mühlenflügel, also eine Mühle zu acht Personen. Die Fassung der inneren vier wird sich gewöhnlich am ehesten in Form der Wilden Mühle anbieten.

### **Nachstellschritt**

(Wechselschritt, Wechselgaloppschritt, Canter)

Mit dem angegebenen Fuß einen Schritt vorwärts oder seitwärts, der andere setzt nach, worauf der erste noch einmal in der betreffenden Richtung weiter gesetzt wird.

# Nachrücken

⇒ Aufrücken

### Nicken

Die kurze Form der ⇒ Ehrung, siehe ⇒ Kleine Ehrung.

# **Paarkreis**

(Zweihandkreis, Runde, Schwingen, geschwenkt, Ronde, Les deux Mains, Turn his/your own, Swing your Partner, Two Hand Turn, Swing)

Mit beiden Händen gefasste Drehung eines Paares um sich selbst, gewöhnlich im Uhrzeigersinn.

Tanzen zwei desselben Geschlechtes miteinander, so wird die Rechte angeboten, die Linke aufgelegt.

⇒ Kreis

### Passieren

(Kreuzen)

Abgewandtes Vorübergehen am Gegenüber, also Rücken an Rücken. Die angegebene Schulter voran gerichtet.

Im Gegensatz zum ⇒ Platztausch.

### Platztausch

(Platzwechsel, Seitenwechsel, Promenade, Spaziergang, Schultern, Traversé, Cross, half Gypsy, Sharp Siding)

Zueinandergewandtes Vorübergehen am Gegenüber, also Bauch an Bauch. Ist er nicht mit einer weiteren Figur verbunden, gibt die Richtung die Schulter an, welche vorangeht. Meist ist dies die äußere.

Oft geht der Platzwechsel mit einem Fenster oder dem Unterdrehen der Dame vor sich. In diesem Falle meint die Richtungsangabe die einander fassenden Hände. Auch einem halben Einhandkreis kann ein Platztausch entsprechen.

Im Gegensatz zum 

→ Passieren.

### **Polkagalopp**

(Polkachassé, Polkachassees)

Herr und Dame fassen sich in Tanzrichtung mit den Händen, auf der anderen Seite legen sie die Arme umeinander. In dieser Haltung wird ein Seitgalopp vollführt.

### **Polkarundtanz**

(Schottisch Rundtanz)

Der Herr hält die Dame an Hüfte oder Gürtellinie, die Dame legt ihre Hände auf seine Schultern oder Oberarme. So wird lebhaft umeinander gekreist.

Ähnlich der ⇒ Schwingdrehung.

### Reihe

(Linie, Mauer, Galerie, Muraille, Ligne, Colonne, Line)

Man steht oder läuft händehaltend aufgereiht. Oftmals vier Personen bei Gassen oder geschlechterweise bei Formationstänzen, seltener die gesamte Gruppe.

### Reverenz

⇒ Ehrung

### Rigodon

(Pas de Rigaudon, Seittritte und Hüpfen, Rigadon)

Gewöhnlich wird diese Figur dem aktuellen Partner zugewandt ausgeführt. Erfolgt sie aus einer Position im Großen Kreis heraus, wird dieser hierfür natürlich nicht aufgelöst.

Einem kleinen Hüpfer, bei dem das unbelastete Bein zur einen Seite gependelt oder leicht schräg vorgestreckt wird, folgt ein zweiter mit Tritt des anderen Beins in die andere Richtung. Ein kleines Nachhüpfen mit beiden Füßen schließt die Figur ab.

### S

(Passieren und Drehen, S-Figur, Langes Streifen, Hecke)

Gleichsam dem Ende einer Hecke geht man mit der angegebenen Schulter voran Rücken an Rücken in leichtem Bogen am Gegenüber vorbei, um sich dann um die andere Schulter zurückzuwenden.

Die Figur kann bisweilen auch ohne Gegenüber als reine Positionsveränderung vollführt werden. In den anderen Fällen ergibt sie einen Platztausch.

### Schubkarre

(Schere, Heuwägelchen, Paar-Dos-a-Dos, Poussette, Draw-Poussette) Das Paar hält sich mit beiden Händen; einer von beiden

geht vorwärts, der andere rückwärts. Wenn nicht anders angegeben, "schiebt" der Herr die Dame. Erfolgt die Schubkarre im Zickzack, also in beide Richtungen, beginnt der Herr. In einer Zweisatz-Gasse beginnt die erste Schräge, den Partner zu schieben.

Der Weg kann auch richtungsdrehend in einem Bogen oder Kreis erfolgen.

### Schunkelkreis

(Armen, Armtour, bäuerliche Armtour)

Das Paar hakt die Arme ein und dreht sich im Kreis. Als alternative Fassung kann man sich gegenseitig die rechten Hände auf die rechten Schultern legen und an den linken Händen halten. Ohne Richtungsangabe verläuft die Umdrehung im Uhrzeigersinn.

# Schwingdrehung

(Swingdrehung, Swing)

Dem Partner gegenüber, gibt die Dame ihre linke in die rechte Hand des Herrn, die andere Hand legt er um ihre Hüfte, sie auf seine Schulter oder den Oberarm. In dieser Haltung erfolgt eine Umdrehung umeinander. Ähnlich dem ⇒ Polkarundtanz.

# Seitgalopp

(Galopp, Seitchassée, Chassés, Chassees, Slips, Slide)

Letztlich ein seitlicher Nachstellschritt: Ein Fuß wird zur Seite gestellt, dann springt der andere nach, während der erste weiter fortgestreckt wird. So in schneller Folge weiter.

### Set

(Zwiesprung, Zweisprung, Seitsprung, Treffen, Satz, Seithüpf, Balancé, Settingsteps, Setting Steps; falsch zunehmend auch: Sets)

Hierbei ist man meistens dem Partner oder einem Gegenpartner, bisweilen einem anderen Tänzer entgegengerichtet und blickt diesen an.

Das Set bedeutet einen Zweisprung: einen kleinen Seitsprung in die angegebene Richtung, ein zweiter zurück. Ohne Angabe gilt wie bei allen Figuren zuerst rechts.

Wie das langsamere und elegantere Balancieren ist das Set eine Fortentwicklung von zwei entgegengesetzten Einzeln. Es kann notfalls also auch ohne Sprung vollzogen werden. Eine ältere Variante ist der Seitsprung auf den ersten Schlag mit nachfolgenden zwei Trippelschritten auf den zweiten, wodurch das Set dem Balancieren noch ähnlicher wird.

# **Set und Drehung**

(Zwiesprung/Zweisprung und Drehen, Balancé et turné, Set and turn single) Zweisprung wie oben mit anschließender Drehung am Platz in die angegebene Richtung. Die Drehung erfolgt also um jene Schulter, in welche Richtung man zuerst gesprungen ist.

### Streifen

(Schulter an Schulter, Seiten, Side, Sides, Siding)

Das Paar geht aufeinander zu, jedoch leicht schräg, dass sich die angegebenen Schultern treffen und alle vier Schultern eine gerade Linie bilden. Es findet keine eigene Bewegung der Schultern statt.

# Streifender Platztausch

(Streifen, Schultern, Paare streifen, Sides into each others Places, Banana Siding, Sharp Siding)

Das Paar wechselt auf die jeweils andere Seite, indem es einander nähert, bis sich die Schultern fast berühren. Den Blickkontakt durchgehend haltend, setzt jeder seinen Weg auf die andere Seite fort und wendet sich dabei entsprechend um.

### Tor

Zwei Personen bilden mit den erhobenen Armen ihrer gefassten Hände ein Tor, durch das jemand hinreichend gebückt hindurchgeht.

# **Torte schneiden**

Eine Figur bei Kreistänzen.

Die Herren oder gehen ein Doppel vor, wenden beim Hochab leicht nach rechts, um beim Doppel rückwärts links zwischen den beiden nächsten Damen zu landen; die Damen folgen dem Beispiel, um zu ihren Herren zurückzugelangen.

Das Schneiden der Torte kann natürlich auch durch die Damen zuerst oder in der anderen Richtung erfolgen.

### **Treffen und Trennen**

(Doppel vor und zurück, en avant et arrière, meet and fall back, Double forward and back) Siehe jeweils einzeln im Folgenden.

### Treffen

(Doppel vor, en avant, meet, Double forward)

Ein Doppel aufeinander zu.

### **Trennen**

(Doppel rückwärts, arrière, fall back, Double back)

Das Paar wendet sofern nötig einander zu und geht rückwärts voneinander fort, gewöhnlich in einem Doppel.

Bisweilen vor oder nach dem ⇒ Treffen.

### Umkreisen

(Umtanzen, Gipsy Facing, Gypsy)

Zwei Personen haben einander die rechten oder die linken Schultern zugewendet und gehen in kleinem Kreise vorwärts, sich so umkreisend und dabei ansehend.

### Umrunden

Eine Person geht um eine andere vollständig herum und landet somit wieder am Ausgangspunkt.

# Unterarmrunde

Hier legen die Tanzpartner die Unterarme aneinander, dass die Hände jeweils den Ellenbogen des anderen fassen. So wird einander umkreist.

### Unterdrehen

Beim Platztausch wird die Dame unter dem Arm des Herrn hindurchgedreht, mit welchem er sie an der Hand hält. Sie dreht sich dabei um sich selbst um die andere Schulter

# Viererkreis

# Aufstellungen

(Formationen)

### Gasse

(Reihenpaartanz, Englische Kolonne)

Damen und Herren stehen einander in zwei sortierten Reihen gegenüber und bilden so eine Gasse zwischen sich. Genaueres siehe auch das entsprechende Kapitel über die Tanzart Gassentänze ab S. 12. Die reine Aufstellung zur Gasse kann allerdings auch bei anderen Tänzen auftreten, so insbesondere bei den Gassentänzen für eine bestimmte Anzahl Paare, gewöhnlich derer drei oder vier, welche unter den Formationstänzen ab S. 38 aufgeführt werden.

Zweisatz

Die in diesem Tanzbuch häufigere Form sieht Paare 1 und 2 vor, die im Quadrat miteinander tanzen.

Dreisatz

Hierbei sind jeweils drei Paare im Rechteck miteinander beschäftigt. Die Paare 2 und 3 tauschen nach jeder Strophe ihre Nummer. Nur Paar 1 tanzt während einer Strophe jeweils einen Platz hinab und behält seine Nummer.

Verkehrt

(Unsauber, improper)

Entweder die Paare 1 oder häufiger die Paare 2 stehen jeweils in sich vertauscht auf der Seite des anderen Geschlechtes.

### Gassenkreis

(Kreisgasse, Stirnkreis zueinander)

Eine zu einem Kreis geschlossene Gasse, wodurch in aller Regel die Herren mit dem Rücken zur Kreismitte stehen, die Damen nach außen.

Diese Aufstellung kann auch für eigentliche Gassen gewählt werden. Dann ist jedoch eine gerade Anzahl von Paaren nötig. Da alle die jeweilige Nummer behalten, sollten nur symmetrische Tänze hierfür gewählt werden, bei denen die Paare 1 und 2 gleich viel zu tun bekommen.

# Kreispaartanz

(Stirnkreis paarweise)

Kreis nach Paaren sortiert, durchgefasst mit den Gesichtern zur Mitte. Der Herr hält seine Dame wie immer an der Rechten, sie ihn an der Linken.

Bei den meisten Kreistänzen genügen bereits drei Paare, bei einigen jedoch sind mehr sinnvoll, wenn es ansonsten bei manchen Figuren in der Kreismitte zu eng wird.

Kreistänze haben selten eine feste Anzahl an Strophen, werden also gewöhnlich einfach von vorne weitergetanzt, bis die Musiker erlahmen.

Eine Variante hierzu ist die sternförmige Kreispaartanz-Aufstellung, der ⇒ Paarreihenkreis.

### Kreistanz

(Stirnkreis)

Durchgefasster Kreis in beliebiger Anordnung. Viele Kreistänze eignen sich mit unverändertem Ablauf auch als Reihentanz.

### Paarreihe

(Promenade, Flankenreihe zu Paaren)

Die Paare stehen paarweise hintereinander in einer Reihe, Herren hinter Herren links, Damen hinter Damen rechts.

### **Paarreihenkreis**

(Speichenradkreis, Doppelter Stirnkreis, Sternförmiger Kreispaartanz, Paarkreis)

Die Paare stehen im Kreis hintereinander mit Blick gegen die Uhr, bilden also gleichsam die Speichen eines Rades. Die Herren stehen folglich innen, die Damen außen.

Diese Tänze haben üblicherweise in jeder Strophe einen Partnerwechsel.

Bei extrem wenig Paaren kann man erwägen, die Damen innen tanzen zu lassen, damit sie nicht so große Schritte machen müssen. Der Blick der Paare geht dann mit der Uhr. Üblich ist jedoch die obige Variante.

### **Paartanz**

Die Paare bewegen sich frei über die Tanzfläche, wobei der Herr die Dame führt. In jedem Falle hat er darauf zu achten, dass die Dame nicht mit anderen Tänzern, Möbeln oder Wänden zusammenstößt, oftmals auch zusätzlich, dass die Dame nicht rückwärts gehen muss.

### Reihe

(Kette, Schlange, Linie)

Beliebig viele Tänzer in beliebiger Reihenfolge, durchgefasst zu einer Reihe, die je nach den räumlichen Gegebenheiten auch gewunden sein kann. Die Schritte in Tanzrichtung werden oft größer als jene zurück getanzt, um eine Vorwärtsbewegung der Schlange zu bewirken oder zu verstärken. Der Anführer kann die Richtung bestimmen und die Nachfolgenden um oder durch Geländemarken wie Säulen, Bäume oder Tore führen.

Alle Reihentänze können prinzipiell auch geschlossen als Kreistänze getanzt werden.

# **Tanzarten**

(Auswahl, die nach und nach erweitert werden soll)

### Allemande

(Deutscher Tanz, Allemanna, Allemanda, Tedesca, Alman, Almain)

Ursprünglich deutsche Tänze, die in Frankreich abgewandelt wurden und auch im Spanien und England des 16ten und 17ten Jahrhunderts beliebt waren. Ab dem 17ten finden sie auch an den Höfen Anklang.

Es handelt sich um geradtaktige, ruhige Schreittänze für mehrere Paare, denen zumeist die schnelle Tripla nachfolgt. Gemeinsam bilden sie im späteren Verlauf den festen Bestandteil einer Suite, so bei Johann Herrmann Schein.

# Basstanz

Beschreibung und Tanzauswahl ⇒ S. 63.

### **Branle**

(Reigen, Bransle, Brando, Ronde; Bretagne 15.-17. Jh., die meisten beschrieben bei Tabourot)

Da die Bezeichnung etwa Schwenken bedeutet, ist oft ein Wiegen der Hüften bei den seitlichen Schritten passend, wie mancher bereits an den Melodien hören mag. Allerdings könnte der Begriff auch auf die Doppel und Einzel anspielen, mit welchen die Tanzenden in den meisten Branlen zu den Seiten schwenken.

Doppel und Einzel erfolgen in der französischen Renaissance meist als Seitschritte und Heranziehen ohne Hochab.

Bei Kreistänzen sind die Schritte nach links etwas größer als nach rechts, um dem Kreis eine Vorwärtsbewegung zu geben. Jene wird durch eine Asymmetrie der Figuren oftmals verstärkt.

Zu den ältesten Branle-Formen zählen die An Dro, Hanter Dro und deren Artverwandte.

### Countrydance

Zu deutsch "ländlicher Tanz", handelt es sich hier um frühe Volkstänze des englischen Sprachraumes, die mit anderen europäischen Tanztraditionen jedoch stets in regem Austausch standen: ausländische Melodien, Figuren oder auch einzelne Tänze wurden darin aufgesogen; zugleich strahlten die englischen Tanzformen nicht nur auf die eigenen Höfe, sondern auf ganz Europa und später die weitere Welt aus.

Im Französischen wurden sie wegen der lautlichen Ähnlichkeit missverstanden als "Contredanses", also "Gegentänze" bezeichnet, weil sich die Menschen darin zumeist gegenüberstehen.

### Gige

(Giga, Gigue, Gigge, Jigge, Gigg, Jegge, Jegg, Jigg, Jig)

Gigen sind lebhafte Tänze. Um 1600 waren sie vor allem in Italien und England beliebt.

Der Begriff mag sich von 'hopsen, tanzen' oder 'Bein schlenkern' herleiten, wird aber auch mit mittelhochdeutsch Giga für Geige zusammenhängen. Dennoch vermuten manche keltischen Ursprung.

In früherer Zeit wurde die Gige nach oft schottischem oder irischem Tanzlied vollzogen. Ab dem 17ten Jahrhundert wird sie auf dem festländischen Europa zum höfischen Tanz.

Es gibt Gigen zum Beispiel bei Bach, Händel und Mozart, oft als Schlusstanz einer Suite. Da keine wirklich alten Tanzaufzeichnungen existieren, sind Gigen sehr variantenreich. Die meisten sind in ungeradem Takt gehalten.

### Menuett

Von französisch menu = zierlich.

Ursprünglich ein alter Volkstanz im ruhigen Dreiertakt aus der Provinz Poitou. Ab Mitte des 17ten Jahrhunderts der bevorzugte Hoftanz Louis' XIV. von Frankreich, vor allem umgesetzt durch den italienischen Komponisten Jean-Baptiste Lully.

In der Barockzeit in die Suite, im 18ten Jahrhundert durch die Mannheimer Schule in die Symphonie als Bestandteil aufgenommen.

### **Pavane**

(Paduane, Padouana, Paduana, Padoana, Padovana, Pavone, Pavana, Pavenne, Pavan, Pavin, Paven, Le grand bal; Blütezeit 16.-17. Jh.)

Diese geradtaktigen höfischen Schreittänze stammen ursprünglich aus Italien oder Spanien. Es bleibt noch ungeklärt, ob sich der Name dieser Tanzart von spanisch "stolzieren" oder "Pfau" oder der Stadt Padova (Padua) herleitet.

Als Figuren stehen neben den historischen Einzeln und Doppeln weitgehend dieselben wie für den Basstanz zur Auswahl, den die Pavane Anfang des 16ten Jahrhunderts verdrängte. Ihr folgte meist ein Saltarello oder eine Galliarde als Nachtanz.

Im frühen 17ten Jahrhundert bildete die Pavane den Einleitungssatz deutscher Orchestersuiten.

### Walzer

Walzen - spätalthochdeutsch walzan - meint eine rollende, drehende Bewegung und wurde im Oberdeutschen

ab der zweiten Hälfte des 18ten Jahrhunderts im Sinne "mit drehenden Füßen tanzen" gebräuchlich:

Hier im süddeutschen Sprachraum entstand aus dem schnellen Deutschen Tanz und dem langsamen Ländler dieser neue eher schnellere Drehtanz, der bereits zu Beginn des 19ten Jahrhunderts zum Modetanz aufstieg. Insbesondere durch Josef Lanner (1801-1843) und den jüngeren Johann Strauß (1825-1899) erlangte der Wiener Walzer bald Weltgeltung.

# Sonstige allgemeine Begriffe

### Ausgangsplatz

(Startplatz)

Jene Position, auf welcher jemand den Tanz oder die Strophe begonnen hat.

Bei Formationstänzen zumeist auch die Endposition, oftmals auch zu Beginn jeder Strophe.

Bei Gassen der Platz zu Beginn der Strophe.

# Gegenpaar

(Konterpaar, Kontrapaar)

Anderes Paar; bei Gassen üblicherweise das Paar, mit welchem man soeben im Quadrat tanzt.

Ist hingegen vom Gegenpaar 1 die Rede, so meint dies Herrn 1 und Dame 2; entsprechend besteht das Gegenpaar 2 aus Dame 1 und Herrn 2.

# Gegenpartner

(Konterpartner, Kontrapartner, Corner)

Ein Mittänzer des anderen Geschlechtes, also eigentlich der Partner des ⇒Konters.

### Kegel

In Formationstänzen eine überzählige Person oder ein zusätzliches Kegelpaar, die zu Beginn in der Mitte stehen. Deren Ausrichtung bestimmt, wo oben/vorne ist.

### Konter

(Gegner, Kontra, ggf. Gegenüber, Nachbar)

Gemeint ist jemand aus dem eigenen Geschlecht, mit dem man gerade tanzt. Bei Gassentänzen ist dies in der Grundaufstellung normalerweise der direkte Nachbar auf der Linie.

### Schräge

(Diagonale, Eck, Corners)

Da häufig Figuren mit dem Gegenpartner getanzt werden, kann man bei Gassen im Zweisatz in der Startposition Herrn 1 und Dame 2 zur ersten Schräge zusammenfassen, Dame 1 und Herrn 2 zur zweiten.

Im Dreisatz sind entsprechend die Startpositionen von Herr 1 und Dame 3 beziehungsweise Dame 1 und Herr 3 gemeint. Gleiches gilt für gassenartige Formationstänze zu drei Paaren.

Da es aber auch Dreisatze und Dreipaargassen gibt, bei welchen Position Herr 1 und Dame 2 miteinander tanzen, kann dies dort als Kleine Schräge bezeichnet werden, wogegen die vorgenannte entsprechend die Große Schräge darstellt.

# Quellenhinweise

An dieser Stelle seien zumindest die wichtigsten historischen Quellen für alte Tänze oder deren Musik genannt.

Verzichtet wird auf Erklärung aller Welt bekannter deutscher Komponistennamen wie Mozart, Bach oder Händel.

# **Attaingnant**

(Attaignant, Ataignant, Atignan, Atignant...)

Als pariser Komponist und Musik-Verleger gab Pierre Attaingnant in der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts zahlreiche Werke seiner Kollegen heraus, insbesondere Sangesdichtung, aber auch einige Tanzschriften. In den 1520ern führte er eine durch bewegliche Notenlettern vereinfachte Form des Notendrucks ein.

Sein Geburts- und Sterbejahr - um 1494 und 1552 - variieren in der Forschung ebenso wie die Schreibweise seines Nachnamens.

### **Feuillet**

Als Ballettmeister und Choreograph gab Raoul-Auger Feuillet Anfang des 18ten Jahrhunderts einige Tanzschriften auf französisch heraus und trug somit bedeutend zur Überlieferung der Tänze seiner Zeit bei.

Seine erste "Sammlung von Kontratänzen" (Recueil de Contredanses) erschien 1706 in Paris. Von ihm erfahren wir in seiner vorhergehenden ersten Schrift zu barocken Tanzschritten 1700 erstmals die fünf Fußpositionen des Balletts, welche auf Pierre Beauchamp zurückgehen.

Ebenfalls als erster bediente sich Feuillet schematischer Tanzanweisungen, was rasch Nachahmer in ganz Europa fand.

# Playford

In den Jahren 1650/1 brachte der Musikverleger John Playford unter dem Titel "Der englische Tanzmeister" (The English Dancing Master) seine erste Sammlung von Noten und Beschreibungen altenglischer Volkstänze heraus. Das Buch erlangte solchen Erfolg, dass es als "Der Tanzmeister" immer wieder neu aufgelegt und erweitert wurde, nach Playfords Tod 1686 von seinem Sohn Henry und anschließend ab 1706 von John Young, vereinzelt unter Mitbeteiligung weiterer Teilhaber. Die letzte Ausgabe erschien 1728. Insgesamt wurden in vierundzwanzig Editionen, einigen Ergänzungsausgaben und Zusatzblättern etliche hundert Tänze behandelt - zuletzt wegen ihrer großen Beliebtheit fast nur noch Gassen.

Ihre Quellen gaben die englischen Verleger ganz allgemein leider nicht an, so dass die Schöpfer dieser Tänze und Melodien heute allzu selten überhaupt, geschweige denn genügend bekannt sind und unklar bleibt, ob auch Tänze von den Verlegern selbst geschaffen wurden.

Musik und Choreographien der ersten Auflagen des "Tanzmeisters" entstammen weitgehend noch der Renaissance. Erst in späteren Auflagen neu hinzukommende Tänze werden auch eher in jener Zeit entstanden sein. Zu allen Zeiten wurden in England viele Melodien auch aus dem europäischen Ausland übernommen und mit neuen Namen und Schrittfolgen versehen. Auch für ganze Tänze muss dies hin und wieder angenommen werden.

Leider sind die Beschreibungen oftmals ungenau oder gar fehlerhaft, zeugen zudem in ihrer Uneinheitlichkeit von den verschiedenen Autoren und benutzen daher auch stellenweise gleiche Begriffe für Verschiedenes oder umgekehrt. Angaben zur Dauer einer Figur sucht man vergebens, zu rechts und links zumeist ebenso. Selbst die Schreibung vieler Tanznamen kann stark variieren, teils werden gar zwei verschiedene Namen angeboten, oder in verschiedenen Auflagen derselbe Tanz unter völlig verschiedenen Namen veröffentlicht, wohingegen in den letzten Ausgaben unter der Bezeichnung einstiger Formationstänze unvermittelt Gassenchoreographien abgedruckt sind.

Die erste und wohl jahrzehntelang umfangreichste Übertragung der Tanzbeschreibungen ins Deutsche findet sich bei Georg Götsch, welcher allerdings der englischen und französischen Tradition folgend anstatt zu übersetzen sich überwiegend vollkommen neue Namen für die Tänze ausdachte.

### Purcell

Henry Purcell lebte im 17ten Jahrhundert und gilt allgemein als der bedeutendste britische Komponist überhaupt. Sein Schaffen umfasst Opern, Schauspielmusik, Oden, Kirchenmusik, Kammermusik und anderes. Nach mindestens 30 seiner durch Bühnenstücke bekannten Melodien wurden Tänze erdacht, die bei Playford und in anderen Sammlungen veröffentlicht worden sind.

### **Tabourot**

(Arbeau)

Jehan Tabourot, ein 1519 in Dijon geborener Adeliger und später Mönch und Domherr in der Bretagne, verfasste in hohem Alter eine umfangreiche Sammlung von Tänzen, welche er aus seiner Heimat kannte. In der ersten Auflage erschien das Werk "Orchesographie" 1588. Es ist im Stile eines Zwiegespräches aufgebaut, in welchem Tabourot einen fiktiven Tanzmeister Thoinot Arbeau mit dessen Schüler sprechen und die Schritte erklären lässt. Dieser Künstlername ist ein Anagramm von Jehan Tabourot, der sich offenbar selbst in der Rolle des Lehrers gefiel. Der Name Capriol des Schülers mag Anspielung auf einen Tanzsprung sein.

Tabourot starb um 1595 in Langres.

Die einzige deutsche Übersetzung erschien bereits 1878 von Albert Czerwinski im Eigenverlag.

# **Taubert**

Karl Heinz Taubert war ein bedeutender Tanzhistoriker und Musikpädagoge des 20ten Jahrhunderts.

An der Hochschule der Künste zu Berlin lehrte er als Professor und begründete das Ensemble Historischer Tanz, mit welchem er seine wissenschaftlichen Forschungen bis zu seinem Tode 1990 in die Praxis umsetzte. Im selben Jahr erhielt er auch posthum den Deutschen Tanzpreis.

### van Eyck

Junker Jacob van Eyck (um 1590-1657) war als im niederländischen Utrecht lebender Glockenspieler und Blockflötist sowie Experte für Kirchenglocken einer der bekanntesten Musiker seiner Zeit.

Sein umfangreiches Werk "Der Fluyten Lust-Hof" enthielt unter anderem zahlreiche Tanzlieder. Es erschien in mehreren verschiedenen Fassungen und Teilen in den Jahren 1644-1656.

### Walsh

Vom englischen Verleger und Instrumentenbauer John Walsh und seinem gleichnamigen Sohn und Erben sind verschiedene Tanzsammlungen erhalten. Sie erschienen in rekordhohen Auflagen ab 1695. Neben englischen Werken wurden auch ausländische, insbesondere italienische herausgegeben, oft ohne erworbene Rechte. Die Firma Walsh bestand auch nach dem Tode des Soh-

Weitere fremdsprachige Verleger

(deutschsprachige Tanzsammlungen im Literaturverzeichnis S. 84)
Thomas <u>Bray</u>: Country Dances / Being a Composition entirely new 1699

Thomas <u>Budd</u>: Twelve favourite Cotillons and Country Dances with their proper Figures; London 1780

Jaques <u>Dezais</u>: Recueil de nouvelles Contredances Mises en Chorégraphie; 1712

Goulding, D'Almaine, Potter & Cos Twenty Four Country Dances for the Year 1820

John und William Neal: A Choice Collection of Country Dances; Dublin 1726

<u>Preston</u> und Sohn: Preston's twenty four Country Dances for the Year 1791 (fast jährlich bis 1800)

Rutherford:

nes 1766 noch weiter.

Rutherford's compleat Collection vol 1 und 2; ab 1756

Rutherford's compleat; Twelve selectet Coutry Dances 1772

Ignatius <u>Sancho</u>: Dancess for a Princess, Westminster 1775

Thomas Skillern: Twenty four Country Dances for the Year 1780, 1781

Charles, Samuel, Ann und Peter Thompson:

Thompson's compleat Collection of 200 favourite Country Dances, London 1757, 1780

Thompson's twenty four Country Dances for the Year; 1774, 1776, 1777, 1780, 1819

Thomas Straight: 24 Favourite Dances for the Year 1779, 1783, 1784

Pierre <u>Trappeniers</u>: Recueil de Contredanses, Brüssel 1777

John <u>Young</u>: ⇒ Playford

# Eigenschöpfungen

Diese Tänze und ihre Choreographien dürfen und sollen selbstverständlich zu unkommerziellen Zwecken unter Angabe des Verfassers und der Quelle (Oliver H. Herde; ohher.de/sonstige/Tanzbuch.pdf), wie dieses unter redlichen Historikern üblich ist und einem jedem gewohnt sein sollte, frei gelehrt und getanzt oder anderweitig weitergegeben werden.

**Beim Bergkönig** (Gasse im Zweisatz) ⇒ S. 14 **Bolero-Gasse** (Gasse im Zweisatz) ⇒ S. 15

Es führt über den Main (Kreistanz) ⇒ S. 68

Nussknacker und Zuckerfee (Kreispaartanz) ⇒ S. 76

**Spiel der Throne** (Gasse im Zweisatz) ⇒ S. 31

**Tanz der Karibik** (Gasse zu zwei Paaren) ⇒ S. 40

**Tanz der Zauberschüler** (Gassenkreis für mindestens 5 Paare) ⇒ S. 78

**Thronspiel für fünf** (Formationstanz für fünf) ⇒ S. 41 **Vorgebirge** (Gasse im Zweisatz) ⇒ S. 33

# Eigenvariationen alter Tänze

Geringfügige Veränderungen von Tanzgruppe zu Tanzgruppe sind wie erwähnt seit jeher nichts Ungewöhnliches. Hier seien daher einzig Tänze erwähnt, die erheblich von den Originalen abweichen oder sonstige Eigenständigkeit innehaben, selbstverständlich jedoch ohne den ursprünglichen Charakter zu verändern:

**Basstanz** (Paartanz) ⇒ S. 64

**Stachelschwein-Tanz** (Gasse im Dreisatz) ⇒ S. 37

# **Gassentänze**

(Lange Gassen, Lange Reihen, Reihentänze, Reihenpaartänze, Englische Reihen, Langenglische, Englische [Tänze], Anglaisen, Gegentänze, Kontertänze, Contredanses anglaises, Angloises, Balet anglais, Contredanses en deux colonnes / en double Lignes / en double Files, Longways for as many as will, Counterdances, Country Dances; zumeist altenglische Volkstänze oder daraus hervorgegangen, 17.-21. Jh.)

# Zweisätze

Diese Tänze eignen sich für beliebig viele Paare, mindestens jedoch zwei; die Herren stehen als Reihe der Damenreihe gegenüber; keine Handfassung.

Es gibt ein oberes (oder vorderes) und ein unteres (hinteres) Ende der Reihe. Oben ist gegebenenfalls dort, wo sich Musik oder Publikum befinden, so diese nicht längs platziert sind. In historischer Zeit darf man sich den Sitz von Fürst oder Gastgeber am oberen Ende vorstellen. Die Herren stehen mit der linken Schulter nach oben gewandt, ihre Damen folgerichtig mit der rechten.

Der oberste Herr zählt die Gasse hinabschreitend die nachfolgenden Paare nach 1 und 2 ab, wobei er sich und seine Dame als Paar 1 mitzählt. Jedes Paar 1 hat ein zugehöriges Paar 2, mit dem es ein Quadrat bildet. Meistens bleiben die Figuren innerhalb des Quadrates, doch gibt es vereinzelt quadratübergreifende Ausnahmen.

Die Paare 1 bewegen sich während einer Strophe im Endergebnis immer einen Platz abwärts, die Paare 2 aufwärts (Fortschritt). Sie haben dann in der nächsten Strophe ein neues Gegenpaar, mit dem sie ein neues Quadrat bilden.

Die Tanzbeschreibung umfasst sofern nicht anders angegeben jeweils eine Strophe, die je nach Dauer der Musik entsprechend oft wiederholt wird.

### Bäume

(Pfähle, Bäumchen, rosten, pfählen)

Kommt ein Paar am Ende der Gasse an und hat kein Gegenpaar mehr, muss es eine Strophe lang aussetzen und bildet sogenannte Bäume. Das heißt, die Bäume bleiben stehen und nehmen nur an Figuren teil, die alle Paare für sich ohne Gegenpaar miteinander ausführen, zum Beispiel mit dem Partner zu vollziehende Dosados oder Paarkreise.

Bei den selteneren Figuren aller mit dem schrägen Gegenpartner entstehen zwei Einzelbäume an den gegenüberliegenden Enden.

Die Bäume bieten nebenbei durch ihre zeitweise unveränderliche Position verlässliche Orientierungspunkte für die gesamte Gasse.

Als Variante können die Bäume die Gasse auch durch Handhaltung der Partner abschließen. Dies sollte jedoch nur geschehen, wenn die Bäume gar keine Figuren mittanzen können und auch nicht passiv zum Beispiel zum Umrunden gebraucht werden.

# Aufstellungsvariante Gassenkreis

Bei hinreichend vielen Paaren und Platz kann die Gasse gebogen und an ihren Enden zum Kreis oder Oval geschlossen werden. Dies empfiehlt sich jedoch nur bei symmetrischen Tanzchoreographien, bei denen die Tänzer unabhängig von ihrer Nummer gleichberechtigt viel zu tanzen haben, da es keine Bäume gibt und man die Nummer bis zum Tanzende behält.

### Tanzfreude über Historizität!

In mancher mutmaßlicher Originalchoreographie eines Tanzes vollführt über lange Strecken nur das Paar 1 diverse Figuren ohne Beteiligung oder Nachahmung durch Paar 2. Solches lässt sich heutzutage durch nichts mehr rechtfertigen und widerspricht dem modernen Bedürfnis an Beteiligung. Daher wurden solche Tanzanweisungen bereits in vorigen Jahrhunderten ganz bewusst dahingehend modernisiert, dass Figuren des Paares 1 nach Möglichkeit auch gleichzeitig vom Paar 2 getanzt werden.

Ähnliches ist für Bäume dringend zu empfehlen. Sie können und sollten jede von allen Paaren durchgeführte Figur mittanzen. Ein Vorteil ist die verbesserte Harmonie und zusätzlicher Schwung in der Bewegung der gesamten Gasse für den Betrachter. Ganz praktisch passen Bäume unter solchen Bedingungen auch besser darauf auf, wann sie wieder voll einsetzen.

Viele Tänze sind wegen der geringen Beteiligung des dritten Paares durch die verschiedensten Tanzmeister ohne bemerkenswerte Verluste vom ursprünglichen Dreisatz in einen Zweisatz umgeformt worden. In diesem Buch werden jene dem Tanzbedürfnis angepassten Versionen aufgeführt.

Wer mehr Authentizität fordert, sollte beispielsweise bedenken, dass zu manchen Zeiten nicht alle Paare sogleich mittanzen durften, sondern je nach ihrer Position in der Gasse viele Strophen warten mussten, bis sich das oberste Paar 1 bis zu ihnen herabgetanzt hatte. Auch dauerte manche Gasse länger als eine Stunde. Derlei wird sich in der Gegenwart wohl kaum mehr jemand wünschen.

### Oh nein, wir sind schon wieder ungerade!

Damit in solch einem Falle nicht eine Person den gesamten Tanz aussetzen muss, haben wir uns dereinst bei den Zeitentänzern ein ganz einfaches Einwechselsystem für Gassen ausgedacht:

Bei einer Mehrheit an Damen löst die wartende die oben ankommende Dame 2 in deren Zeit als Baum ab. Bei einem Übergewicht an Herren wird entsprechend Herr 2 eingetauscht. Auf diese Weise setzt man nur drei Strophen aus.

Da wir für den jeweils nachfolgenden Gassentanz die Nummern behalten, wird das Aussetzen gerecht aufgeteilt und minimiert.

# Alice

(Choreographie Philippe Callens, Belgien 2002; Musik Georg Philipp Telemann "Siciliano" aus Konzert TWV 51.A2, 18. Jh.)

- 1-6 Schräge 1 balancieren rechts
- 7-12 Schräge 1 halbe Handrunde
- 1-12 ebenso Schräge 2
- 1-6 gefasst mit Nachbarn Doppel rück
- 7-12 passieren auf die eigene Seite
- 1-12 hintereinander ungefasster Kreis
- 1-12 Paarkreis

# Altes Weib hinter dem Feuer

(Old Wife behind the Fire; Neal 1726)

- 1-4 Paar 1 Set oben aufeinander zu
- 5-8 Auswenden Paar 1; Aufrücken Paar 2
- 9-16 Paar 1 Paarkreis
- 1-16 Wiederholung durch Paar 2
- 1-4 Paar 1 einander rechtsschultrig passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab auf Platz 2; aufrücken Paar 2
- 1-8 Wiederholung durch Paar 2, wobei Paar 1 nach außen rückt und sich eine nach oben gerichtete Viererreihe bildet
- 1-4 durchgefasst Doppel vor
- 5-8 Paar 2 Doppel rückwärts; Paar 1 aufeinander zu auf den Startplatz des Partners
- 1-8 langsame halbe Kette

### Variation

Wird mehr Bewegung gewünscht, können die Sets und Paarkreise zu Beginn der Strophen von allen Paaren getanzt werden.

# Alter Junggeselle

(Old Batchelor; Playford/Young 1695-1728, Melodie Purcell)

- 1-8 Paar 1 einander rechtsschultrig passieren und um Gegenpartner herum zwischen Paar 2 zur Reihe; dabei Paar 2 Vierteldrehung nach oben
- 1-4 als Reihe durchgefasst Doppel vor noch oben
- 5-8 rückwärts zurück
- 1-8 Streifen mit Gegenpartner links
- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Eineinviertel Paarkreise Paar 1
- 1-4 Paar 1 und Dame 2 halber Dreierkreis
- 5-8 Drehung rechts: Herr 1 landet auf Damenseite, Damen wechseln zu Herrn 2
- 1-4 halber Kreis Damen und Herr 2
- 5-8 alle Drehung links: Damen am Standort, Herr 1 etwas auf der Damenseite empor, Herr 2 auf die Damenseite
- 1-8 halbe Kette, beginnend mit dem eigenen Partner

# Das aufgetakelte Schiff

(The dressd Ship, The dressed Ship; Thompson 1774)

1-4 erste Schräge Set aufeinander zu

- 5-8 erste Schräge Doppel rückwärts zurück
- 1-8 erste Schräge Paarkreis
- 1-16 zweite Schräge ebenso
- 1-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-4 Set
- 5-8 Unterdrehung der Damen
- 1-8 Paar 1 wieder zueinander und auswenden hinauf; Paar 2 aufrücken hinab
- 1-4 Set
- 5-8 Paar 2 auswenden nach oben; Paar 1 aufrücken hinab, dabei Unterdrehung der Damen 1

# **Die Aufschneiderin**

(La Gasconne, The female Braggart; Feuillet 1706)

- 1-8 Bogen über oben
- 1-8 Dosado
- 1-8 Herr 1 Paarkreis mit Dame 2
- 1-8 Dame 1 Paarkreis mit Herrn 2
- 1-8 Mühle in höfischer Fassung
- 1-8 Mühle zurück
- 1-8 Paar 1 passiert und geht je um den Gegenpartner herum; auf 7-12 aufrücken Paar 2
- 1-8 eineinhalb Paarkreise Paar 1

# **Auf Wittmans goldenem Boden**

(On Wittman's Golden Floor; Choreographie Chris Sackett und Brooke Friendly 2003; Musik Todd Barton 2003)

- 1-8 Mühle Gegenpartnerfassung links
- 1-8 zweite Schräge weiter Handrunde; Herr 1 und Dame 2 auswenden um rechts gegen die Kreisrichtung auf die Gegenseite, bis alle als gemeinsame Viererquerlinie dem Partner gegenüberstehen Paar 1 auf der Damenseite, Paar 2 auf der Herrenseite
- 1-16 mit dem Partner rechtsschultrig beginnend Dreischlaufige Hecken-Acht zu viert
- 1-8 eineinviertel umkreisen
- 1-8 Kreis
- 1-4 zweite Schräge Platztausch
- 5-8 Platztausch
- 1-8 Mühle Gegenpartnerfassung rechts

# **Aurettis Skipper**

(Auretti's dutch Skipper; Rutherford 1756, Thompson 1757)

- 1-4 Paar 1 Doppel hinab durch Paar 2
- 5-8 Paar 1 auswenden zurück an den Platz
- 1-8 Paarkreis Paar 1
- 1-8 Paar 2 hinauf durch Paar 1 und auswenden zurück
- 1-8 Paarkreis Paar 2
- 1-8 Paarkreis Herr 1 mit Dame 2
- 1-8 Paarkreis Dame 1 mit Herr 2
- 1-4 Set links vor zueinander
- 5-8 Set links rückwärts
- 1-8 Kette zu drei Wegen

# **Die Bacchantin**

(La Bacante, La Bacchante; Feuillet 1706)

- 1-12 Dosado erste Schräge
- 1-12 Handrunde erste Schräge
- 2x12 ebenso zweite Schräge

- 1-6 Auswenden Paar 1; aufrücken Paar 2
- 1-6 Paar 1 nach oben gewandt Platztausch durch Seitgalopp
- 1-6 Paar 1 außen wieder hinauf; Paar 2 rückt hinab
- 1-12 Treffen und Trennen im Gavotte-Schritt
- 1-6 Rigaudon
- 7-12 Platztausch
- 1-6 Balancieren
- 7-12 Auswenden Paar 1; Aufrücken Paar 2

# **Ballangigh**

(The geud Man of Ballangigh, Auf abendländischen Bahnhöfen; Playford/Young 1695-1728 'zu einer neuen schottischen Gige'; in jüngerer Zeit häufig nach der Melodie der Eichhörnchenjagd ⇔ S. 43 getanzt oder gar für diese gehalten)

- 1-4 Paar 1 Doppel gefasst hinab durch Paar 2
- 5-8 Paar 1 wendet aus zurück auf den Platz
- 1-8 Herren gefasst durch die Damen und auswenden zurück
- 1-8 Paar 2 durch Paar 1 und auswenden
- 1-8 Damen durch die Herren, auswenden
- 1-4 Herr 1 Set links auf Dame 2 zu
- 5-8 Herr 1 Drehung an seiner Dame 1 vorüber zurück zum Platz
- 1-8 Dame 1 Set rechts auf Herrn 2 zu, Drehung rechts an den Platz
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 trennenden Doppel rückwärts
- 1-4 Set links auf den Partner zu
- 5-8 Platztausch

# Beim Bergkönig

(Musik Edvard Grieg "In der Halle des Bergkönigs" aus Peer Gynt, Op. 23 Nr. 2.5 oder Peer Gynt Suite 1 Op. 46 Nr. 4; Choreographie Oliver H. Herde, Berlin 2023)

- 1-8 mit dem rechten Gegenpartner Dosado
- 1-8 mit dem linken Gegenpartner Dosado
- 1-8 Paarkreis
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 auswenden Paar 1; aufrücken Paar 2

# Vereinfachte Variante für Anfänger

Wenn die Leute den Überblick verlieren, wer jeweils das Gegenpaar ist, die beiden Dosados statt dessen nur in der ersten und danach zweiten Schräge ausführen. Dies bereitet bei dem rasanten Tanz auch kurze Verschnaufpausen.

# Belagerung von Buda

(Siege of Buda; Playford/Young 1686-1728; heute von manchen Gruppen nach dem Lied "The Traders Medley" aus dem 17. Jh. getanzt)

### Originalschema AABB

A

- 1-8 Dosado
- 1-8 Dosado auf der Linie mit dem Nachbarn
- 1-8 eineinhalb Paarkreise mit dem Nachbarn
- 1-4 trennendes Doppel rückwärts aus der Gasse
- 5-8 Doppel vorwärts zurück auf die Linie
- 1-8 eineinhalb Paarkreise Paare
- 1-4 halber Viererkreis

5-8 Paar 1 hinunter auswenden; aufrücken Paar 2

# Version nach "The Traders Medley"

- 1-8 Dosado
- 1-8 Dosado auf der Linie mit dem Nachbarn
- 1-4 halber Einhandkreis rechts (gefasster Platztausch) auf der Linie
- 5-8 Doppel auf der Linie mit dem Nachbarn gefasst rückwärts hinaus
- 1-4 Doppel vorwärts zurück
- 5-8 halber Einhandkreis mit eigenem Partner
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 Paar 1 hinunter auswenden; aufrücken Paar 2

# **Belagerung von Limerick**

(Henry Purcells Adel, Siege of Limerick; Playford/Young 1695-1728; nach Purcells Hornpipe-Melodie "Oh, how happy's he" aus der Oper 'Dioclesian', 1690; ▶)

- 1-6 Herr 1 wendet aus; Herr 2 rückt auf und dreht sich am neuen Platz um rechts
- 7-12 Herr 1 umrundet im Uhrzeigersinn Dame 2 auf den Platz von Herrn 2; Dame 2 verkürzt ihm den Weg, indem sie vorwärts und rückwärts balanciert
- 1-12 Dame 1 entsprechend um Dame 2 und ihren Herrn mit Aufrücken und linker Drehung von Dame 2 und balancieren des Herrn 1
- 1-6 Paar 1 wendet nach oben aus auf den alten Platz, Paar 2 rückt bei 4-6 wieder nach unten
- 7-12 Dosado
- 1-12 volle Kette
- 1-3 Paar 1 mit gefassten Händen nach unten zwischen Paar 2
- 4-6 Paar 1 umgedreht wieder nach oben
- 7-12 Paar 1 wendet aus auf Platz 2, Paar 2 rückt auf

# **Belagerung von Sankt Malo**

(Siege of St. Malo; Choreographie Christine Feyerabend um 2000)

- 1-8 Dosado Schräge 1
- 9-16 Dosado Schräge 2
- 1-8 Dreiviertel-Kette
- 9-16 Set und Drehung rechts

# Bergmannstochter

(The Colliers Daughter, Collyer's Daughter, The Duke of Rutland's Delight; Young 1718/28; ursprünglich Dreisatz; ▶)

(Gasse für mindestens vier Paare)

- 1-8 Paar 1 passiert und umrundet die Gegenpartner; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Paarkreis
- 1-8 Paar 1 passiert und umrundet die nächsten Gegenpartner ohne Nachrücken des Gegenpaares
- 1-8 Paarkreis
- 1-4 Paar 1 Doppel hinauf zurück auf die Position des Fortschritts
- 5-12 Kreis Paar 1 und eigenes (oberes) Paar 2
- 13-16 Bogen um links
- 1-16 volle Hecke im Quadrat

Im Original tanzt lediglich Paar 1 die beiden Paarkreise.

# **Bergsteiger**

(Mount Hills; Playford/Young 1701-1728)

- 1-8 Paar 1 passiert und umrundet die Gegenpartner hinab; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Halbe Acht Paar 1
- 1-16 Paar 2 ebenso
- 1-4 Platztausch erste Schräge
- 5-8 Platztausch zweite Schräge
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 Drehung links
- 1-8 Dosado
- 1-8 Hecke zu drei Wegen im Quadrat

# **Blumen von Edinburgh**

(Flowers of Edinborough, Flowers of Edinburgh; um 1750)

- 1-16 Acht Herr 1 durch und um Paar 2
- 1-16 Acht Dame 1
- 1-16 Acht Paar 2 durch und um Paar 1
- 1-16 Paarkreis: Paare 1 bewegen sich dabei zur Herrenseite, Paare 2 zur Damenseite, dann werden im Weiterdrehen die Positionen vertauscht, um den Fortschritt zu erreichen

Es gibt eine völlig unabhängige Kreistanzvariante; siehe Seite 49.

# **Bolero-Gasse**

(Choreographie Oliver H. Herde, Berlin 2016; Musik Maurice Ravel "Boléro" 1928)

Die ersten 16 Strophen werden viermal im Schema AABB gespielt, doch können der Einfachheit halber beide Strophen abwechselnd (ABAB...) getanzt werden, wie es dann ohnehin mit der 17ten und 18ten auch musikalisch der Fall ist. Nach der 18ten kommt kein Zwischenspiel mehr, sondern direkt das Finale

# 1. Strophe

- 1-6 Umkreisen
- 7-9 Trennen
- 10-12 Treffen
- 1-6 Dosado
- 7-12 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-12 Hecken-Acht zu viert: Paar 1 beginnt aufwärts kreuzend, Paar 2 hinab auswendend Fontäne
- 1-3 Paar 2 wendet aus; Paar 1 rückt auf
- 4-6 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf
- 7-9 Paar 2 wendet aus; Paar 1 rückt auf
- 10-12 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf

### 2. Strophe

- 1-6 erste Schräge Platztausch mit der Uhr; zweite Schräge Drehung rechts
- 7-12 erste Schräge Drehung links; zweite Schräge Platztausch gegen die Uhr
- 1-12 Mühle
- 1-12 Hecke im Quadrat
- 1-6 in rechter Handfassung balancieren zueinander, auseinander
- 7-12 Platztausch mit Unterdrehung der Dame

# Zwischen den Strophen

- 1-3 Verabschiedung des alten Gegenpartners
- 4-6 Begrüßung des neuen Gegenpartners

# **Letzte Strophe**

Vor dem Abschluss entfallen die Ehrungen der Gegenpartner.

- 1-3 Trennen
- 4-9 Herren bilden vorwärtsgehend eine Linie aus Toren, durch welche die Damen hindurchgehen
- 10-12 um links dem Partner zuwenden
- 1-12 ebenso mit den Damen als Torbogenlinie
- 1-6 Paarkreis
- 7-12 Einhandkreis

Tiefe Ehrung

# **Brunnenhalle**

(Well-Hall; Playford/Young 1679-1728)

- 1-12 Paar 1 eineinhalb Handrunden
- 1-6 Paar 1 auswenden; Paar 2 nachrücken
- 7-12 Paar 1 Platztausch
- 2x12 ebenso Paar 2
- 1-6 Platztausch der ersten Schräge
- 7-12 Platztausch zweite Schräge
- 1-6 halber Viererkreis
- 7-12 Drehung über außen
- 1-12 Platztauschs erste, dann zweite Schräge
- 1-6 halber Viererkreis
- 7-12 Paar 1 auswenden; nachrücken Paar 2

# **Carolans Willkommen**

(A Welcome Dream, Carolans Welcome; Musik Turlough O'Carolan "Welcome" Irland um 1700; Choreographie Bob Olson 2016)

- 1-6 Balancieren auf den Partner zu
- 7-12 Drehung zurück an den Platz
- 1-12 Paarkreis
- 1-6 halber Viererkreis
- 7-12 Bogen links
- 1-6 Treffen zu viert
- 7-12 Trennen
- 1-12 Dosado
- 1-6 Platztausch
- 7-12 Bogen links
- 2x12 volle Kette

# Chaconne

(eigentlich Name einer Tanzgattung; Musik nach "Chaconne and Chorus" aus der Oper "The Fairy Queen" von Purcell 1692; ▶)

- 1-12 Viererkreis
- 1-12 linke Mühle
- 1-6 Platztausch Gegenpaar 1
- 7-12 Platztausch Gegenpaar 2
- 1-6 Platztausch Partner
- 7-9 Ehrung des alten Gegenpartners
- 10-12 Ehrung des neuen Gegenpartners

# **Cockneys Frohsinn**

(Cockney's Frolic; Cockney = Spitzname für echte Londoner; anonym 1780)

1-8 Paar 1 mit Dame 2 zweimal Set

- 1-8 dieselben Mühle
- 1-8 Paar 1 mit Herrn 2 zweimal Set
- 1-8 dieselben Mühle links
- 1-8 Paar 1 passiert und geht um den auf 5-8 nachrückenden Gegenpartner auf dessen Platz
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht
- 1-16 volle Kette

# **Corellis Weise**

(Corelli's Maggot; Musik nach dem schnellen Teil der Sonate für Violine in F, Arcangelo Corelli Op. 5.10 um 1700; Choreographie Cathy und John Miller 1989)

- 1-4 Herr 1 und Dame 2 Set aufeinander zu
- 5-8 Herr 1 und Dame 2 Drehung an den Platz
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Paarkreis
- 1-16 Dame 1 und Herr 2 ebenso
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner herum hinab; Paar 2 rückt
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht
- 1-8 Nachbarpaar 2 herumführen des Paares 1 über innen
- 1-8 Paar 2 ebenso

# **Diane und Endimione**

(Roland Suhr, Berlin 2020; Musik Josef Starzer: Contredanse aus dem Balett "Diane et Endimione" 1770)

- 1-8 Herr 1 und Dame 2 aufeinander zu Set, Drehung rechts zurück zum Platz
- 9-16 Paarkreis Herr 1 und Dame 2
- 1-16 Dame 1 und Herr 2 ebenso
- 1-8 Paar 1 aneinander vorbei und um Paar 2 herum; Paar 2 aufrücken
- 9-16 Halbe Acht Paar 1
- 1-8 Dosado
- 9-16 Paarkreis
- 1-8 Kette zu drei Wegen, mit Gegenpartner auf der Linie beginnend
- 9-12 halber Paarkreis Paar 2
- 13-16 Rigodon mit dem Partner beidhändig gefasst

# **Doppeltes Duett**

(A Double Duet; Choreographie Gary Roodman 1999; nach der Musik eines Menuetts von Georg Friedrich Händel)

(Paar 2 verkehrt)

- 1-12 Balancieren und Drehung der zueinandergewendeten Herren
- 1-12 Dosado
- 1-12 Balancieren und Drehung Damen
- 1-12 Dosado auf der Linie mit Gegenpartner
- 1-6 mit dem Gegenpartner mit gefassten rechten Händen zueinander balancieren, dann auseinander
- 7-12 Unterdrehen der Gegendame, wobei die Hände am Schluss gefasst bleiben und mit denen der anderen beiden zur Stapelmühle vereinigt werden
- 1-12 Mühle
- 1-6 Paar 1 aufwärts
- 7-12 Paar 1 wendet aus zurück an den neuen Platz
- 1-12 Einhandrunde mit dem Gegenpartner des Nachbarquadrates zur Vorbereitung auf die nächste Strophe

# **Dover Pier**

(Preston 1791)

- 1-8 zwei Sets
- 1-4 halbe Mühle rechts
- 5-8 Reihen fallen Doppel zurück
- 1-8 zwei Sets
- 1-4 Reihen wieder vor
- 5-8 halbe Mühle links
- 1-8 Paar 1 passieren und um Gegenpartner herum hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 anderthalbfacher Paarkreis
- 1-16 volle Kette

# **Enfield**

(Enfield common; Playford/Young 1701-1728)

- 1-6 zum Nachbarn gewandt auf der Linie Balancieren links
- 7-12 Einhandkreis rechts der Nachbarn
- 1-12 gegengleich wiederholen
- 1-9 Herren gefasst durch die Damen und um ihre Dame zurück
- 10-12 Herren Drehung über außen
- 1-12 entsprechend die Damen
- 1-6 halber Kreis
- 7-24 Kette zu fünf Wegen

# **Entschuldige mich**

(Excusez moi, Excuses my, Excuse me; Playford/Young 1686-1728, Feuillet 1706)

- 1-12 Paar 1 passieren und halb den Gegenpartner umrunden; Paar 2 aufrücken
- 1-6 Paar 1 halber Paarkreis
- 7-12 Paar 1 trennen
- 2x12 wiederholen mit aktivem Paar 2
- 1-12 erste Schräge treffen und trennen
- 1-12 zweite Schräge ebenso
- 1-12 Paar 1 passieren und halb den Gegenpartner umrunden; Paar 2 aufrücken
- 1-12 Paar 1 Halbe Acht
- 1-12 Paar 2 Acht

# **Erster April**

(The first of April; bei Thompson 1780 als Dreisatz; Zweisatz 1931)

- 1-8 Mühle
- 1-8 Mühle links
- 1-8 Paar 1 geht in kleinen Schritten die Gasse hinab
- 1-8 Paar 1 mit größeren Schritten wieder hinauf und auswenden hinab; aufrücken Paar 2
- 1-8 Viererkreis
- 1-8 Kreis gegen die Uhr

# **Erster September**

(First of September; Thomas Cahusac 1796)

- 1-8 zweimal Set
- 1-4 Treffen und Trennen
- 5-8 Platztausch
- 1-16 wiederholen
- 1-6 Paar 1 die Gasse hinab

- 7-8 Paar 1 umwenden
- 1-4 Paar 1 mit etwas größeren Schritten wieder hinauf
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-16 Schubkarre im Zickzack zum Platztausch der Paare gegen den Uhrzeigersinn

# **Erz-sumpfig**

(Ore Boggy; Neal 1726)

Identische Choreographie zum späteren ⇒ Tanze mit mir!, S. 32)

# Fahrt nach Bengalen

(Trip to Bengall; Straight 1784)

- 1-8 Schräge 1 zwei Sets
- 1-8 Schräge 1 Paarkreis
- 1-16 ebenso Schräge 2
- 1-4 Paar 1 passiert rechtsschultrig
- 5-16 Paar 1 um den Gegenpartner hinab; nachrücken Paar 2
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht um Paar 2
- 1-16 volle Kette

# Fahrt nach Killburn

(A Trip to Killburn, Klarheit im Norden; ursprünglich Dreisatz 

S. 35;

Zweisatz-Variante nach Christine Feyerabend um 2000; 

▶)

- 1-4 Herr 1 und Dame 2 Set rechts aufeinander zu
- 5-8 Set rechts zurück
- 1-4 Platztausch Herr 1 und Dame 2, bei 3 gegenseitiges Händeklatschen
- 5-8 Herr 1 und Dame 2 Drehung links auf den neuen Platz
- 1-4 Dame 1 und Herr 2 Set rechts vor
- 5-8 zurück
- 1-4 Platztausch Dame 1 und Herr 2, bei 3 Klatschen
- 5-8 Dame 1 und Herr 2 Drehung links
- 1-8 Halber Kreis
- 1-8 Dosado
- 1-8 Dreiviertelkette
- 1-8 Paarkreis

# **Eine Fahrt nach Paris**

(A Trip to Paris, Orielton House; Young 1726, Walsh 1728; ►
Unter den Namen '[A] Trip to Paris' gab es mindestens eine ganze
Handvoll verschiedener Tänze bei unterschiedlichen Verlegern. Dieselben
Tanzschritte mit anderer Melodie enthält der 

Orielton-Haus, S. 28.)

- 1-4 Set links
- 5-8 Platztausch
- 1-8 wiederholen
- 1-16 Paar 1 passiert rechtsschultrig und umrundet in angemessen kleinen Schritten Paar 2 bis zurück zum Platz
- 17-20 Paar 1 jeweils Drehung über oben
- 1-4 Platztausch erste Schräge
- 5-8 Platztausch zweite Schräge
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 Paar 1 wendet jeder für sich aus; Paar 2 rückt auf

### **Variation Herde**

Anstatt Paar 2 für ganze 5 Takte zusehen zu lassen, kann selbiges ab dem zweiten den jeweiligen Nachbarn fol-

gend am Spaziergang teilnehmen. Zurück am Platze drehen nun alle über oben.

# **Eine falsche Vorstellung**

(An improper Notion;

Choreographie Chris Sackett und Brooke Friendly 2007; ▶)

Nach der Begrüßung wird eine Paarreihe gebildet.

- 1-8 Doppel vorwärts und zurück
- 1-8 Paar 1 wendet aus und geht zurück an die Plätze; Paar 2 Halbe Acht auf die Gegenseite
- 1-4 Set oben
- 5-8 Paar 1 wendet aus und nach unten; Paar 2 rückt gefasst nach
- 1-4 Set oben
- 5-8 Paar 2 wendet aus; Paar 1 rückt nach
- 1-4 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt nach
- 5-16 Paar 1 volle Acht, wobei die Schlaufen als Umkreisungen gemeinsam mit dem jeweiligen von Paar 2 ausgeführt werden

Paar 2 tanzt wegen der halben Acht jede zweite Strophe auf der verkehrten Seite.

### Variation

In der Originalversion beginnen auch die Damen das Set nach links, wodurch jedoch das nachfolgende Auswenden weniger harmonisch eingeleitet wird.

# Figaro-Gasse

(Musik Mozart Kontretanz KV 609.1, Wien 1791; Choreographie Verena Brunner 2001)

- 1-8 Damen durch die Herren hindurch und auswenden zurück auf den Platz
- 1-8 Kreis der Damen
- 1-8 Herren durch die Damen
- 1-8 Herrenkreis
- 1-8 Dosado
- 1-4 Balancieren
- 5-8 Vierteldrehung zum Nachbarn
- 1-8 Dosado der Nachbarn
- 1-4 Balancieren
- 5-8 Drehung zum Partner
- 1-16 Mühle in Gegenpartnerfassung
- 1-16 Mühle links zurück
- 1-8 Paar 1 die Gasse hinab und umwenden
- 1-8 Paar 1 zurück
- 1-3 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken

# Französische Revolution

(Révolution de la France; Fächer aus Manchester 1791)

- 1-4 Balancieren rechts
- 5-8 Rigodon rechts
- 1-8 halber Kreis
- 1-8 Balancieren und Rigodon zum Nachbarn gewandt
- 1-8 halber Kreis
- 1-16 Hecken-Acht zu viert, beginnend mit dem Auswenden von Paar 1 und dem empor gerichteten Kreuzen von Paar 2

ausrichten zur nach oben gerichteten Linie, Paar 1 in der Mitte, Herr neben Herr, Damen ebenso

1-4 als Linie durchgefasst vor

- 5-8 Paar 1 zurück; Paar 2 klappt in die Gasse hinein
- 1-8 Allemandenrunde

# Freeford-Gärten

(Freeford Gardens;

Musik des Tanzes "Edgeworth Bumpkins" 1735, Choreographie 1980)

- 1-4 Set vor zum Partner
- 5-8 Drehung zurück zum Platz
- 1-4 Platztausch
- 5-8 Kreisbogen gegen die Uhr außerhalb der Gasse
- 1-16 wiederholen zurück zum Ausgangsplatz
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht um Paar 2
- 1-8 Paar 2 Halbe Acht um Paar 1
- 1-4 Halber Viererkreis
- 5-8 mit dem Nachbarn Doppel rückwärts
- 1-8 Doppel vor und Paarkreis

# Freischärler

(Haidutskij Tanets, Heiduck, Haiduk, Hajduk, Hayduk; ungarischer Barock)

- 1-8 Streifen
- 1-8 Streifen links Nachbarn
- 1-4 halber Paarkreis erste Schräge; klatschen der anderen im Takt
- 5-8 halber Paarkreis zweite Schräge; klatschen der anderen im Takt
- 1-4 halber Paarkreis Paar 1; klatschen der anderen im Takt
- 5-8 halber Paarkreis Paar 2; klatschen der anderen im Takt
- 1-4 hüftschwingendes Hüpfen der Damen; klatschen der Herren im Takt
- 5-8 hüftschwingendes Hüpfen der Herren; klatschen der Damen im Takt

# Der Frühling

(The Spring - was auch Quelle oder Sprung bedeuten könnte; Bray 1699)

- 1-4 Herren auf ihrer Linie Doppel empor, Damen ihrerseits hinab
- 5-8 umwenden und zurück zum Platz
- 1-4 halbe Handrunde
- 5-8 Drehung links
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 außen gegen die Uhr um den Partner herum dadurch Platztausch
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Handrunde
- 1-8 Dame 1 und Herr 2 außen mit der Uhr um den Nachbarn herum
- 1-8 Dame 1 und Herr 2 Handrunde

# Galerien der Liebe

(Les Galeries d'Amour;

Feuillet 1706; Musik 'Lo Spagnoletto' von Cesare Negri 1602)

Strophe 1

- 1-16 Paar 1 Acht um Paar 2
- 1-4 Drehung über oben
- 5-8 Rigodon unten zuerst
- 1-4 Drehung über unten
- 5-8 Rigodon oben
- 1-2 Klatschen der rechten Hände mit dem Partner auf 1
- 3-4 Klatschen der linken Hände mit dem Partner auf 3

- 5-8 Dreivierteldrehung über außen dem Nachbarn zu
- 1-4 Klatschen rechts und links mit dem Nachbarn
- 5-8 Platztausch der Nachbarn

Strophe 2

- 1-8 Paar 1 umrundet jeder den Nachbarn
- 1-8 unvollendete Halbe Acht Paar 1 um Paar 2, dass alle vier eine Reihe mit Blick nach oben bilden
- 1-4 durchgefasst Doppel vor nach oben
- 5-8 Wendung um rechts
- 1-4 Doppel hinab
- 5-8 Wendung um links
- 1-4 Paar 2 dreht sich auf den neuen Platz hinauf in die Gasse ein; Paar 1 dreht auf die Position von Paar 2 in die Gasse ein
- 5-8 Rigodon
- 1-8 Halbe Acht Paar 1

### Variation

In der Originalvariante führt in der ersten Strophe bis einschließlich zum Klatschen nur das Paar 1 die Figuren aus. Dies lässt sich heutzutage allerdings durch nichts mehr rechtfertigen.

# **Gebrochener Sixpence**

(Broken Sixpence)

- 1-8 Dosado mit dem rechten Gegenpartner
- 1-8 Dosado Herren
- 1-8 Dosado Damen
- 1-8 Paar 1 zwei schnelle Schunkelkreise
- 1-7 Bildung einer Viererreihe mit Paar 1 in der Mitte, hinabgehen
- 8 einzeln umwenden
- 1-6 als Reihe zurückgehen
- 7-8 im Weitergehen Kreis bilden, indem Paar 1 kleinere Schritte vollführt als Paar 2
- 1-8 Kreis links
- 1-8 Mühle in loser Haltung links (also zurück)

# **Gegenseitige Liebe**

(Mutual Love; Thompson 1777; oft auch nach der Musik des Tanzes Der Flug ⇒ S. 36)

- 1-8 Herr 1 zieht Herrn 2 im Uhrzeigersinn um die beiden Damen
- 1-8 Paarkreis
- 1-8 Dame 2 zieht Dame 1 um die Herren
- 1-8 Paarkreis
- 1-8 Mühle in Gegenpartnerfassung
- 1-8 Mühle links
- 1-4 Paar 1 die Gasse nach unten
- 5-8 Paar 1 halber Bogen über außen zum Umwenden
- 1-4 Paar 1 nach oben
- 5-8 Paar 1 auswenden, Paar 2 aufrücken

# Geißblatthütte

(Honeysuckle Cottage;

Musik Jonathan Jensen; Choreographie Gary Roodman 2003)

(Paar 2 steht verkehrt)

- 1-6 Damen Kreisbogen rechts
- 7-12 Damen Platztausch
- 1-6 halbe Ouadrathecke

- 7-12 halber Paarkreis
- 2x12 Wiederholung mit beginnenden Herren
- 1-6 mit Gegenpartner rückwärts aus der Gasse
- 7-12 ebenso vorwärts wieder hinein
- 1-12 Mühle
- 1-6 rechts gefasst balancieren zueinander und auseinander
- 7-12 Platztausch mit Unterdrehung der Dame
- 1-12 Dosado

# Gelbe Strümpfe

(Yellow Stockings; Neal 1726)

- 1-12 erste Schräge zwei Paarkreise
- 1-12 ebenso zweite Schräge
- 1-3 Paar 1 Seitgalopp hinab
- 4-6 Paar 1 Seitgalopp hinauf
- 1-6 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-12 volle Kette

# **General Grievous**

(General Grooviness of the Universe; Brooke Friendly & Chris Sackett 2012)

- 1-8 Kreis links
- 1-8 Mühle links
- 1-4 halbe Handrunde links
- 1-20 wiederholen rechts
- 1-8 langsame halbe Kette links
- 1-8 Handrunde links
- 1-4 Drehung rechts
- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Dosado links
- 1-4 halber Paarkreis

# Gerstensaft

(Cold and raw, Juice of Barley/Barly, Little Barley-Corne; Playford 1686/90 und 1695-1716 unter verschiedenen Namen; nach der Melodie des ⇒ Stich, S. 48)

- 1-8 Dosado
- 1-8 Paarkreis
- 1-8 Herren Halbe Acht durch die Damen, auf 8 klatschen alle in die Hände
- 1-8 Kreis
- 1-8 Damen Halbe Acht, klatschen
- 1-8 Kreis

### Variante

- 1-8 Dosado
- 1-8 Herr 1 geht zwischen den Damen hindurch, umrundet Dame 2, auf Platz von Herrn 2 zu
- 1-8 Herr 2 geht zwischen den Damen hindurch, umrundet Dame 1, geht auf freien Platz von Herrn 1
- 1-8 Dame 1 geht zwischen den Herren hindurch, umrundet Herrn 1, zum Platz von Dame 2
- 1-8 Dame 2 geht zwischen den Herren hindurch, umrundet Herrn 2, geht auf freien Platz von Dame 1
- 1-4 Paar 1 geht gefasst nach oben
- 5-8 Paar 1 verabschiedet sich und geht hinter den Nachbarn zurück hinab

# Der Gießbach

(La Gavre; Trappeniers, Brüssel 1777)

(Paar 2 steht verkehrt)

- 1-8 Flechtmühle rechts
- 1-8 Mühle links
- 1-8 Paar 1 Seitgalopp die Gasse hinab
- 1-8 Paar 1 Seitgalopp hinauf zwischen Paar 2
- 1-8 Paar 1 hüpfen und den Gegenpartner über oben ganz umrunden
- 1-8 Paar 1 hüpfen und über oben hinab auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-2 Einzel rechts
- 3-4 Einzel links
- 5-8 Rigodon rechts
- 1-8 wiederholen

# **Version Phillippe Callens 1999**

- 1-8 Flechtmühle rechts
- 1-8 Mühle links
- 1-6 Paar 1 die Gasse hinab
- 7-8 Paar 1 umdrehen
- 1-4 Paar 1 hinauf
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 umkreisen der Gegenpartner
- 1-8 ebenso gegen die Uhr
- 1-4 Set
- 5-8 Drehung
- 1-8 Unterdrehung der Dame, bei welcher der Herr zugleich um sie kreist

# Glocken von Oxford

(Le Carillon d'Oxford, Les Cloches, Le Carillon, Christ Church Bells in Oxon, Christchurch Bells, Les Cloches de l'Eglise de Jesu Christ; Lorin 1685,1688, Playford/Young 1679-1716, Feuillet 1706; abweichende Choreographie bei Young 1721/28; Melodie Henry Aldrich)

- 1-8 Handrunde rechts Herr 1 und Dame 2
- 1-8 Handrunde links Paar 1
- 1-8 Handrunde links Dame 1 und Herr 2
- 1-8 Handrunde rechts Paar 2
- 1-8 Kreis im Seitgalopp
- 1-4 Paare klatschen eigene Hände, rechts mit Partner, eigene, links mit Partner
- 5-8 Paar 1 wendet um den jeweiligen Nachbarn aus nach unten; Paar 2 rückt gefasst auf

# **Große Chancen**

(Long Odds; Thomas Preston 1791)

- 1-4 Paar 1 Set
- 5-8 Paar 1 halbe Handrunde
- 1-8 eineinhalb Handrunden links mit Gegenpartner
- 1-4 Gegenpartner miteinander Set
- 5-8 Gegenpartner halbe Handrunde
- 1-8 Paar 1 eineinhalb Handrunden links
- 1-8 Paar 1 geht in kleinen Schritten die Gasse hinab und wendet um
- 1-8 Paar 1 mit größeren Schritten wieder hinauf und auswenden hinab; aufrücken Paar 2
- 1-16 Schubkarre der Paare im Uhrzeigersinn umeinander

# Die halbe Kette

(Englischer Tanz Nr. 4, La demie Chaine; Choreographie Theodor Franz Petersen 1791 als Dreisatz und ohne Noten; geeignete Musik: Mozart Kontretanz KV 462.4, Wien 1784)

- 1-8 Treffen und Trennen
- 1-8 langsame halbe Kette
- 1-16 wiederholen zurück auf die Ausgangsposition
- 1-16 Paar 1 wendet aus, geht durch das Paar 2 hindurch und wendet dann wieder aus; Paar
- 2 rückt auf den letzten Takt auf
- 1-8 Treffen und Trennen
- 1-8 Dosado
- 1-16 langsame Mühle
- 1-16 langsame Mühle links

# Halbstiefel

(Buskin; Playford/Young 1701-1728 nach Purcells Air aus "The rival Sisters"; ursprünglich Dreisatz)

In Bourree-Schritten.

- 1-16 Herr 1 auswenden; Herr 2 aufrücken bei 9-16
- 1-16 Paarkreis Herr 1 mit der unten stehenden Gegendame 1 aus dem Nachbarquadrat
- 1-16 Dame 1 auswenden: Dame 2 aufrücken bei 9-16
- 1-16 Paarkreis gegen die Uhr Dame 1 mit dem unten stehenden Gegenherrn 2 aus dem Nachbarquadrat
- 1-8 halber Viererkreis
- 1-8 Drehung links
- 1-16 langsame halbe Kette
- 2x12 Paar 1 volle Acht um Paar 2
- 1-8 Paarkreis Paar 1

# **Halfe Hannikin**

(Half / Haber / Huff Hannykin / Hanniken / Hannekin / Haniking / Hammukin; niederdeutscher Begriff möglicherweise in der Bedeutung Halber Honigkuchen oder Stolzierendes Hänschen; Playford 1651-1690)

(Gasse mit Partnerwechseln für Anfänger; Paar 2 steht verkehrt)

Teil AA

- 1-8 nach oben gerichtet Doppel vor und rück
- 1-8 wiederholen

Teil BB

- 1-8 Streifen rechts

# **Herbst in Amhurst**

(Autumn in Amhurst; Choreographie Phillipe Callens 2002; Musik "Red Star Line" von Kathy Talvitie, Antwerpen 2002)

(Paar 2 verkehrt)

- 1-2 Einzel rechts
- 3-4 Ehrung
- 5-8 Drehung links zurück an den Platz
- 1-8 Handrunde links
- 1-8 Handrunde rechts mit Gegenpartner
- 1-4 halber Kreis
- 5-8 mit dem Gegenpartner paarweise Doppel rückwärts nach außen
- 1-4 Platztausch Damen auf den Startplatz
- 5-8 ebenso Herren

- 1-4 Schubkarre Herren vorwärts als halber Kreis der Paare umeinander
- 5-8 Schubkarre senkrecht aus der Gasse und ausfechern, dass Paare 1 aufwärts gerichtet sind, Paare 2 abwärts
- 1-4 Doppel vor
- 5-8 Doppel rückwärts
- 1-4 Drehung rechts zurück in die Gasse
- 5-8 Platztausch Partner

# **Herzog von Kents Walzer**

(Duke of Kent's Waltz; W. M. Cahusac's Annual Colection 1802; ursprünglich Dreisatz, als Zweisatz A. Simons 1970; ▶)

### Variante im Zweisatz

Teil A

- 1-12 Mühle in Gegenpartnerfassung
- 1-12 zurück
- 1-6 Paar 1 gefasst nach unten
- 7-12 Paar 1 wendet und geht zurück
- 1-9 Paar 1 auswenden hinab; Paar 2 je einen Takt aufeinander zu, aufrücken und auf Position 1 trennen
- 10-12 Drehung über unten

Teil B

- 1-6 mit gefassten rechten Händen zueinander balancieren, dann auseinander
- 7-12 Platztausch mit Unterdrehung der Dame
- 1-12 wiederholen mit links
- 1-12 Handrunde rechts mit dem schräg rechten Partner; oberste Dame und, unterster Herr sind einzelne Bäume
- 1-12 Handrunde links mit eigenem Partner

### Originalvariante im Dreisatz

1-12 Wilde Mühle zu drei Paaren

Im Folgenden wie oben.

### Zweisatzvariante mit Walzer

Teil A

- 1-12 Mühle wie oben
- 1-12 zurück
- 1-12 Paar 1 gefasst nach unten, für je drei Schritte abwechselnd sich nach außen und innen wendend
- 1-6 Paar 1 gefasst in Walzermanier mit zwei Drehungen wieder empor
- 7-12 Paar 1 trennt sich und wendet aus hinunter auf Plätze von Paar 2, das 10-12 gefasst nach oben aufrückt

Teil B wie bei obiger Zweisatzvariante.

# Hey Jungs, auf geht's!

(Hey-Boys up go we; Playford 1679-1728)

- 1-8 Paar 1 und Dame 2 Kreis
- 1-8 Paar 1 und Herr 2 Kreis
- 1-4 Herren als durchgefasstes Reihe Doppel rückwärts von der Gasse fort; Damen ihrerseits ebenso
- 5-8 Doppel vorwärts
- 1-8 Dosado Herren auf der Linie; zugleich Dosado Damen
- 1-4 Klatschen mit dem Partner: eigene Hände, rechts mit Partner, eigene, links mit Partner
- 5-8 Paar 1 auswenden nach unten; Paar 2 aufrücken
- 1-4 Herren klatschen wie zuvor

- 5-6 Damen klatschen zweimal in die eigenen Hände
- 7-8 Damen klatschen zweimal auf die Hände der Nachbarin

# Holborn-Marsch

(Holborn March; Daniel Wright 1740)

- 1-2 Paar 1 ist nach oben gewandt und springt seitlich zueinander
- 3-4 Paar 1 springt auseinander
- 5-8 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Kreis Paar1
- 1-16 Paar 2 ebenso Sprünge, auswenden, Kreis
- 1-8 Mühle
- 1-8 Mühle links
- 1-8 Paar 1 passiert rechtsschultrig und umrundet Gegenpartner
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht um Paar 2; Paar 2 rückt auf

# Hölzerne Schuhe

(Wooden Shooes/Shoes/Shoos; Playford/Young 1703-1728)

- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Set und Drehung
- 1-8 dieselben Paarkreis
- 1-16 Dame 1 und Herr 2 ebenso
- 1-4 Platztausch Herr 1 und Dame 2
- 5-8 ebenso Dame 1 und Herr 2
- 1-4 halber Kreis
- 5-8 mit Nachbar gefasst Doppel rückwärts aus der Gasse
- 1-8 zügig wieder hinein und Dosado der Partner
- 1-8 Kette zu drei Wegen

# **Hombey-Haus**

(Hombey House; Walsh 1710; Melodie: Hornpipe aus "The Indian Queen" Purcell 1695)

- 1-12 Paar 1 Acht durch und um Paar 2
- 1-12 Paar 2 Acht durch und um Paar 1
- 1-6 Paar 1 durch Paar 2 hinab
- 7-12 Paar 1 trennen und auswenden zurück an den Platz
- 1-12 Paar 2 durch Paar 1 und auswenden zurück
- 1-3 Platztausch Herr 1 und Dame 2
- 4-6 Platztausch Dame 1 und Herr2
- 7-9 Balancieren nur rechts vor in die Quadratmitte
- 10-12 Drehung links zurück an den Platz
- 1-12 volle Kette
- 1-6 Halbe Acht Paar 1
- 7-12 Halbe Acht Paar 2
- 1-12 volle Kette

# **Impertinenz**

([Aristocrats of] Impertinence; Young 1726; Musik Händel HWV 494)

- 1-8 erste Schräge Set und Drehung
- 1-8 Paarkreis Paar 1
- 1-8 zweite Schräge Set und Drehung
- 1-8 Paarkreis Paar 2
- 1-4 Paar 1 auswenden
- 5-8 Paar 1 erneut hinab auswenden
- 1-8 Paar 1 innen wieder empor auf den Platz
- 1-8 Paarkreis
- 1-8 Dreiviertelkette

# **Indianer-Königin**

(Indische Königin, Indian Queen, Indian King; nach einer Oper Purcells; Playford/Young 1701-1728; ►)

- 1-4 erste Schräge Set mit Außenfuß (links) zuerst aufeinander zu
- 5-8 dieselben Drehung links am Partner vorüber zurück an den Platz
- 9-16 dieselben Paarkreis
- 1-16 zweite Schräge ebenso, aber rechts
- 1-8 Mühle in Flechtfassung rechts
- 9-16 Mühle links
- 1-8 Dosado
- 9-16 Dreiviertelkette

# In Feldern von Frost und Schnee

(In the Fields in/of Frost and Snow; Young 1710-1728, Walsh 1719)

- 1-4 Paar 1 halber Einhandkreis rechts
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-4 Paar 1 halber Einhandkreis links
- 5-8 Paar 1 um Nachbarn hinauf; Paar 2 aufrücken hinab
- 1-8 mit Nachbarn Doppel vor und zurück
- 1-4 Drehung rechts
- 5-8 halber Kreis
- 1-4 Platztausch erste Schräge
- 5-8 Platztausch zweite Schräge
- 1-4 Set rechts
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken

# **Ein italienischer Wortschwall**

(La Mantovana, Fuggi Fuggi, An italian Rant, Ballo di Mantova, Le Branle de Mantove, Italian Reel u.v.a.; moderne Choreografie Tillmann Blume; Musik unter anderem aus "Il Scolaro" von Gasparo Zanetti 1645², ebenfalls nur Noten ohne Tanzschritte bei Playford 1657/65; ▶)

# (Gasse für mindestens drei Paare)

- 1-8 Dosado
- 1-8 dreiviertel Kette
- 1-4 Set links auf den Partner zu
- 5-8 Set links rückwärts zurück
- 1-4 auswenden Paar 1; aufrücken Paar 2
- 1-8 Dosado mit dem Nachbarn des nächsten Quadrates

# Länger gespielte Variante

Es existieren zahlreiche musikalische Interpretationen, in welchen der zweite Teil wiederholt gespielt wird. Will man danach tanzen, so werden auch die Figuren ab den Sets zweimal hintereinander ausgeführt.

# **Jacks Weise**

(Jack's Maggot; Thompson 1702)

- 1-16 Herr 1 mit den Damen Hecken-Acht
- 1-16 Dame 1 Hecken-Acht mit den Herren
- 1-8 Mühle
- 1-8 Mühle links
- 1-4 Platztausch erste Schräge
- 5-8 Platztausch zweite Schräge
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 auswenden Paar 1

# **Jacob Halls Gige**

(Jacob Hall's Jigg; Playford/Young 1695-1728; der Formationstanz 

⇒ Gige zu Acht [S. 52] verwendet dieselbe Melodie als Zwischenspiel)

- 1-8 Handrunde erste Schräge
- 1-8 Paar 1 und Dame 2 Dreierkreis
- 1-8 Handrunde zweite Schräge
- 1-8 Paar 2 und Dame 1 Dreierkreis
- 1-8 Paar 1 passiert, umrundet die Gegenpartner halb und stellt sich dazwischen, dass eine nach oben durchgefasste Viererreihe entsteht
- 1-4 Doppel vor
- 5-8 Paar 1 Doppel rückwärts; Paar 2 klappt vorwärts auf Position 1 ein
- 1-8 Viererkreis
- 1-8 Paar 1 kreuzt durch Paar 2 und umrundet den Nachbarn

# Jamaika

(Bonne Amitie, Jamaica, Jameko, Jamaico; Playford/Young 1670-1728, Feuillet 1706)

Vielfach ist nur die erste Strophe bekannt. Beide werden im Wechsel getanzt.

Erste Strophe

- 1-8 Paar 1 gibt sich die rechten Hände, darüber die linken Hände, Seitenwechsel
- 1-8 wenden zu den Gegenpartnern, rechte Hand, linke Hand, Seitenwechsel
- 1-8 so gefasst Doppel nach außen, Doppel nach innen (Bäumchen machen einzeln mit)
- 1-8 Halbe Acht: Dame 1 geht durch Paar 2 und umrundet ihre Nachbarin, um auf ihren neuen Platz zu gelangen; Herr 1 sie vorlassend ebenso um seinen Nachbarn

Zweite Strophe

- 1-8 Paarkreis Herr 1 und neue Dame 2
- 1-8 Paarkreis Dame 1 und neuer Herr 2
- 1-8 eineinhalb Paarkreise der Herren, zugleich Damen ebenso
- 1-8 Paarkreis

In der Variante für nur zwei Paare statt eineinhalb lediglich einen Paarkreis der Damen und Herren, um diesen Fortschritt zu vermeiden.

# **Jaque Latin**

(Jacques Latin; möglicherweise sprachlich mit der Kürbislaterne Jack o' Lantern zusammenhängend; Willsim 1755)

- 1-16 Dame 1 mit beiden Herren Hecken-Acht auf deren Linie
- 1-16 ebenso Herr 1 mit beiden Damen
- 1-8 Paar 1 passieren und um Gegenpartner herum hinab; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Paar 1 passiern und umrunden der nächsten Gegenpartner ohne Nachrücken des Gegenpaares
- 1-4 Paar 1 Doppel hinauf zum eigenen Platz 2
- 5-8 gemeinsames Set zum Gegenpaar gewandt
- 1-8 Paar 1 durch Paar 2 hindurch hinauf und auswenden
- 1-8 zur Quadratmitte gewandte zwei Sets
- 1-8 Mühle links
- 1-8 zwei Sets
- 1-8 Mühle rechts

# Je mehr, desto lustiger

(The more the merrier; Playford/Young 1695-1728)

- 1-8 Paar1 gefasst durch Paar 2, getrennt außen wieder nach oben
- 9-16 Paarkreis Paar 1
- 1-16 Paar 2 entsprechend
- 1-4 Platztausch links Herr 1 und Dame 2
- 5-8 Platztausch links Dame 1 und Herr 2
- 9-16 Halber Kreis im Quadrat zurück zum Ausgangsplatz
- 1-16 Acht Paar 1 beginnend durch Paar 2 um den Gegenpartner; bei 13-16 rückt Paar 2 gefasst auf

# John-Tallis-Kanon

(John Tallis Canon; Musik und Choreographie Pat Shaw 1965, beide basierend auf Thomas Tallis' Hymne; ▶)

Der Tanz wird von Herrn 1 und Dame 2 begonnen. Vier Schläge versetzt wiederholen Dame 1 und Herr 2 dieselbe Choreographie. Auf diese Weise überlappen sich die Strophen der Gegenpaare um einen Takt.

- 1-8 Treffen und Trennen
- 1-4 Platztausch
- 5-8 kleiner Kreis am neuen Platz
- 1-16 wiederholen
- 1-8 Handrunde rechts
- 1-4 Doppel rückwärts senkrecht aus der Gasse
- 5-8 Drehung in die Mitte
- 1-8 Handrunde links
- 1-4 Doppel rückwärts senkrecht aus der Gasse
- 5-8 Doppel schräg zum neuen Platz, also 1 abwärts, 2 aufwärts

# Kalt und rauh

(Cold and raw; Playford/Young 1686/1690/1721/1728; nach der Melodie des Stich ⇒ S. 48; in den Ausgaben 1695-1716 mit der Choreographie des Gerstensaft ⇒ S. 19)

- 1-8 Paar 1 gegen die Uhr um Herrn 2, der aufrückt
- 1-8 Paar 1 mit der Uhr um Dame 2 hinab, die aufrückt
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Set und Drehung
- 1-8 selbige Paarkreis
- 1-16 wiederholen durch Dame 1 und Herrn 2

# Die Kanonenflotte

(The Gun Fleet; Young 1721/28)

- 1-4 Herr 1 geht den andern zur Linie gefassten Dreien voran nach links oben
- 5-8 alle rückwärts zurück zum Ausgangspunkt
- 1-8 ebenso mit Dame 2 als Anführender
- 1-8 ebenso mit Herrn 2 als Anführendem
- 1-8 ebenso mit Dame 1 als Anführender
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht
- 1-16 volle Kette

# **Kerzen im Dunkeln**

(Candles in the dark; Choreographie Loretta Holz 2006, Musik Jonathan Jensen)

Teil A

- 1-12 rechte Hand in rechte Hand, führt Herr 1 Dame 1 in eine Halbe Acht durch Paar 2
- 1-12 Herr 1 und Dame 2 ebenso Halbe Acht
- 1-12 Halbe Acht Dame 1 und Herr 2
- 1-12 Halbe Acht Paar 2

Teil B

- 1-6 Paar 2 gemeinsam hinab; Paar 1 außen empor
- 7-12 Paar 1 gemeinsam rückwärts wieder hinab; Paar 2 außen rückwärts hinauf
- 1-12 Kreis
- 1-6 Paar 1 hinauf; Paar 2 außen hinunter
- 7-12 Paar 2 rückwärts hinauf; Paar 1 rückwärts hinab
- 1-12 eineinhalb Paarkreise

# Kit Cat Club

(Young 1710/14; ursprünglich Dreisatz)

- 1-4 Paar 1 Set oben
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Kreis
- 1-8 Paar 1 auswenden und zwischen Paar 2 des unteren Nachbarquadrates wieder hinauf
- 1-8 Paar 1 und Nachbarquadratpaar 2 Kreis
- 1-4 auswenden Paar 2; aufrücken Paar 1
- 5-8 Paar 2 Dosado
- 1-8 Treffen in der Mitte des Quadrats und Trennen
- 1-8 halbe Mühle
- 1-4 halbe Mühle links zurück
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken

# **Knole Park**

(Knowle Park; Musik 1788, Choreographie 1809)

- 1-8 Viererkreis
- 1-4 Platztausch erste Schräge
- 5-8 Platztausch zweite Schräge
- 1-8 Kreis
- 1-8 Platztauschs zurück
- 1-6 Paar 1 die Gasse hinab
- 7-8 Paar 1 umkehren
- 1-4 Paar 1 wieder hinauf
- 5-8 Paar 1 auswenden; P2 aufrücken
- 1-16 Schubkarre der Paare einmal gegen die Uhr, erst schieben Herr 1 und Dame 2, dann die anderen

# Der komische Kerl

(The comical Fellow/Fellows; Zweisatzversionen seit 1931; bei Charles und Samuel Thompson 1776/80 Dreisatz)

### Version Roland Suhr & Oliver H. Herde 2022

(Musik spielt AABB)

- 1-4 Herr 1 und Dame 2 Set aufeinander zu
- 5-8 enger Paarkreis von Herr 1 und Dame 2
- 1-8 Dame 1 und Herr 2 ebenso
- 1-4 Paar 1 die Gasse hinab
- 5-8 Paar 1 wieder empor
- 1-8 auswenden Paar 1; Paar 2 rückt bei 5-8 auf
- 1-4 viermal in die Hände klatschen

- 5-8 Drehung
- 1-16 langsamer Viererkreis
- 1-4 viermal klatschen
- 5-8 enger Paarkreis

### **Version Barnes 1986 nach AAAABB**

- 1-4 Herr 1 Set auf Dame 2 zu
- 5-8 Herr 1 Doppel rückwärts zurück
- 1-8 Paarkreis Herr 1 und Dame 2
- 1-8 Dame 1 Set auf Herrn 2 zu und Doppel zurück
- 1-8 Paarkreis Dame 1 und Herr 2
- 1-4 Paar 1 Doppel die Gasse hinab; der Herr bietet dabei den rechten Handrücken, auf welchen die Dame ihre Rechte legt
- 5-8 Paar 1 Doppel zurück hinauf ohne Handwechsel
- 1-8 auswenden Paar 1; Paar 2 rückt bei 5-8 auf
- 1-4 viermal klatschen: eigene Hände, rechts mit Partner, eigene, links mit Partner
- 5-8 halber Paarkreis
- 1-8 Viererkreis im Seitgalopp mit der Uhr
- 1-8 Viererkreis Seitgalopp zurück
- 1-8 viermal klatschen und halber Paarkreis

# Königinnengige

(Queens Jig; Playford/Young 1701/06; ▶)

Teil A

- 1-8 Streifen rechts Herr 1 und Dame 2
- 9-16 Set rechts und Drehung Herr 1 und Dame 2
- 1-16 Streifen, Set und Drehung Dame 1 und Herr 2

  Teil B
- 1-4 Platztausch Herr 1 und Dame 2
- 5-8 Platztausch Dame 1 und Herr 2
- 9-12 Platztausch Paar 2
- 13-16 Platztausch Paar 1
- 1-12 Mühle in genau einer Umdrehung
- 13-16 Drehung links

### **Variation Herde**

Für besonders bewegungsfreudige und fortgeschrittene Gruppen kann man dem Tanz sehr einfach die Wartezeiten im Teil A nehmen:

- 1-16 Streifen, Set und Drehung rechts aller mit dem Gegenpartner zur Rechten
- 1-16 Streifen, Set und Drehung links mit dem linken Gegenpartner

Teil B

Platztauschs, Mühle und Drehung wie im Original.

# Kontratanz zu Beethoven

(Choreographie Roland Suhr 2021; Musik Beethoven Kontratanz Nr.5 aus 12 Contredanses WoO 14 1791-1801 AABB ohne Trio-Teil)

- 1-4 halber Kreis
- 5-8 Drehung links
- 9-16 Paar 1 durch Paar 2 hinauf und auswenden
- 1-16 Wiederholung mit aktivem Paar 2
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Paarkreis und Ehrung
- 9-16 Kreis gegen die Uhr mit Partner
- 1-8 Dame 1 und Herr 2 Paarkreis und Ehrung
- 9-16 Kette zu drei Wegen

# Kurz und süß

(Short and sweet; Bray 1699; Melodie: Jig aus "The Gordion Knot unty'd", Purcell 1691)

- 1-4 seitliches Treffen rechts
- 5-8 Bogen links um den Gegenpartner herum zurück an den Platz
- 1-8 seitliches Treffen links, Bogen rechts zurück
- 1-4 Paar 1 halbe Handrunde
- 5-6 Paar 1 zwei Schritte hinauf
- 7-8 Paar 1 auswenden
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 dreiviertel Handrunde rechts, die anderen links zur gemeinsamen Querlinie
- 1-8 Dosado mit Gegenpartner
- 1-8 Paar 1 hinaufkreuzen und auswenden hinab; Paar 2 treffen, aufrücken und Drehung über außen

# Der Liebenden Glück

(The Lovers Luck; Bray 1699)

- 1-6 Paar 1 dreiviertel Handrunde hinab zwischen Paar 2, dass die Dame oberhalb des Herrn anlangt
- 7-12 dreiviertel Handrunde links mit Gegenpartner, dass der Herr 1 oberhalb seiner Dame ankommt
- 1-6 Paar 1 dreiviertel umkreisen empor
- 7-12 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 2x12 wiederholen mit aktivem Paar 2
- 1-3 Paare 1 gemeinsam Doppel aufwärts, Paar zwei Doppel abwärts
- 4-6 Kleeblatt über außen
- 7-9 Paare Doppel nach innen zum Gegenpaar
- 10-12 Kleeblatt entgegengesetzt
- 1-12 Handrunde
- 1-6 Dame 1 und Herr 2 auswenden, die Partner folgen
- 7-12 Dame 1 und Herr 2 gehen im Bogen ihren Partnern voran auf die Gegenseite, dass alle vier eine ungefasste Querlinie bilden
- 1-6 Herr 1 und Dame 2 links umwenden, Führung zurück übernehmen und links auf den Startplatz des Gegenpartners eindrehen
- 7-12 Platztausch links

# **Lilly Burlero**

(La Lirboulaire, Lilli Burlero; Playford/Young 1690-1728, Feuillet 1706; ▶)

- 1-4 Paar 1 gefasst abwärts durch Paar 2
- 5-8 Paar 1 getrennt auswenden zurück an den Platz
- 1-8 Paar 2 entsprechend aufwärts und zurück
- 1-4 halber Paarkreis Herr 1 und Dame 2
- 5-8 halber Paarkreis Dame 1 und Herr 2
- 1-2 Einzel rückwärts aus der Gasse
- 3-4 Einzel hinein
- 5-8 Platztausch
- 1-8 Dosado auf der Linie mit dem Nachbarn
- 1-8 volle Kette mit dem Nachbarn beginnend

# Loch in der Wand

(Ruhig Blut, Hole in the Wall; Playford/Young 1695-1728; Musik Purcells Hornpipe aus "Abdelazer", 1695)

1-12 Paar 1 auswenden hinab und gemeinsam durch Paar 2 zurück hinauf auf seinen Platz

- 1-12 Paar 2 ebenso in Gegenrichtung
- 1-6 Herr 1 und Dame 2 Platztausch
- 7-12 Dame 1 und Herr 2 ebenso
- 1-6 halber Kreis
- 7-9 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 10-12 Eindrehen auf den neuen Platz

### Leicht verzierte Variante

- 1-6 Paar 1 auswenden hinab; auf den zweiten Takt Paar 2 Seitschritt empor
- 7-9 Paar gemeinsam durch Paar 2 hinauf
- 10-12 Paar 1 eindrehen am Platz; Paar 2 Seitschritt hinab
- 1-12 Paar 2 ebenso in Gegenrichtung
- 1-6 erste Schräge Fenster rechts
- 7-12 zweite Schräge Fenster links
- 1-6 halber Kreis
- 7-9 Paar 1 auswenden, dabei Paar 2 emporziehen
- 10-12 Eindrehen auf den neuen Platz

# **Lord Byrons Weise**

(My Lord Byron's Maggot; Playford/Young 1701-1728)

- 1-4 Herr 1 Doppel rückwärts und lockt Dame 2
- 5-8 Dame 2 lockt Herrn 1 zurück
- 1-8 Paarkreis
- 1-16 entsprechend Dame 1 und Herr 2, beginnend mit dem Locken des Herrn
- 1-8 Herren gefasstes Doppel durch die Damen, dann Auswenden jeder für sich zurück an den Platz
- 1 Klatschen in die eigenen Hände
- 2 Klatschen rechts mit dem Partner
- 3 Klatschen eigene Hände
- 4 Klatschen links mit dem Partner
- 5-8 wiederholen
- 1-8 Auswenden Paar 1; Aufrücken Paar 2 auf 5-8

# **Mareikes Kirchturm**

(Choreographie Mareike Greb, Leipzig 2019 nach dem Kartenspiel von Joseph Lanz 1784; Musik des Paul's Steeple bei Playford 1651-1698)

- 1-8 erste Schräge Dosado
- 1-8 Dosado der Nachbarn
- 1-8 zweite Schräge Dosado
- 1-8 Dosado der Nachbarn
- 1-8 Dame 1 auswenden und Dame 2 umrunden; Herr 1 folgt
- 1-8 Nachbarn umkreisen und enden im Fortschritt
- 1-8 Kreis mit der Uhr
- 1-8 Kreis gegen die Uhr

# **Die Matrosin**

(La Matelotte, La Matelote, The female Sailor, Matrosengasse; Feuillet 1706/7, Essex 1710; Musik aus der Oper Alcyone, Marais 1706)

- 1-12 Dame 1 umrundet vorwärts durch Paar 2 ihre Nachbarin (erste Schlaufe einer Acht); Herr 1 entsprechend auf der Herrenseite, die Dame vorlassend
- 1-12 Paar 1 umrundet die Nachbarn des oben angrenzenden Quadrates, am oberen Ende der Gasse gedachte Nachbarn (zweite Hälfte der Acht)

- 1-12 Dame 1 Halbe Acht durch Paar 2 um Herrn 2 auf die Herrenseite, Herr 1 entsprechend um Dame 2 auf die Damenseite
- 1-12 Paarkreis Paar 1
- 1-12 Dosado mit den Gegenpartnern auf der Linie
- 1-12 Paarkreis mit den Gegenpartnern
- 1-12 Dosado mit eigenem Partner
- 1-6 halber Paarkreis Paar 1
- 7-12 Paar 1 auswenden hinab; Paar 2 rückt auf 10-12 gefasst hinauf

### Variante

Bisweilen wird die Musik nicht erkennbar im ¾-Takt gespielt und entsprechend getanzt. Alle Figuren benötigen dann entsprechend 8 statt 12 Schritte.

# Maulbeergarten

(Mulberry Garden, The Mulbury-Garden; Playford/Young 1670-1728; ▶)

Nach der Begrüßung wird eine Paarreihe gebildet. 1. Strophe

- 1-8 Doppel empor, dann rückwärts hinab zurück
- 1-8 wiederholen
- 1-4 Damen und Herren je als Reihen durchgefasst Doppel rückwärts nach außen
- 5-8 Doppel vorwärts wieder nach innen
- 1-8 Dosado
- 2. Strophe
- 1-8 Mühle in Gegenpartnerfassung, bei der man einmal herum wieder an seinen Platz gelangen muss
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 halbe Handrunde
- 1-8 Fontäne, bei der das oben stehende Paar 2 zuerst auswendet
- 1-8 wiederholen

# **Miss Coopers Schrulle**

(Miss Cooper's Fancy; Skillern 1780)

- 1-8 Mühle rechts
- 1-8 Mühle links
- 1-8 Paar 1 die Gasse hinab und umdrehen
- 1-8 Paar 1 die Gasse wieder hinauf und auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Handrunde rechts
- 1-8 Handrunde links
- 1-8 Paar 1 hinab durch das Paar 2 des Nachbarquadrates und auswenden auf den neuen Platz zurück
- 1-8 Paar 1 hinauf durch das eigene Paar 2 und auswenden

# **Miss Dollands Wonne**

(Miss Dolland's Delight;

bei Thompson 1765 Dreisatz mit einem fast unbeteiligten Paar 3)

- 1-8 Herr 1 und Dame 2 zweimal Set
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Paarkreis
- 1-16 ebenso Dame 1 und Herr 2
- 1-12 Paar 1 in der Gasse an zwei Paaren vorüber hinab; Paare 2 eine Position aufrücken, nachdem das eigene Paar 1 vorüber ist (bei 5-8)
- 13-16 Paar 1 auswenden nach oben hinter das eigene Paar 2

# 1-16 Kette zu vier Wegen

# **Mitternachts-Streifzug**

(Midnight Ramble; Thompson 1773)

- 1-8 Paar 1 einmal in die Hände klatschen, passieren und halb um Gegenpartner herum; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 anderthalb Paarkreise
- 1-16 Paar 2 ebenso
- 1-8 Paar 1 passieren und um Gegenpartner herum; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Halbe Acht Paar 1
- 1-16 Kette zu vier Wegen

# **Die Molly Andrew**

(Choreographie Chris Sackett und Brooke Friendly 1998)

- 1-12 Paar 1 Halbe Acht
- 1-12 die Bewegung fortsetzend spiegelnde Handrunden mit den Gegenpartnern
- 1-12 Paar 2 fortsetzend rückwärtige Halbe Acht (über außen zuerst)
- 1-12 fortsetzend Handrunden mit den Nachbarn
- 1-12 fortsetzend Dosado auf der Linie; innen jeweils mit Handfassung
- 1-12 Viererkreis
- 1-6 Herr 1 und Dame 2 Platztausch
- 7-12 die anderen ebenso
- 1-12 Paarkreis

# Der Mönch und die Nonne

(The Fryer and the Nun; Playford 1651-1690)

1. Strophe

- 1-4 Herren auf ihrer Linie Doppel vorwärts empor
- 5-8 Herren Dreivierteldrehung über außen
- 1-8 Damen ebenso
- 1-8 Damen Doppel hinab und Dreivierteldrehung
- 1-8 Herren ebenso
- 2. Strophe
- 1-4 Herren Doppel rückwärts aus der Gasse
- 5-8 Herren volle Drehung rechts
- 1-8 Damen ebenso
- 1-8 langer Platztausch in zwei Doppeln der Partner
- 1-4 Platztausch der Nachbarn
- 5-8 Platztausch links der Partner
  - 3. Strophe
- 1-8 mit dem neuen Nachbarn eineinhalb Paarkreise von der Gasse weg
- 1-4 Seitgalopp in die Mitte des Quadrats
- 5-8 Drehung um die andere Schulter wieder auf die Linie hinaus
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 Drehung links
- 1-8 wiederholen

# **Mondimperator**

(Imperator des Mondes, Emperor of the Moon, L'Empereur dans la Lune; Englische Variante Playford/Young 1690-1728, Walsh ~1740 Französische Variante Jaques Dezais 1712)

# **Englische Variante**; **▶**

Teil A

- 1-4 Herr 1 und 2 händehaltend Set rechts, Dame 1 und 2 ebenso
- 5-8 Drehung rechts
- 1-8 Doppel wie zuvor händehaltend vorwärts in die Gasse und Set rechts

Teil B

- 1-8 Paar 1 wendet aus nach unten, Paar zwei rückt bei 5-8 auf die Gegenseite kreuzend auf (Herr lässt Dame vor)
- 1-4 halber Paarkreis mit Gegenpartner, dies Herr 1 und Dame 2 rechts
- 5-8 Paar 1 Halbkreis über außen zurück nach unten, Paar 2 kreuzt wieder auf die eigene Seite

### Französische Variante

Diese Version nutzt die gesamte Strophe aus.

Teil A

- 1-4 Paar 1 Set aufwärts
- 5-8 Drehung über oben
- 1-8 Paar 1 Handrunde
- 1-16 ebenso Paar 2

Teil B

- 1-8 Paar 2 passieren und um Gegenpartner hinauf auf Nachbarn zu
- 1-4 Herren dreiviertel Handrunde rechts; Damen dreiviertel Handrunde links
- 5-8 Paar 2 auswenden hinab; Paar 1 wieder empor auf den Ausgangspunkt
- 1-8 Paar 1 passieren und um Gegenpartner hinab auf Nachbarn zu
- 1-4 Herren dreiviertel Handrunde links; Damen dreiviertel Handrunde rechts
- 5-8 Paar 1 auswenden hinab; Paar 2 aufrücken

# **Monieks Weise**

(Monieks Maggot; Melodie: Purcells Rondeau aus "Abdelazer", 1695)

- 1-6 Paar 1 Platztausch
- 7-12 Paar 1 dreiviertel Paarkreis
- 1-12 zu viert nach oben gerichtete halbe Hecken-Acht, zum Schlusse eine nach oben gerichtete Reihe mit Paar 1 in der Mitte bilden: D2-H1-D1-H2
- 1-3 durchgefasst empor
- 4-6 rückwärts zurück, dem Gegenpartner zuwenden
- 7-12 die Gegenpartner umkreisen einander ein Mal mit nahe beisammengehaltenen rechten Schultern
- 1-12 Paar 1 passiert innen miteinander linksschultrig, umrundet rechtsschultrig den eigenen Nachbarn und endet wieder in der Mitte mit Blick hinab; Paar 2 vollführt auf die ersten beiden Takte noch einen fortsetzenden Bogen zum neuen Platz
- 1-9 Paar 1 gemeinsam hinab
- 10-12 Paar 1 umwenden
- 1-3 Paar 1 hinauf
- 4-6 Paar 1 kreuzen auf die eigene Seite zurück

7-12 Paar 1 auswenden im abwärts gerichteten Bogen an den neuen Platz; Paar 2 Platztausch

# Mr. Beveridges Weise

(Mr. Beveridge's Maggot, General Buske; Herr Beveridge war ein Tanzmeister; Playford/Young 1695-1728)

Teil A

- 1-6 Paar 1 Platztausch
- 7-12 Dosado auf der Linie mit Gegenpartner
- 1-3 Paar 1 drehen über innen
- 4-9 Einhandkreis mit Gegenpartner: Herr 1 und Dame 2 links; Dame 1 und Herr 2 rechts
- 10-12 Paar 1 halber Einhandkreis links

Teil B

- 1-3 Paar 1 passiert rechtsschultrig
- 4-6 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf
- 7-12 Paar 1 Dosado; Paar 2 wendet nach außen aus
- 1-6 als Reihe vor und zurück
- 7-12 Paar 1 Halbe Acht; Paar 2 rückt auf

### Film-Variante

In der Sendereihe "Stolz und Vorurteil" mit Colin Firth von 1995 wird bei unverändertem Teil B der Teil A wohl aus filmischen Gründen für mehr Interaktion des Paares miteinander anders getanzt:

- 1-6 Armrunde rechts
- 7-12 Armrunde links
- 1-6 Paar 1 passieren und hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-12 Halbe Acht des Paares 1 um Paar 2

# Mr. Isaacs Weise

(Mr. Isaac's Maggot, Urstrom; Playford/Young 1695-1728)

# Original mit der Musik AABB

- 1-6 Handrunde erste Schräge
- 7-12 Herr 1 auswenden; Herr 2 aufrücken
- 1-6 Handrunde zweite Schräge
- 7-12 auswenden Dame 1; Dame 2 aufrücken
- 1-12 mit dem Nachbarn gefasst 6 Schritte rückwärts von der Gasse fort, dann ebenso wieder hinein
- 1-12 Bogen über oben
- 2x12 Paar 1 Acht um Paar 2
- 1-12 Paar 1 kreuzen zwischen Paar 2 zur nach oben gerichteten Viererreihe
- 1-12 so durchgefasst 6 Schritte vor, 6 zurück
- 1-12 wiederholen
- 1-12 Paar 1 kreuzen und auswenden um Gegenpartner

# Verkürzte Variante AB nach Cecil Sharp

- 1-6 Handrunde erste Schräge
- 7-12 Herr 1 auswenden; Herr 2 aufrücken
- 1-6 Handrunde zweite Schräge
- 7-12 auswenden Dame 1; Dame 2 aufrücken
- 1-6 Damen und Herren jeweils als Reihe durchgefasst 6 Schritte rückwärts von der Gasse fort
- 7-9 weiterhin durchgefasst 3 Schritte vor nach innen
- 10-12 Drehung vorwärts zurück an den Platz
- 1-12 Paar 1 Acht um Paar 2, zwischen diesem enden und nach oben gerichtete Viererreihe bilden
- 1-6 so durchgefasst 3 Schritte vor, 3 zurück
- 7-12 Paar 1 kreuzen und auswenden um Gegenpartner

# Mr. Lanes Weise

(Mr. Lane's Maggot/Magot, Richmond Ball; Playford 1695-1728; im Original ein Dreisatz mit einem weitgehend untätigen Paar 3; heute wird die Musik meist für Die Runde 

S. 30 verwendet)

- 1-16 Paar 1 auswenden hinab bis unterhalb des Paares 2 vom nächsten Quadrat, durch jenes Paar von unten hindurch und es umrunden
- 1-8 Paar 1 in der Gasse durch beide Paare 2 hinauf
- 9-12 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 13-16 Paar 1 Drehung über oben
- 1-8 Handrunde rechts
- 9-16 Handrunde links
- 1-4 Paar 1 zwischen Paar 2 zu einer Linie mit Blick nach oben, gemeinsam Doppel hinauf
- 5-8 Linie Doppel rückwärts zurück
- 9-16 Paar 2 den Nachbarn hinab herumführen

# Mrs. Beveridges Triumph

(Musik des "Mr. Beveridges Ground" bei Playford 1695/1698; Choreographie Susan Amessé und Beverly Francis 2004)

- 1-4 Dame 1 Set auf Herrn 2 zu
- 5-8 Dame 1 zwischen den Herren hindurch und um ihren Herrn zurück auf ihren Platz; alle anderen zugleich Drehung rechts
- 1-8 halber Kreis hintereinander ohne Handfassung
- 1-4 Dame 2 Set links auf Herrn 1 zu
- 5-8 Dame 2 zwischen den Herren hindurch und um ihren Herrn zurück auf ihren Platz; die anderen Drehung links
- 1-8 halber Kreis ohne Handfassung gegen die Uhr
- 1-8 Fontäne: Paar 1 wendet großbogig aus und gelangt auf Position 2; Paar 2 rückt auf und wendet dann an die Seiten aus
- 1-4 als Reihe durchgefasst Doppel empor vor, dabei Paar 1 in der Mitte
- 5-8 Paar 1 Doppel zurück, dass Paar 2 im Quadrat nun oberhalb steht
- 1-8 Viererkreis
- 1-4 Paar 1 in der Gasse Doppel empor
- 5-8 Paar 1 wendet jeder für sich aus zurück auf den neuen Platz

# Mrs. Savages Laune

(Mrs. Savages Whim, Mr. Savage's Whim; Young 1710-1718; ▶)

- 1-12 Herr 1 zu Dame 2 gewandt Balancieren und Drehung
- 1-6 Herrn Paarkreis
- 1-6 Paar 1 Dosado
- 1-12 Dame 2 zu Herrn 1 gewandt Balancieren und Drehung
- 1-6 Damen Paarkreis
- 1-6 Paar 2 Dosado
- 1-6 Paar 1 passieren und halb Paar 2 hinab umrunden; Paar 2 aufrücken
- 7-12 Dosado
- 1-9 Paar 1 Halbe Acht
- 10-12 Paar 1 Drehung über außen

# **Mr. Youngs Wonne**

(Die Heiterkeit des Mr. Young, Mr. Young's Delight; Playford/Young 1695-1728)

- 1-8 halber Viererkreis
- 1-4 durchgefasste Seitenreihen fallen zurück
- 5-8 mit Drehung wieder zur Gasse
- 1-4 Platztausch erste Schräge
- 5-8 Platztausch zweite Schräge
- 1-4 durchgefasste Reihen fallen zurück
- 5-8 mit halber Drehung in die Gasse
- 1-8 mit dem Rücken nach innen halber Kreis und auf den Platz des Gegenpartners eindrehen
- 1-8 Paar 1 Seitgalopp die Gasse hinauf und wieder hinab
- 1-8 Paar 2 Seitgalopp gegengleich
- 1-8 eineinhalbfacher Kreis

# Der neue Weg

(The Puncks/Punk's/Punckes Delight, The new way; Playford 1651-1728)

Ungewöhnlich ist die Wiederholung von ganzen vier verschiedenen Strophen, wo ansonsten derer zwei oder gar drei bereits seltener sind. Möglicherweise war die Choreographie ursprünglich anders gemeint, zum Beispiel für nur zwei Paare, und wurde im Playfordschen Verlagswerk falsch interpretiert.

Teil A

- 1-8 paarweise Doppel hinauf und rückwärts zurück
- 1-8 wiederholen
- 1-8 Set und Drehung rechts
- 1-8 Set und Drehung links

Teil B

- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-12 Paarkreis mit Gegenpartner
- 13-16 Platztausch mit Gegenpartner
- 1-8 Kreis
- 1-8 eineinhalb Armrunden

Teil C

- 1-4 Dame 1 kreuzen durch Paar 2; Herr 1 auf den Platz der Dame
- 5-8 Dame 1 mit der Uhr um Herrn 2; Herr 1 Platztausch mit Dame 2
- 9-12 Paar 1 schräger Platztausch
- 13-16 Herr 1 auswenden; Herr 2 aufrücken
- 1-8 Mühle Paar 1 mit Herrn 2
- 1-8 Mühle Paar 1 mit Dame 2

Teil D

- 1-8 Herr 1 im Uhrzeigersinn um Dame 1 in die Mitte des Quadrats; Herr 2 folgen bis außerhalb der beiden Damen
- 1-4 in dieser Kreuzform alle Richtung Herrenseite
- 5-8 umwenden und zurück Richtung Damenseite
- 1-8 Herr 1 im Uhrzeigersinn im Bogen zum Platz seiner Dame; Herr 2 gegen die Uhr ebenso; Damen ihren Herren folgend auf deren Plätze
- 1-4 halbe Handrunde rechts Nachbar
- 5-8 halbe Handrunde links Partner

# **Neue Whitehall**

(New Whitehall - nach einem Gebäude in London; Playford/Young 1703-1728; Melodie: Purcells Jig aus "Abdelazer", 1695)

Alle Schritte erfolgen als Nachstellschritte auf den zweiten bis vierten Schlag; der erste Schlag bedeutet also immer ein kleines Päuschen.

- 1-16 Paar 1 Halbe Acht durch Paar 2
- 1-16 Paar 2 Halbe Acht
- 1-16 Herr 1 und Dame 2 umrunden ihre Nachbarn vorne herum, also gegen die Uhr
- 1-16 Paar 1 Halbe Acht
- 1-16 halber Kreis
- 1-16 Paar 1 Halbe Acht

# Der 29. Mai

(The 29th of May; Playford 1686-1728)

1. Strophe

- 1-16 volle Schubkarre im Zickzack
- 1-4 erste Schräge Platztausch
- 5-8 zweite Schräge Platztausch
- 1-4 halber Viererkreis
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken

2. Strophe

- 1-2 erste Schräge trennen
- 3-8 erste Schräge Dosado
- 1-8 zweite Schräge ebenso
- 1-12 eineinhalb Kreise
- 13-16 Platztausch

3. Strophe

- 1-8 Paar 1 passieren und um Gegenpartner hinab zwischen Paar 2
- 1-8 als Viererlinie gefasst hinauf und rückwärts hinab
- 1-2 schwenkt aufeinander zu in die Position 1
- 1-2 Kleine Ehrung Paar 1
- 3-4 Kleine Ehrung Gegenpartner
- 5-8 gespiegelt dreiviertel Paarkreis, Paar 1 über oben
- 1-8 Paarkreis

# Nie dich noch mehr lieben

(Never love thee more, Huldigung; Playford/Young 1690-1728)

- 1-8 Dosado
- 1-8 Dosado links
- 1-16 Doppel-Acht mit Fortschritt = Acht beider Paare zugleich: Paar 1 vollführt erst die Acht und geht dann gemeinsam hinab; Paar 2 wendet erst nach oben aus und vollführt dann die Acht
- 1-4 mit dem neuen Gegenpaar halber Viererkreis
- 5-8 Doppel rückwärts hinaus
- 1-8 Platztausch Partner
- 1-8 Mühle
- 1-8 Mühle links

# Northdown-Walzer

(The Northdown Waltz; Goulding 1820)

- 1-12 zeite Schräge zueinander, auseinander, Platztausch mit Unterdrehung der Dame
- 1-12 erste Schräge ebenso
- 2x12 wiederholen zurück
- 1-12 Paar 1 hinab

- 1-12 Paar 1 hinauf
- 2x12 per Schubkarre eineinhalb Platztauschs der Paare gegen die Uhr

# **Orielton-Haus**

(A Trip to Paris; Young 1710-18,28)

Dieselbe Choreographie wie bei der ⇒ Fahrt nach Paris, S. 17.

# Ostermorgen

(Easter Morn; Choreographie Erna-Lynne Bogue um 1994, Musik "Miss Gordon of Gight" 1790; die Bezeichnungen Ostern und Easter leiten sich von der altgermanischen Lichtgöttin Austro/Eostra her und sind urverwandt mit Osten, der Himmelsgegend der Morgenröte)

- 1-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht
- 1-8 Mühle mit dem Gegenpaar des Nachbarquadrates
- 1-8 Mühle links mit eigenem Gegenpaar
- 1-8 Kreis gegen die Uhr
- 1-8 Herumführen des Paares 1 durch die Gegenpartner
- 1-4 Paar 1 die Gasse hinab
- 5-8 Paar 1 auswenden hinauf
- 1-8 Paar 1 eineinhalb Paarkreise; Paar 2 Paarkreis

# **Portsmouth**

(Playford/Young 1701-1728)

- 1-16 Herr 1 Hecken-Acht mit beiden Damen auf der Damenseite
- 1-16 Dame 1 Hecken-Acht mit beiden Herren
- 1-8 Paar 1 rechtsschultrig passieren und um den Gegenpartner gehen; Paar 2 rückt bei 5-8 auf
- 9-16 Paar 1 Halbe Acht auf die eigene Seite zurück
- 1-16 langsame volle Kette

Die Musik eignet sich auch, anstatt normalen Gehens für je einen Takt einen Nachstellschritt zu setzen.

# **Prinz Georgs Geburtstag**

(Prince George's Birthday; Young 1710-1728; gewidmet dem späteren Georg II. Kurfürst von Hannover und König von England in Personalunion)

- 1-6 Balancieren rechts und links
- 7-12 Drehung rechts
- 1-3 Herr 1 und Dame 2 passieren einander mit linker Schulter voran
- 4-6 selbige Verabschiedung vom eigenen Partner und Drehung um rechts
- 7-9 selbige Passieren des Gegenpartners vom benachbarten Quadrat links
- 10-12 selbige rechts voran hinter dem jeweiligen Nachbarn auf den eigenen Platz zurück
- 1-12 Balancieren links und rechts, Drehung links
- 1-6 Dame 1 und Herr 2 passieren rechts, Drehung links
- 7-9 selbige passieren Gegenpartner vom benachbarten Ouadrat rechts
- 10-12 selbige links hinter dem jeweiligen Nachbarn zurück
- 1 Herren blicken zu ihren Damen und klatschen in die Hände
- 2 Herren drehen sich zu ihrem Nachbarn
- 3 Herren klatschen miteinander

- 4 Alle klatschen
- 5 Herren drehen sich zu ihrer Dame
- 6 Paarweises Klatschen
- 7-12 Drehung rechts
- 1-12 Volle Kette
- 1-12 Paar 1 gefasst durch Paar 2 nach unten und zurück
- 1-6 Paar 1 wendet sich verabschiedend aus; Paar 2 rückt bei 4-6 gefasst auf Platz 1
- 7-12 Paar 1 Paarkreis

# **Pucks Täuschung**

(Puck's Deceit; nach der Melodie der 

Kesselpauke [S. 55];
Choreographie Chris Sackett und Brooke Friendly 1997; ▶)

- 1-8 Paar 1 umkreisen; Paar 2 tritt bei 1-2 vor aufeinander zu, bei 3-4 wieder zurück und wendet auf 5-8 aus hinter den jeweiligen Nachbarn
- 1-8 Paar 1 rechtsschultrig passieren und mit dem jeweiligen Gegenpartner umkreisen
- 1-16 mit dem Gegenpartner beginnend eine volle Viererhecke, nach oben gerichtete Reihe bilden
- 1-8 Doppel hinauf, dann Doppel rückwärts hinab
- 1-4 Herumführen durch Paar 2
- 5-8 Platztausch Paar 1

# Puddingklumpen

(Lumps of Pudding; Playford/Young 1701-1728)

- 1-4 Paar 1 gemeinsam Doppel hinab; Paar 2 auswenden hinauf
- 5-8 Drehung über außen
- 1-8 Paar 1 Paarkreis
- 1-16 wiederholen mit getauschten Rollen
- 1-16 Paar 1 Acht
- 1-16 Paar 2 Acht
- 1-4 Klatschen eigene Hände, rechts Partner, eigene Hände, links Partner
- 5-8 ebenso mit Nachbarn
- 1-4 Paar 1 gemeinsam Doppel hinab; Paar 2 außen aufrücken
- 5-8 Paar 1 Drehung über außen

# Der Radau

(The Ragg; Neal um 1726; ▶)

- 1-8 Paar 1 passiert rechtsschultrig und umrundet den Gegenpartner; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Paar 1 anderthalb Paarkreise
- 1-16 Paar 2 ebenso
- 1-8 Mühle
- 1-8 Mühle links
- 1-8 zwei Sets
- 1-8 Drei-Wege-Kette

# **Rechen von Rochester**

(Rakes of Rochester; Walsh 1748; unter demselben Namen mit derselben Melodie ein anderer Tanz bei Rutherford 1756)

- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Handrunde rechts
- 1-8 Paar 1 Handrunde links
- 1-8 Dame 1 und Herr 2 Handrunde rechts
- 1-8 Paar 2 Handrunde links

- 1-4 Paar 1 gemeinsam Seitgalopp die Gasse hinab und macht kehrt
- 5-8 Ehrung zum Gegenpartner
- 1-4 Paar 1 Seitgalopp hinauf
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-16 Kette zu vier Wegen

# **Rosamonds Teich**

(Rosamonds Pond; Bray 1699)

- 1-2 erste Schräge gibt sich die rechten Hände
- 3-4 erste Schräge gibt zudem die linken Hände
- 5-8 erste Schräge mit gehaltenen Händen Platztausch zeitgleich 1-8 zweite Schräge in zwei Doppeln gegen die Uhr um die erste Schräge herum Platztausch
- 1-8 Rollentausch
- 1-16 Wiederholung
- 1-4 erste Schräge halber Paarkreis
- 5-8 erste Schräge Drehung rechts
- 1-8 zweite Schräge ebenso
- 1-8 Schubkarre ohne Drehung
- 1-8 Paar 1 passieren und hinab; Paar 2 auf den zweiten Takt emporkreuzen

# **Rothaus**

(Red-House; Playford/Young 1695-1728)

- 1-8 Paar 1 Treffen und Trennen; Paar 2 Doppel rück und vor
- 1-4 Set oben
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Treffen und Trennen; Paar 2 Doppel rück und vor
- 1-4 Set unten
- 5-8 Paar 1 auswenden hinauf; Paar 2 aufrücken hinab
- 1-12 Herr 1 auswenden hinab um Herrn 2 und durch Paar 2 um die Dame (rückwärtige Acht); Dame 1 folgt
- 13-16 Paar 2 aufrücken; Paar 1 auf die freiwerdende Position 2
- 1-16 rollenvertauscht wiederholen mit Dame 2 als auswendende Anführende der rückwärtigen Acht
- 1-16 Herr 2 Hecken-Acht mit Paar 1
- 1-12 Dame 2 Hecken-Acht mit Paar 1
- 13-16 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken

# **Rudert wohl, ihr Seeleut!**

(Row well ye Mariners; Playford/Young 1651-1728; ▶)

(Gasse mit Partnerwechseln)

Obgleich alle Paare gleichwertig sind und jede Person für sich weiterrückt, muss dennoch durchgezählt werden, da jedes zweite Paar verkehrt steht.

- 1-8 Streifen
- 1-8 Streifen links
- 1-4 Seitgalopp links
- 5-8 Seitgalopp rechts
- 1-8 Dosado
- 1 Klatschen eigene Hände
- 2 Klatschen rechts mit Partner
- 3 Klatschen eigene Hände
- 4 Klatschen links

- 5 Klatschen eigene Hände
- 6 rechte Hand auf die Brust
- 7 linke Hand kreuzend auf die Brust
- 8 Klatschen beidhändig Partner
- 1-4 Set
- 5-8 einen Platz nach rechts aufrücken; am Ende der Gasse auf die andere Seite wechseln

# **Die Runde**

(The Round, Sibirische Sonne; Playford/Young 1701-1728; heute wird meist Cecil Sharp folgend die Musik des Mr. Lane's Maggot 

∨erwendet)

- 1-8 Paar 1 Paarkreis hinab auf Platz von Paar 2; Paar 2 wendet aufwärts aus
- 9-16 wiederholen mit vertauschten Rollen
- 1-8 Damen und Herren je auf ihren Linien durchgefasst Doppel links, dann rechts
- 9-16 Armrunde
- 1-8 Damen und Herren auf Linien gefasst Doppel rückwärts, dann vor
- 9-12 Drehung über innen
- 13-16 Paar 1 gefasst im Seitgalopp abwärts; Paar 2 getrennt außen im Seitgalopp empor
- 1-8 volle Kette
- 9-16 Armrunde

# Salzburger Kontratanz

(Musik Mozart Kontretanz KV 267.3, Salzburg 1777; Choreographie Roland Suhr, Berlin 2018)

- 1-8 Halbe Acht Paar 1
- 1-8 Paarkreis mit Gegenpartner auf der Seitenlinie
- 1-8 Halbe Acht Paar 2
- 1-8 Paarkreis Partner
- 1-4 Platztausch Herr 1 und Dame 2
- 5-8 ebenso Dame 1 und Herr 2
- 1-8 Dosado
- 1-16 Kreis im und gegen den Uhrzeigersinn

# Sanft, guter Tummas!

(Softly, good Tummas; Kynaston/Walsh 1718; ▶)

- 1-8 im Uhrzeigersinn auf den Kanten des Quadrats laufen
- 1-4 in die Mitte gehen
- 5-8 auswenden links auf die Ecke hinaus, dort klatschen
- 1-8 gegen die Uhr auf den Kanten des Quadrats laufen
- 1-4 in die Mitte gehen
- 5-8 auswenden rechts auf die Ecke hinaus, dort klatschen
- 1-4 Paar 1 auswenden hinab; Paar 2 rückt auf
- 5-8 Set links
- 1-8 halbe Kette
- 1-4 Set links rückwärts auseinander
- 5-8 Platztausch
- 1-8 Paar 1 Paarkreis abwärts; Paar 2 auswenden hinauf

# Schalen der Justitia

(Scales of Justice = Waage der Gerechtigkeit; Choreographie Brooke Friendly und Chris Sackett, Musik Shira Kammen, 2006; ▶)

1-12 langsame Dreiviertel-Kette, beginnend mit dem Nachbarn

- 13-16 linkshändige dreiviertel Einhandrunde der Partner, durch welche eine durchgehende Mittellinie gebildet wird, bei der die Damen oberhalb ihrer Herren stehen; die Blickrichtung wird nicht verändert
- 1-4 dreiviertel Einhandrunde Herr 1 mit Dame 2; Dame 1 und Herr 2 laufen außen herum jeder für sich einen Viertelkreisbogen gegen die Uhr
- 5-8 volle Einhandrunde der Partner
- 9-12 fortsetzend 1-4 wiederholen
- 13-16 dreiviertel Einhandrunde der Partner, dass alle verkehrt in der Gasse stehen
- 1-4 linksschultrig streifender Platztausch der Partner
- 5-8 rechtsschultrig zurück
- 1-8 linkes S: linksschultrig Passieren, Bogen um rechts am neuen Platz
- 1-8 rechtsschultrige Blende
- 1-8 linkshändige Wilde Mühle

# **Schneetag**

(Snow Day; Choreographie Chris Sackett und Brooke Friendly; Musik: Snowbound von Dave Bartley)

- 1-12 erste Schräge großen vollen Kreisbogen um das Quadrat; zweite Schräge Dosado und umwenden um rechts
- 1-12 wiederholen mit vertauschten Rollen
- 1-6 halbe Kette
- 7-12 halber Paarkreis und zurückfallen
- 1-6 mit Nachbar gefasst balancieren Richtung Partner vor und rück
- 7-12 umkreisen Partner

# Die schöne Holländerin

(La belle Hollandoise; Waldenburger Tanzbüchlein, Staatsarchiv Chemnitz, Herrschaft Schönburg-Waldenburg zweite Hälfte 18. Jhd., ohne Melodie; geeignete Musik: Mozart Kontretanz KV 462.1, Wien 1784)

- 1-8 Dosado
- 1-8 Paarkreis
- 1-8 Dosado der Nachbarn
- 1-8 Paarkreis der Nachbarn
- 1-8 Paar 1 passiert und umrundet den Gegenpartner, um zwischen Paar 2 zu gelangen und mit diesem eine aufwärts gerichtete Viererreihe zu bilden
- 1-8 gemeinsames Doppel vor und rück
- 1-8 Paar 1 kreuzt vorn und umkreist mit den Nachbarn nach unten, dass Paar 2 dabei aufrückt
- 1-8 Viererkreis

# Schwarze Bess

(Black Bess/Bass; Playford/Young 1696-1728; Melodie: Jig aus "The Rival Sisters", Purcell 1695)

- 1-2 Herr 1 auswenden hinab; Herr 2 aufrücken
- 3-8 Dosado Paar 1
- 1-2 Dame 1 auswenden; Dame 2 aufrücken
- 3-8 Dosado Dame 1 mit Herrn 2
- 1-8 Dosado Partner
- 1-8 dreiviertel Kette
- 1-8 Platztausch Schräge 1
- 1-8 Platztausch Schräge 2
- 1-8 eineinhalb Paarkreise

# **Seemanns Gnadenfrist**

(The Sailor's Reprieve; Preston 1799)

- 1-8 zweite Schräge Einhandkreis rechts
- 1-8 Damen Einhandkreis links
- 1-8 erste Schräge Einhandkreis rechts
- 1-8 Herren Einhandkreis links
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 eineinhalb Paarkreise
- 1-16 Mühle rechts und links

# **Seemanns Hornpfeife**

(The Sailor's Hornpipe, The Colledge/College Hornpipe, Jack's the Lad, Duke William's Hornpipe, Lancashire Hornpipe; Melodie Britische Inseln um 1750, William Vickers Manuskript 1770, J. Dale 1797/8; Choreographie ursprünglich im Dreisatz Asa Willcox's book of figures 1793)

- 1-8 Flechtmühle rechts
- 1-8 Mühle links
- 1-16 drehende Schubkarre der Paare gegen die Uhr umeinander
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 eineinhalb Paarkreise
- 1-16 langsame volle Kette

### Variante als Dreisatz

In der historischen Dreisatz-Variante wird Paar 3 einzig bei der Schubkarre tätig, welche die Paare 1 und 3 dort um Paar 2 herum vollführen.

# Simones Fünfzigster

(Simone's Semicentury)

- 1-8 erste Schräge Set und Drehung
- 1-4 halber Kreis
- 5-8 mit dem Nachbarn Doppel rückwärts
- 1-8 zweite Schräge Set und Drehung
- 1-4 halber Kreis
- 5-8 Doppel rückwärts
- 1-8 Paar 1 passieren und um die Gegenpartner hinab; Paar 2 nachrücken und Bogen nach außen
- 1-8 Paar 2 führt die Gegenpartner herum
- 1-8 als nach oben gerichtete Viererlinie Doppel vor und zurück
- 1-8 Paar 1 kreuze und auswenden; Paar 2 aufrücken

# **Der Spanier**

(The Spaniard; Thompson 1777)

- 1-8 erste Schräge Set und Drehung
- 1-8 Paar 1 Paarkreis
- 1-8 zweite Schräge Set und Drehung
- 1-8 Paar 2 Paarkreis
- 1-6 Paar 1 die Gasse hinunter
- 7-8 umkehren
- 1-4 Paar 1 mit etwas größeren Schritten wieder hoch
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Kreis
- 1-8 Kreis gegen die Uhr

# Spiel der Throne

(Musik Ramin Djawadi, Haupttitel der ersten Staffel der Serie "Game of Thrones"; Choreographie Oliver H. Herde mit Anregungen von Pascal Schmäu und anderen, Berlin 2022; ▶)

- 1-12 Paarkreis
- 1-12 Dosado
- 1-6 Herr 1 und Dame 2 sowie Baumpaar 1 mit gefassten rechten Händen zueinander balancieren, dann auseinander
- 7-12 Herr 1 und Dame 2 Platztausch mit Unterdrehung der Dame
- 1-12 ebenso Dame 1 und Herr 2 sowie Baumpaar 2 Somit beginnen alle die zweite und vierte Strophe auf der verkehrten Seite.

### Anmerkung bei 2 Paaren

Wie bei allen anderen Gassen fallen auch hier bei nur zwei Paaren die Bäume weg und wechseln die Paare nach jeder Strophe die Nummer. Damit im Teil des Balancierens und Platztauschens nicht immer dieselben beginnen, ist folglich auch bei dieser Gasse der jeweils obere Herr der Herr 1, auch wenn alle verkehrt stehen.

# Süße Rosie

(Soet roosie root, Sweet Rosie Red, Sweet Rosette; Oude en nieuwe hollantse Boerenlietjes en Contredansen, 1700)

- 1-8 Herr 1 und Dame 2 Set und Drehung
- 1-8 ebenso Dame 1 und Herr 2
- 1-8 Herr 1 und Dame 2 passieren rechts und drehen links
- 1-8 ebenso Dame 1 und Herr 2
- 1-8 Viererkreis
- 1-8 Kreis zurück
- 1-4 Platztausch Partner
- 5-8 Drehung links
- 1-8 Paarkreis

# Das Sticktuch

(The Sampler; Sancho 1776)

- 1-16 Mühle rechts
- 1-16 Mühle links
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 halber Paarkreis
- 1-16 volle Kette

# Der Tanzboden

(The Hop Ground; Preston 1794)

- 1-8 Paar 1 gefasst 2 Sets auf Dame 2 zu
- 1-8 Paar 1 mit Dame 2 Dreierkreis gegen die Uhr
- 1-8 Paar 1 gefasst 2 Sets links auf Herrn 2 zu
- 1-8 Paar 1 mit Herrn 2 Kreis links
- 1-8 Paar 1 passiert rechtsschultrig und geht hinab auf Plätze 2; Paar 2 aufrücken
- 1-8 eineinhalb Paarkreise Paar 1
- 1-16 volle Kette

# Tanz der Vampire I

(Choreographie Roland Suhr, Berlin 2017, Musik Krzysztof Komeda 1966, erstes Menuett des Vampirballs im Film)

Teil A

- 1-6 in rechter Handfassung Balancieren vor und zurück
- 7-12 Handrunde
- 1-3 Ehrung Herr 1 und Dame 2
- 4-6 ebenso Dame 1 und Herr 2
- 7-12 jeder für sich am Platz Bogen im Uhrzeigersinn
- 1-6 erste Schräge in rechter Handfassung balancieren vor und zurück
- 7-12 Handrunde erste Schräge
- 1-12 zweite Schräge ebenso auf links

Teil B

- 1-12 Mühle rechts
- 1-12 Mühle links
- 1-12 volle Kette
- 1-6 Dosado
- 1-6 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf

# Tanz der Vampire II

(Choreographie Roland Suhr, Berlin 2017-24, Musik Krzysztof Komeda 1966, zweites Menuett des Vampirballs im Film)

Teil A

- 1-3 Platztausch durch seitliche Einzel mit Blick nach unten, Herren jeweils hinter den Damen
- 4-6 zum Partner gewandtes Einzel hinauf
- 7-9 Platztausch durch Einzel mit Blick empor, Damen hinter Herren
- 10-12 zum Partner gewandtes Einzel hinab
- 1-21 Kette zu sieben Wegen
- 22-24 Ehrung des Gegenpartners
- 1-12 Viererkreis
- 1-6 Drehung links
- 7-12 Paar 1 gefasst empor und mit Drehung über oben zwischen Paar 2 zur Reihe mit Blick hinab
- 1-6 als Reihe nach unten gehen
- 7-9 Wendung um rechts
- 10-12 Ehrung des Nachbarn
- 1-6 als Reihe nach oben zurück
- 7-12 Paar 2 Herumführen des Nachbarn

Teil B

- 1-6 Damen auf die Herren zu, kleine Ehrung zu diesen
- 7-12 Damen wieder zurück
- 1-12 Herren ebenso
- 1-6 Paar 1 Einhandrunde
- 7-12 Paar 2 Einhandrunde
- 1-6 Dosado
- 7-12 Bogen am Platz im Uhrzeigersinn

# Tanze mit mir!

(Take a Dance [with me]; Thompson 1758; identische Choreographie zum 

Erz-sumpfig, S. 17)

- 1-8 Paar 1 hinab durch Paar 2 und auswenden zurück
- 1-8 Paarkreis Paar 1
- 1-16 Paar 2 entsprechend
- 1-8 Paar 1 passieren und um Gegenpartner herum; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht
- 1-16 volle Kette

# **Tanzende Betty**

(The dancing Betty; Brooke Friendly & Chris Sackett 2010)
(Gasse für mindestens vier Paare)

- 1-8 als empor gewandte Paarreihe vor und rück
- 1-4 Set links
- 5-8 halber Paarkreis
- 1-8 als abwärts gerichtete Paarreihe vor und rück
- 1-4 Set rechts
- 5-8 halber Paarkreis gegen die Uhr, zum Gegenpaar wenden
- 1-8 paarweise gemeinsam Doppel schräg links vor, dann schräg rechts vor, dass die Paare die Plätze tauschen
- 1-8 fortsetzend mit dem nächsten Gegenpaar erst schräges rechtes, dann linkes Doppel
- 1-16 Paar 1 Acht um unteres Paar 2

# **Der Trommler**

(The Drummer; Thompson 1757)

- 1-8 Kreis
- 1-8 Mühle links
- 1-8 Kreis gegen die Uhr
- 1-8 Mühle rechts
- 1-4 Paar 1 passieren; Paar 2 Set oben
- 5-8 Paar 1 hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht; Paar 2 auswenden und wieder emporrücken
- 1-16 volle Kette

# Unschicklichkeit

(Impropriety; Choreographie Brooke Friendly & Chris Sackett; Musik des Tanzes Millisons Gige ⇒ S. 46; Die Unschicklichkeit besteht nicht allein und nicht zuerst darin, dass das Paar 1 durch die Halbe Acht jede zweite Strophe verkehrt steht: Ebenso häufig unterdrehen die Nachbarn einander oder gar die Damen die Herren, anstatt wie ehedem üblich umgekehrt.)

- 1-8 Paar 2 führt Paar 1 eineinviertel Mal herum zur abwärts gerichteten Viererlinie
- 1-4 durchgefasst Doppel vorwärts hinab
- 5-8 Doppel rückwärts und mit dem Nachbarn (in jeder zweiten Strophe der Gegenpartner) gefasst nach außen ausrichten
- 1-4 gemeinsam Doppel hinaus
- 5-8 Platztausch mit Unterdrehung des oben Stehenden, also 1 dreht 2
- 1-4 Doppel hinein
- 5-8 Paar 1 auswenden, Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht
- 1-8 Paar 2 führt neuen Nachbarn (in jeder ungeraden Strophe der Gegenpartner) herum

# Die Verfolgung

(The Pursuit; Young 1710-1728)

- 1-12 Hecken-Acht Herr 1 mit Damen
- 13-16 Herr 1 wendet aus, Herr 2 rückt nach
- 1-12 Dame 1 Hecken-Acht mit den Herren
- 13-16 Dame 1 wendet aus, Dame 2 rückt auf
- 1-8 Paar 1 Doppel in der Gasse hinab und ein zweites wieder zurück auf den Platz
- 1-8 Paarkreis
- 1-16 Paar 1 Acht um das oben stehende Paar 2

# Verrückter Robin

(Mad Robin, Edelsteine; Playford/Young 1686-1728; ▶)

- 1-8 Herr 1 mit Dame 2 Einhandrunde rechts
- 1-8 Paar 1 halbe Einhandrunde links
- 5-8 linksschultriges Passieren der Herren; Dame 1 zurück an ihren Platz
- 1-8 Paar 1 Einhandrunde links
- 1-4 Dame 1 mit Herrn 2 halbe Einhandrunde rechts
- 5-8 linksschultriges Passieren der Damen; Herr 2 zurück auf Position H1.
- 1-8 Paar 1 umrundet getrennt Paar 2, jeder seinen Nachbarn im Uhrzeigersinn, dabei einander ansehend, also Dame über innen, Herr über außen
- 1-8 Paar 1 Paarkreis
- 1-8 Paar 2 getrennte Umrundung der Nachbarn, ebenfalls im Uhrzeigersinn: Herr über innen, Dame über außen
- 1-8 Paarkreis Paar 2

# **Vivaldi im Paradies**

(Vivaldi in Paradise; Choreographie Gary Roodman 2005; Musik Vivaldi 'Allegro' aus einem leider nirgends konkret benannten Violinkonzert, bearbeitet von van Kaynor)

# (Paar 1 steht verkehrt)

- 1-4 Paar 1 Doppel in der Gassse hinab
- 5-8 Paar 1 auswenden zurück
- 1-8 Paar 1 je ein Doppel hinauf und hinab
- 1-8 Paar 2 Doppel hinauf und auswenden zurück
- 1-8 Paar 2 Doppel hinab und hinauf
- 1-4 passieren mit dem Gegenpartner auf der Linie
- 5-8 dreiviertel umkreisen gegen die Uhr mit dem nächsten Gegenpartner
- 1-8 umkreisen mit dem eigenen Gegenpartner
- 1-4 Platztausch Herren
- 5-8 ebenso Damen
- 1-4 ebenso mit Gegenpartner
- 5-8 halber Paarkreis

# Volpony

(Walsh 1712 nach 'Country Dance' aus Pucells Oper Dioclesian von

- 1-6 als Viererkreis Balancieren rechts
- 7-12 halber Kreis nach links
- 1-12 wiederholen
- 1-6 Paar 1 auswenden; Paar 2 nachrücken
- 7-12 Paar 1 Paarkreis
- 1-12 mit vertauschten Rollen wiederholen
- 1-12 Dosado
- 1-12 volle Kette
- 1-12 Paar 1 Acht
- 1-6 Umkreisen der Nachbarn
- 7-12 Paar 1 umläuft nächstes Paar 2

# Vorgebirge

(Choreographie Oliver H. Herde, Berlin 2022; Musik Trevor Jones "Promentory" aus der Filmmusik zu "Der letzte Mohikaner" 1992 nach der Melodie "The Gael" von Dougie Maclean)

# (Gasse für mindestens vier Paare)

Linien

- 1-8 Linien der Herren wie der Damen durchgefasst Doppel rückwärts, dann vorwärts
- 1-8 wiederholen

Kette

1-16 volle Kette

Zickzack

- 1-4 paarweise dem Gegenpaar zugewendet und im Doppel schräg rechts vor, dass beide paare kurz auf gleicher Höhe sind
- 4-8 schräg links vor, dadurch Fortschritt
- 1-8 fortsetzen mit dem nächsten Gegenpaar nach links und rechts

abwärts ausgerichtete Fontäne

- 1-4 Paar 2 nach oben auswenden; Paar 1 hinab aufrücken
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 wiederholen

# Was euch gefällt

(What you please; Skillern 1780)

- 1-4 Set rechts
- 5-8 Platztausch gegen die Uhr
- 1-8 Mühle rechts
- 1-4 Set links
- 5-8 Platztausch mit der Uhr
- 1-8 Mühle links
- 1-6 Paar 1 zwischen Paar 2 die Gasse hinab
- 7-12 Paar 1 wieder hinauf
- 13-16 Paar 1 auswenden; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Kreis Paar 1 unten mit dem Paar 2 des Nachbarquadrates
- 1-8 volle Kette Paar 1 oben mit eigenem Paar 2

# Wäldchen

(Kindergarten, Childgrove; Playford/Young 1701-1728)

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Dosado
- 1-8 Streifen auf der Linie mit Nachbarn
- 1-8 Dosado mit Nachbarn
- 1-8 eineinhalb Einhandrunden mit Nachbarn
- 1-8 Paarkreis
- 1-16 Paar 1 Acht um Paar 2

# Variante mit Paar 2 auf verkehrten Plätzen

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Dosado
- 1-8 Streifen links auf der Linie mit Gegenpartner
- 1-8 Dosado links mit Gegenpartner
- 1-8 eineinhalb Einhandrunden mit Gegenpartner
- 1-8 Paarkreis
- 1-16 Paar 1 Acht um Paar 2

Hier ist es besonders wichtig, dass die Baumpaare alle Figuren außer der abschließenden Acht unter sich mitvollführen. Nur auf diese Wiese tauschen sie während der Einhandrunden den Platz und stehen somit auf der nötigen Seite bereit für die nächste Strophe.

# Weh ist mir!

(Wa' is me, what mun I do?; Playford 1695-1706; Musik Purcell zugeschrieben, jedoch vermutlich von James Paisible)

- 1-6 Herr 1 balanciert links zu den Damen
- 7-12 Paar 1 und Dame 2 halber Kreis
- 1-12 Herr 1 umrundet mit den Damen Herrn 2, indem er sie nach sich zieht
- 1-6 Herr 2 balanciert links zu den Damen
- 7-12 Paar 2 und Dame 1 halber Kreis
- 1-12 Herr 2 und die Damen umrunden als Reihe Herrn 1
- 1-3 balancieren rück aus der Gasse
- 4-6 balancieren wieder hinein
- 7-12 mit einer Drehung links einen Platz im Quadrat im Uhrzeigersinn weiterrücken
- 1-6 mit dem Partner hinaus und wieder hineingehen
- 7-12 mit einer Drehung links um einen Platz weiter auf die Startposition rücken
- 1-6 Treffen und Trennen erste Schräge
- 7-12 Treffen und Trennen zweite Schräge
- 1-12 Dreiviertel Kette

# **Wells Humor**

(Well's Humour; Playford/Young 1701-1728; Musik Purcells Hornpipe aus "The old Bachelor", 1691)

- 1-3 Paar 1 rechtsschultrig passieren
- 4-9 Paar 1 jeder den Gegenpartner halb umrunden; Paar 2 aufrücken
- 10-12 Paar 1 tritt zwischen das Paar 2 des unteren Nachbarquadrates
- 1-6 Dame 1 kreuzt und umrundet die Dame 2 des Nachbarquadrates, Herr 1 entsprechend um den Gegenherrn
- 7-9 Paar 1 kehrt jeder für sich außerhalb der Gasse an den Ausgangsplatz zurück; Paar 2 rückt hinab zurück
- 10-12 Drehung um außen der Damen und Herren 1
- 1-3 Platztausch Herr 1 mit Dame 2
- 4-6 Platztausch Dame 1 mit Herrn 2
- 7-12 halber Viererkreis
- 1-12 Dreiviertel-Kette

# **Einfachere Variante**

- 1-6 Paar 1 wendet aus. Paar 2 rückt auf
- 7-12 Paar 2 wendet aus, Paar 1 rückt auf
- 1-6 Platztausch erste Schräge
- 7-12 Platztausch zweite Schräge
- 1-6 halber Viererkreis
- 7-12 in Kreisfassung zueinander und auseinander
- 1-12 Dreiviertel-Kette

# Westminstersaal

(Westminster Hall; Playford/Young 1698-1728)

- 1-4 erste Schräge Set
- 5-8 Herren Paarkreis
- 1-8 Paar 1 Dosado
- 1-4 zweite Schräge Set
- 5-8 Damen Paarkreis
- 1-8 Paar 1 Dosado

- 1-4 Paar 1 passieren und hinab; Paar 2 aufrücken
- 5-8 Paar 1 Dosado
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht

# **Wiener Kontratanz**

(Musik Mozart Kontretanz KV 462.5, Wien 1784; Choreographie Roland Suhr, Berlin 2018)

- 1-8 Handrunde
- 1-8 Halbe Acht Paar 1
- 1-8 Mühle
- 1-8 Kreis gegen die Uhr
- 1-8 Paarkreis der Gegenpartner
- 1-8 Handrunde links der Partner
- 1-8 Dosado
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken

# **Zehnt-Schwein**

(Tythe Pig, Porosjenok [=Ferkel]; Playford 1695/98; Musik Purcell 1691 "Your Hay it is mow'd" aus King Arthur, 5. Akt)

- 1-8 erste Schräge Dosado
- 1-8 zweite Schräge ebenso
- 1-4 mit dem Nachbarn klatschen in die eigenen Hände, patschen rechte Hände, klatschen,

patschen links

- 5-6 Dreivierteldrehung über außen zum Partner
- 7 klatschen
- 8 patschen beide Hände Partner

Fontäne

- 1-4 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 5-8 Paar 2 auswenden; Paar 1 aufrücken
- 9-12 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken

# **Zephyr und Flora**

(Zephyrs and Flora; Walsh 1715)

- 1-8 erste Schräge Dosado
- 1-2 dieselben geben sich die rechte Hand
- 3-4 hinzu die linke
- 5-8 Platztausch in dieser Handhaltung
- 1-16 zweite Schräge ebenso Dosado und Platztausch
- 1-8 auswenden empor Paar 1
- 1-8 Halbe Acht Paar 1
- 1-16 auswenden und Halbe Acht Paar 2

# **Zweige von Lorbeer**

(Springs of Laurel; Samuel, Ann und Peter Thompson 1794)

- 1-4 Paar 1 Set links auf den Partner zu
- 5-8 Paar 1 Set links zurück
- 1-8 Mühle rechts
- 1-4 Paar 2 Set rechts auf den Partner zu
- 5-8 Paar 2 Set rechts zurück
- 1-8 Mühle links
- 1-8 Paar 1 geht in der Gasse hinab
- 1-4 Paar 1 mit beidhändiger Fassung im Seitgalopp wieder hinauf
- 5-8 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Allemandenrunde im Uhrzeigersinn
- 1-8 Allemandenrunde gegen die Uhr

# Dreisätze

Der Dreisatz baut in vielem auf dem Zweisatz auf, jedoch gibt es hier je die Paare 1, 2 und 3, welche entsprechend bis zum Strophenende in einer dreipaarigen Teilgasse miteinander tanzen. Hierbei behält nur Paar 1 jeweils eine Position hinabtanzend die Nummer, während die Paare 2 und 3 hinauftanzend dadurch ihre Zählung nach jeder Strophe wechseln.

Gelangt ein Paar 1 auf den vorletzten Platz, tauscht es während der nächsten Strophe mit dem dort stehenden Paar 2, welches in der vorigen Strophe 3 war und in der nächsten auch wieder sein wird. Nach jener zweiten Strophe als Bäume setzt es als 3 wieder ein. Ohne diesen Tausch käme das unterste Paar niemals von seinem Platz.

Wirklich systematischen Sinn ergibt ein Dreisatz erst mit mindestens fünf Paaren; theoretisch kann man ihn allerdings unter Auslassung jener Strophe, in welcher alle Beteiligten Bäume wären, auch zu vier Paaren tanzen.

### Bäume bei Dreisatz-Gassen

Ein auf dem vorletzten Platz ankommendes Paar 1 hat keine vollständige Aufstellung zu drei Paaren mehr und tauscht daher in der nächsten Strophe lediglich die Plätze mit seinem Paar 2, damit dieses darauffolgend als Paar 3 einsetzen kann. Oft bietet sich auch einfach eine Fortsetzung des Tanzes mit gedachtem Geisterpaar zumindest in bestimmten Figuren an, um diesen Wechsel herbeizuführen.

Oben wird die Reihenfolge nicht verändert.

In allen Fällen orientiert man sich am einfachsten immer an den Paaren 1 mit der Zählung.

Auch bei Dreisätzen empfiehlt sich die Teilnahme der Bäume an Figuren, für die sie keine Gegenpaare benötigen.

# **Ehemalige Dreisätze**

Wenn Tänze im Dreisatz dem Paar 3 besonders wenig zu tun gaben, haben sich inzwischen oft an ihrer statt Zweisatzvariationen oder Versionen für drei Paare in Formation durchgesetzt, da man heutzutage weniger als früher des Kennenlernens und Schwatzens wegen und vermehrt um des Tanzens willen zum Tanzen geht:

Zweisatzgassen

Bergmannstochter ⇒ S. 14

Erster April ⇒ S. 16

Die halbe Kette ⇒ S. 20

Halbstiefel ⇒ S. 20

Herzog von Kents Walzer ⇒ S. 20

Der komische Kerl ⇒ S. 23

Seemanns Hornpfeife ⇒ S. 31

Formationstänze für drei Paare

Das Blumensträußlein  $\Rightarrow$  S. 42

Eichhörnchenjagd ⇒ S. 43

Grüne Ärmel mit gelber Spitze ⇒ S. 44

Die Shrewsburyer Mädchen ⇒ S. 48

Wellingtons Triumph ⇒ S. 49

# **Der Bischof**

(The Bishop; Thompson 1778; oft nach der Musik des "Miss Dollands Wonne" 

S. 25 getanzt)

- 1-4 Herr 1 auswenden; Herr 2 aufrücken
- 5-8 Herr 1 und Dame 3 Set links
- 1-8 Herr 1 und Dame 3 Paarkreis
- 1-16 Dame 1 gegengleich mit Dame 2 und Herrn 3
- 1-8 Paar 2 führt Paar 1 herum; Paar 3 Paarkreis
- 1-8 halber Sechserkreis
- 1-8 Paar 3 führt Paar 1 herum; Paar 2 Paarkreis
- 1-8 halber Sechserkreis

# **Dornen von Dornoch**

(Braes of Dornoch; 1757)

- 1-4 Paar 1 die Gasse hinab; Paar 2 rückt auf
- 5-8 Paar 1 um Nachbarn von Paar 3 herum und nach oben auswenden auf Platz 2
- 1-8 Paar 1 Paarkreis
- 1-8 Paar 1 durch Paar 2 hinauf und auswenden zurück
- 1-4 Paar 1 dreiviertel Kreis
- 5-8 Paar 1 Drehung, dass der Herr hinab, die Dame hinauf schaut
- 1-4 Herr 1 zwischen Paar 3 sowie Dame 1 mit Paar 2 durchgefasst zueinander, auseinander
- 5-8 Handrunde links Herr 1 mit Dame 3 und Dame 1 mit Herrn 2
- 1-4 Handrunde rechts Herr 1 mit Herrn 3 und Dame 1 mit Dame 2
- 5-8 Paar 1 zurück auf den Platz 2
- 1-8 Dosado
- 1-8 Paar 1 mit Paar 3 Kette zu drei Wegen; Paar 2 Kreis

# **Fahrt nach Cumberland**

(Trip to Cumberland; Skillern 1781)

- 1-8 Wilde Mühle zu sechst
- 1-8 Mühle zurück
- 1-6 Paar 1 geht die Gasse hinab
- 7-12 zurück
- 13-16 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Allemandenrunde rechts
- 1-8 Allemandenrunde links
- 1-8 Sechserkreis
- 1-8 Sechserkreis zurück

Im Original vollführen nur die Paare 1 und 2 eine Mühle zu viert und dreht nur Paar 1 die Allemandenrunden.

# Fahrt nach Killburn

(A Trip to Killburn, Klarheit im Norden; Playford/Young 1686/1728)

- 1-4 auswenden Paar 1; aufrücken Paar 2
- 5-12 Paare 1 und 3 Viererkreis
- 13-16 Paar 1 Doppel hinab durch Paar 3
- 1-4 Paar 1 auswenden zurück auf Platz 2
- 5-12 Paare 1 und 2 Viererkreis
- 13-16 Paar 1 Doppel hinauf durch Paar 2
- 1-4 Paar 1 auswenden zurück auf Platz 2
- 5-16 Sechserkreis
- 1-8 Kette Paare 1 und 2
- 1-8 Paarkreis

# **Der Flug**

(The Flight; Thompson 1779)

- 1-16 Paar 1 kreuzt jeweils auf die Gegenseite zwischen die Gegenpartner, mit jenen Hecken-Acht auf der Linie
- 1-16 Paar 1 kreuzt zurück auf die eigene Seite zwischen die Nachbarn, mit diesen nochmals Hecken-Acht
- 1-8 Paar 1 die Gasse hinunter und kehrt
- 1-4 Paar 1 die Gasse hinauf
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrückten
- 1-16 gemächliche Kette zu vier Wegen

# Die fröhlichen Schuhmacher

(The Merry Coblers; Skillern 1780)

- 1-8 Wilde Mühle zu sechst
- 1-8 Mühle zurück
- 1-8 Paar 1 die Gasse hinab und dort umdrehen
- 1-8 Paar 1 die Gasse hinauf und auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-4 Paar 1 wendet sich jeder nach rechts: Herr 1 zwischen Paar 3, Dame 1 zwischen Paar 2 zu sich gegenüberstehenden durchfassenden Dreierlinien
- 5-8 beide Linien zueinandergewandt Set
- 1-4 Paar 1 zurück auf Position 2, Linien durchfassen
- 5-8 Set
- 1-8 Sechserkreis
- 1-8 Paar 1 umrundet jeder nach oben seinen Nachbarn von Paar 2

Im Original vollführen nur die Paare 1 und 2 eine Mühle zu viert.

# **Der halbe Mond**

(Englischer Contre-Tanz 2 von Georg Link 1796; geeignete Musik Mozart KV 462.5)

Teil A: halbe Monde

- 1-8 marschieren am Platz
- 1-8 die Herren wechseln durchgefasst und von Herrn 1 geführt auf die Gegenseite; Damen ebenso
- 1-16 wiederholen zurück

Teil B

- 1-16 Paare 1 und 2 Platztausch gegen die Uhr durch Schubkarre
- 1-16 Kreis zu sechst

Bei Link wird Paar 3 für den Kreis nicht einbezogen.

# **Der Herr von Cornwallis**

(deutscher Dreisatz bei Theodor Franz Petersen 1768)

1. Strophe

- 1-4 Paar 1 Platztausch
- 5-8 Paare 1 und 2 klatschen: eigene Hände, rechts mit Gegenpartner, eigene, links mit Gegenpartner; Paar 3 miteinander
- 1-8 Paare 1 und 2 Paarkreis mit jeweiligem Gegenpartner; Paar 3 miteinander
- 1-16 wiederholen Paar 1 zurück mit linksschultrigem Platztausch beginnend
- 1-16 Paar 1 passiert und geht um Gegenpartner herum, passiert linksschultrig erneut und geht um Paar 3 herum nach unten

- 1-8 Paar 1 mit Kreuzhandfassung Seitgalopp die Gasse wieder hinauf
- 9-16 Paar 1 auswenden; P2 rückt auf

2. Strophe

- 1-4 Herr 1 und Dame 3 zueinander; ebenso Dame 1 und Herr 2
- 5-8 Herr 1 und Dame 3 klatschen wie zuvor Hände; ebenso Dame 1 und Herr 2
- 1-8 Paarkreis Herr 1 mit Dame 3 sowie Dame 1 mit Herrn 2
- 1-16 wiederholen Paar 1 mit den Gegenpartnern zur linken
- 1-8 Paar 1 Seitgalopp in Kreuzhandfassung hinab
- 9-16 Paar 1 auswenden wieder hinauf
- 1-16 Sechserkreis im Seitgalopp

# Kellerschlüssel

(Key to the Cellar; Jenny Beers um 2000)

- 1-6 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 7-12 Paar 3 führt den jeweiligen Nachbarn aus Paar 1 herum
- 1-6 Treffen und Trennen als durchgefasste Dreierlinien
- 7-12 Paar 2 führt die Nachbarn aus Paar 1 herum
- 1-12 Hecken-Achten der Dame 1 nach rechts mit Paar 2 nach oben kreuzend und des Herrn 1 ebenfalls rechts mit Paar 3 hinab
- 1-6 Paar 1 umkreist einander
- 7-12 Paarkreis alle

### Variante der Zeitentänzer

(Kai Seidlitzki, Oliver H. Herde, Cornelia Meckel)

Zur Verschönerung steht Paar 1 verkehrt, damit beide nach dem Auswenden zwischen ihren Gegenpartnern stehen und von diesen herumgeführt werden.

Für die Hecken-Achten ist dabei zu empfehlen, dass Dame und Herr 1 sich jeweils nach links wenden, um die gleiche Wirkung wie im Original zu erhalten: die Dame kann vom Gegenherrn in die Figur hineingeführt werden, derweil der Herr wegen seiner gewöhnlich längeren Schrittweite leichter die etwas größere Entfernung zurücklegt.

# **Lord Hows Gige**

(Lord How's/Howes Jigg; Thompson 1777)

- 1-16 Herren und Damen jeweils Hecken-Acht auf ihrer Linie
- 1-16 Kreis im und gegen den Uhrzeigersinn
- 1-4 Set
- 5-8 Platztausch
- 1-8 wiederholen
- 1-4 Platztausch Herr 1 und Dame 2
- 5-8 ebenso Dame 1 und Herr 2
- 1-8 Paare 1 und 2 mit dem Gegenpartner auf der Linie beginnende Kette zu drei Wegen

# Nachmittagsweise

(After Dinner Maggot;

Musik Jonathan Jensen, Choreographie Gary Roodman 2005; ▶)

1-4 Dame 1 wendet aus, Herr 1 folgt ihr

- 5-8 während Paar 2 aufrückt, gelangt Paar 1 verkehrt auf dessen Plätze
- 1-8 Viererkreis Paare 1 und 3 gegen die Uhr
- 1-16 Hecken-Achten je zu dritt auf den Linien, Paar 1 beginnt jeweils rechtsschultrig nach oben mit dem Gegenpartner aus Paar 2
- 1-4 Set links
- 5-8 Drehung links
- 1-4 halber Sechserkreis
- 5-8 Doppel rückwärts
- 1-4 Set links
- 5-8 Drehung links auf den Partner zu
- 1-4 erste Schräge Platztausch
- 5-8 zweite Schräge Platztausch

Ab den Sets können zwei benachbarte Baumpaare alle Figuren mittanzen.

# Nicht streiten, Fräulein!

(Don't wrangle Miss; Straight 1783)

- 1-2 Dame 1 auf Herrn 2 zu
- 3-6 Set Dame 1 und Herr 2
- 7-12 Paarkreis Dame 1 und Herr 3, an dessen Ende Dame 1 auf Position 2 gelangt; Aufrücken Dame 2
- 1-2 Herr 1 auf Dame 2 zu
- 3-6 Set Herr 1 und Dame 2
- 7-12 Paarkreis Herr 1 mit Dame 2; Herr 1 landet zwischen Paar 3; Herr 2 Aufrücken; Dame 1 zwischen Paar 2
- 1-8 zwei Sets
- 1-4 Herr 1 zwischen die Gegenherren; Dame 1 zwischen die Gegendamen
- 1-8 zwei Sets
- 1-10 Kreis
- 1-10 Kreis gegen die Uhr

# Reihe der Königin

(Queen's Row; Skillern 1781)

- 1-8 Paar 1 begegnet sich kurz und wendet dann aus; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Viererkreis Paare 1 und 3
- 1-8 Paar 1 begegnen und auswenden wieder hinauf
- 1-8 Viererkreis gegen die Uhr Paare 1 und 2
- 1-8 Paar 1 passiert auf die Gegenseite, umrundet den Gegenpartner halb
- 1-8 Halbe Acht Paar 1 hinauf um Paar 2; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Kreis Paare 1 und 3
- 1-8 volle Kette Paare 1 und 2

### Sankt-Martins-Gasse

(St. Martin's Lane; Playford/Young 1696-1713, Noten dort bereits 1695;

Teil A

- 1-4 Herr 1 wendet nach unten aus, Herr 2 Doppel empor
- 5-12 Paarkreis mit der Uhr Herr 1 mit Dame 3
- 13-16 auswenden Herr 1 zurück an den Platz, Herr 2 Doppel zurück
- 1-4 Dame 1 wendet nach unten aus, Dame 2 Doppel empor
- 5-12 Paarkreis gegen die Uhr Dame 1 mit Herr 3

13-16 auswenden Dame 1 zurück an den Platz, Dame 2 Doppel zurück

Teil R

- 1-4 Paar 1 hinab zwischen Paar 3
- 5-16 Paar 1 beginnt kreuzend Hecken-Acht mit auswendendem Paar 3
- 1-4 Paar 1 mit Paar 2 durchgefasstes Doppel hinauf
- 5-16 Hecken-Acht Paare 1 und 2 wie oben
- 1-6 Paarkreis

### Als Dreipaar-Gasse

Im Formationstanz für nur drei Paare wendet das Paar 1 im Rahmen der Hecken-Acht weiter nach unten aus und rückt Paar 3 ebenfalls auf. Die nächste Strophe beginnt neu durchgezählt von vorn.

# **Stachelschwein-Tanz**

(Porcupine Dance; Skillern 1782; ▶)

### Variante von Oliver H. Herde, 2018

(zwecks umfassenderer Beteiligung aller)

- 1-4 Passage rechts
- 5-8 Drehung links
- 1-8 wiederholen
- 1-4 Paar 1 die Gasse hinab
- 5-8 Paar 1 die Gasse hinauf zurück
- 9-12 Paar 1 auszuwenden beginnen; Paar 2 aufrücken; Paar 3 hinauf
- 13-16 Paar 3 hinab zurück; Paar 1 das Auswenden zwischen den anderen Paaren beenden
- 1-16 Hecken-Achten der Herren sowie der Damen jeweils auf ihren Linien, wobei Paar 1 mit den Nachbarn von Paar 3 beginnt: Herren rechstsschultrig, Damen linksschultrig
- 1-8 Sechserkreis
- 1-8 Kreis zurück

# Historisches Original für Anfänger

(bei welchem die Paare 2 und 3 weitgehend lediglich dekorieren)

- 1-4 Paar 1 Passage rechts
- 5-8 Paar 1 Drehung links
- 1-8 wiederholen
- 1-8 Paar 1 die Gasse hinab und umdrehen
- 1-4 Paar 1 die Gasse hinauf zurück
- 5-8 Paar 1 auswenden: Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 umrundet jeder seinen Nachbarn des Paares 3
- 1-8 Paar 1 umrundet jeder seinen Nachbarn des Paares 2
- 1-8 Sechserkreis
- 1-8 Kreis zurück

### **Stilles Bitten**

(Be silent Pray; Straight 1783

- 1-16 Paar 1 kreuzt auf die Gegenseite und beide beginnen mit den Gegenpartnern eine Hecken-Acht auf der Linie, indem sie durch diese hindurchgehen
- 1-16 Paar 1 kreuzt wieder auf die eigene Seite und beginnt wieder durch die beiden anderen gehend mit diesen eine Hecken-Acht
- 1-16 Paar 1 geht gefasst hinab durch die anderen beiden Paare, wendet jeder für sich aus und kehrt an seinen Platz zurück; Paar 2 folgt

- 1-8 Paar 1 passiert rechtsschultrig und geht derweil Paar 2 aufrückt um den Gegenpartner herum auf dessen Platz, um mit einem Platztausch wieder auf die eigene Seite zu gelangen
- 1-8 Paare 1 und 2 Viererkette

# Über die Hügel und in die Ferne

(Twas o'er the Hills and far away, Over the Hills and far away; Young 1710-1728; für eine moderne Fassung für drei Paare  $\Rightarrow$  S. 49)

- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paarkreis
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 je um Konter des Paares 3 hinab; Paar 3 aufrücken
- 1-8 Paarkreis
- 1-4 Paar 1 in der Gasse hinauf
- 5-8 Paar 1 auswenden auf Position 2; Paar 3 wieder hinabrücken
- 1-8 volle Kette Paare 1 und 2
- 1-8 Paar 1 durch Paar 3 und auswenden zurück
- 1-8 Paarkreis

Bei Young werden alle Paarkreise nur durch Paar 1 vollführt.



# Kormationstänze

(Ornamenttänze, Gegentänze, Kontertänze, Englische Tänze, Französische Contretänze, Contredanses françaises, Anglaisen, Contredanses anglaises, Country Dances, Counterdances)

Tänze für 2 bis 5 Paare entstammen zumeist der Renaissance oder dem Barock und sind in ihrer Form meist aus altenglischen Volkstänzen entstanden.

Bei den Tänzen zu ungerader fester Anzahl handelt es sich um jüngere Volkstänze.

# Vier Personen

(Zwei Paare)

# **Argiers**

(Bravade, Argeers, Argeres, The Wedding Night, Heffers Witz; Playford 1651-1690; Melodie "Bravade" aus dem "Fluyten Lust-hof" von van Eyck)

(zwei Paare, einander in der Grundhaltung gegenüberstehend)

# 1. Strophe

Teil Â

- 1-4 Doppel vor
- 5-8 mit dem Gegenpartner Seitgalopp nach außen und zurück
- 1-4 Platztausch mit dem Gegenpartner
- 5-8 halbe Handrunde mit Partner
- 1-8 eineinhalb Handrunden mit Gegenpartner
- 1-8 eineinhalb Handrunden mit Partner

Teil B

- 1-4 Herren Platztausch
- 5-8 Damen ebenso
- 1-8 zum Gegenpartner Set und Drehung links

- 1-4 Damen Platztausch
- 5-8 Herren ebenso
- 1-8 zum Gegenpartner Set und Drehung rechts

### 2. Strophe

Teil Â

- 1-4 mit Gegenpartner Doppel hinaus
- 5-8 Doppel rückwärts zurück, einzeln umwenden
- 1-8 Paarkreis Partner
- 1-8 mit Partner Doppel hinaus und zurück
- 1-8 zum Partner Set und Drehung links

Teil B

- 1-4 mit Partner Doppel vorwärts hinaus
- 5-8 Doppel rückwärts zurück, umwenden
- 1-8 Paarkreis mit Gegenpartner
- 1-8 Treffen und Trennen der Damen
- 1-8 Platztausch durch rechtes S der Herren

### 3. Strophe

Teil  $\tilde{A}$ 

- 1-4 mit Gegenpartner ein Doppel Schubkarre in Damenrichtung
- 5-6 gemeinsamer Seitgalopp rechts
- 7-8 ein Einzel als Schubkarre in Herrenrichtung
- 1-8 zum Gegenpartner Set und Drehung links
- 1-2 zum Gegenpartner gerichtet Seitgalopp auf die andere Seite
- 3-4 mit Gegenpartner Schubkarre Einzel Richtung Damen
- 5-8 Schubkarre Doppel zurück in Herrenrichtung auf den Startplatz
- 1-8 zum Gegenpartner Set und Drehung rechts

  Teil B
- 1-16 Acht: Herr 1 und Dame 2 wenden aus, begegnen sich unten und wenden wiederum aus; die Partner folgen ihnen halbe Kette:
- 1-2 Herr 1 und Dame 2 geben einander die rechten Hände
- 3-4 Herren und Damen geben einander jeweils die Linke
- 5-8 Dame 1 und Herr 2 rechtshändig und an den neuen Platz drehen; Herr 1 und Dame 2 Drehung über außen
- 1-6 Paarkreis Paar 1 mit der Uhr, Paar zwei gegen die Uhr
- 7-8 nach oben zum Publikum öffnen Ehrung zum Publikum

# Büschelkrause

(Rafti-Tafti, Rufty Tufty; Playford 1651)

(zwei Paare, einander in der Grundhaltung gegenüberstehend)

# 1. Strophe

 $Teil \overline{A}$ 

- 1-8 Doppel zueinander, dann auseinander
- 1-8 wiederholen

Teil B: Kehrreim

- 1-8 zum Partner gewandt Set und Drehung links
- 1-8 zum Partner gewandt Set und Drehung rechts
- 1-8 mit Partner vorwärts hinaus und nach Umwendung ebenso wieder hinein

- 1-4 zum Partner wenden und weiterdrehen bis zum Gegenpartner
- 1-8 mit Gegenpartner hinaus und wieder hinein
- 1-4 zum Gegenpartner und weiterdrehen bis zum eigenen Partner

### 2. Strophe

Teil  $\hat{A}$ 

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Streifen links

Teil B: Kehrreim

### 3. Strophe

Teil Ā

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Armrunde links

Teil B: Kehrreim

### Hahnreie im Streit

(Cuckolds all a Row, Cuckolds all arow, Männertreu, Starke Schultern, Hey Boys up go we; Playford/Young 1651-1728; Hahnrei bezeichnet einen betrogenen Gatten)

(zwei Paare, einander in der Grundhaltung gegenüberstehend)

### 1. Strophe

Teil Ā

- 1-8 Doppel zueinander, Doppel auseinander
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-8 Dosado der Gegenpartner
- 1-4 sich dem Gegenpartner nähernd diesem den Rücken über die Innenschulter zudrehen
- 5-8 an den Platz zurückdrehen
- 1-8 Dosado Partner
- 1-8 sich dem Partner nähernd diesem den Rücken zuwenden und zurück

### 2. Strophe

Teil  $\bar{A}$ 

- 1-8 Partner Streifen rechts
- 1-8 Gegenpartner Streifen links

Teil B

- 1-4 Platztausch Herren
- 5-8 Damen ebenso
- 1-8 Viererkreis
- 1-8 Platztausch Damen, dann Herren
- 1-8 Viererkreis

### 3. Strophe

Teil A

- 1-8 Partner Armrunde rechts
- 1-8 Gegenpartner Armrunde links

Teil B

- 1-8 Platztausch der Gegenpaare durch Schubkarre, zuerst schiebt der Herr die Gegendame, dann umgekehrt
- 1-8 die Herren wenden aus und kehren verfolgt durch die Damen alle an den Platz zurück
- 1-8 Platztausch der Gegenpaare durch Schubkarre, zuerst schiebt die Dame
- 1-8 die Herren wenden wieder aus, verfolgt durch die Damen

### Herzensruhe

(Kleeblatt, Herzensfreude, Heartsease, Heart's-Ease; Playford 1651-1690; bereits 1593 erwähnt in Shakespeares 'Romeo und Julia'; ▶)

(zwei Paare, einander in der Grundhaltung gegenüberstehend)

# 1. Strophe

 $Teil \overline{A}$ 

- 1-8 Doppel zueinander, dann auseinander
- 1-8 wiederholen; das Doppel zurück jeder für sich in kleinem Bogen vom Partner weg, um zum Gegenpartner zu wechseln

Teil B: Kehrreim

- 1-8 mit dem Gegenpartner Doppel rückwärts, dann vorwärts
- 1-8 mit dem Gegenpartner Handrunde rechts
- 1-8 mit dem eigenen Partner Doppel rückwärts, dann vorwärts
- 1-8 Handrunde links

#### 2. Strophe

Teil  $\tilde{A}$ 

- 1-8 Partner Streifen rechts
- 1-8 Gegenpartner Streifen links

Teil B: Kehrreim

### 3. Strophe

Teil A

- 1-8 Partner Armrunde rechts
- 1-8 Gegenpartner Armrunde links

Teil B: Kehrreim

# **Menuett Sammartini**

(Menuett San Martini; welcher Name der ursprüngliche ist, hängt davon ab, ob er sich auf den Komponisten oder einen Heiligen bezieht; ▶)

### (Beginn als Paarreihe)

Die (später zur Gasse werdende) Paarreihe kann beliebig lang sein. Bei einer ungeraden Anzahl von Paaren müssen die hintersten die Variante zu drei Paaren tanzen.

### Originalvariante für zwei Paare

Teil A (zwei Mal)

Paar sieht einander an.

- 1 den inneren Fuß schräg vorstrecken und tippen
- 2 Fuß anziehen und neben das Standbein tippen
- 3 wieder schräg nach vorn tippen
- 4-6 nach Heranziehen des Fußes ohne abzusetzen folgt ein Doppel vor

Paar schaut nach außen.

- 1-6 wiederholen mit dem äußeren Fuß
- 1 Abschiedsblick beim Vorwärtsschritt
- 2-12 weit auswenden zurück zum Ausgangsplatz und dort Gasse bilden
- 1-3 Herren Balancieren auf die Damen zu, Handflächen empor
- 4-6 zurück, Handflächen abwärts
- 7-12 Damen Balancieren wie Herren vor und zurück
- 1-12 Handrunde rechts
- 1-12 Handrunde links

Teil B

- 1-6 Ehrung Herr 1 und Dame 2
- 7-12 Ehrung Dame 1 und Herr 2
- 1-12 Handrunde Herr 1 und Dame 2

- 1-12 Handrunde Dame 1 und Herr 2
- 1-12 Dosado
- 1-9 Mühle rechts in Stapelhaltung
- 10-12 umwenden
- 1-9 Mühle zurück
- 1-9 Herren wechseln die Hand, mit der sie die ihrer Dame halten, und beide umkreisen einander gegen die Uhr, bis alle wieder am Ausgangsplatz stehen
- 10-12 Ehrung

#### Variante für drei Paare

Zwei Male Teil A wie oben.

Teil B

- 1-6 Ehrung Herr 1 mit Dame 2 und Herr 2 mit Dame 3
- 7-12 Ehrung Dame 1 mit Herr 3
- 1-12 Handrunde Herr 1 mit Dame 2 und Herr 2 mit Dame 3
- 1-12 Handrunde Dame 1 mit Herr 3
- 1-12 Dosado
- 1-9 Mühle zu sechst rechts in Stapelhaltung
- 10-12 umwenden
- 1-9 Mühle zurück
- 1-9 Herren wechseln die Hand, mit der sie die ihrer Dame halten, und beide umkreisen einander gegen die Uhr, bis alle wieder am Ausgangsplatz stehen
   10-12 Ehrung

# **Parsons Abschied**

(Parsons Farewell, Parson's Farewel, Fietepaster, Der Pfarrer von Plön; Playford 1651-1690; Melodie: "Blau Garn und weiß Zwirn" von Johann Stobäus und eine Bouree von Michael Schultheiß 'Praetorius')

> (für zwei Paare, die einander in der Grundhaltung gegenüberstehen)

### 1. Strophe

 $Teil \overline{A}$ 

- 1-4 Doppel zueinander vor
- 5-8 Seitgalopp links
- 1-4 Doppel rückwärts
- 5-8 Seitgalopp rechts zum Platz

Teil B

- 1-2 Herren grüßen sich durch ein Nicken und Hochab
- 3-4 Damen ebenso
- 5-8 alle grüßen vier Male: Gegenpartner, Partner, Konter, Gegenpartner
- 1-8 Paarkreis mit Gegenpartner
- 1-2 Damen grüßen sich
- 3-4 Herren ebenso
- 5-8 alle grüßen vier Male: Partner, Gegenpartner, Konter, Partner
- 1-8 Paarkreis der Paare

### 2. Strophe

Teil  $\hat{A}$ 

- 1-4 Doppel vor
- 5-8 mit Gegenpartner Doppel hinaus
- 1-4 wieder hinein
- 5-8 mit dem Partner Doppel rückwärts zum Platz
- 1-4 Herren halbe Einhandrunde links, wobei sie bei 2 die rechten Hände aufeinanderklatschen und bei 4 auf dem Platz der Gegendame landen; Damen wenden aus zum Herrenplatz

- 5-8 Handrunde mit dem Gegenpartner
- 1-4 wie zuvor
- 5-8 Handrunde mit dem Partner
- 1-16 Damen gegengleich

### 3. Strophe

Teil A

- 1-4 paarweise Seitgalopp aufeinander zu
- 5-8 Seitgalopp mit dem Gegenpartner hinaus
- 1-8 zurück

Teil B

- 1-4 groß geschrittene Handrunde
- 5-16 die Herren beginnen linksschultrig eine halbe Hecke zum Gegenplatz, derweil die Damen zunächst auf den Herrenplatz weiterdrehen und dann in die Hecke einsteigen
- 1-4 Handrunde links
- 5-16 die Damen beginnen rechtsschultrig die Hecke zurück, die Herren wie zuvor die Damen

#### Variationen

Teil B der 2. Strophe

- 1-4 Herren Platztausch mit linker Handgebung, wobei sie auf 2 die rechten Hände aufeinanderklatschen
- 5-8 halbe Handrunde mit dem Gegenpartner
- 1-4 Herren rechtshändiger Platztausch gegen die Uhr mit linkshändigem Klatschen
- 5-8 halbe Handrunde links mit dem Partner
- 1-16 Damen gegengleich

Teil B der 3. Strophe

- 1-8 Handrunde
- 9-16 Hecke mit den Herren innen und linksschultrig beginnend zum Gegenplatz
- 1-8 Handrunde links
- 9-16 Hecke mit den Damen rechtsschultrig beginnend zurück zum eigenen Platz

# Tanz der Karibik

(Choreographie Oliver H. Herde mit Anregungen von Olaf Hirsekorn und anderen, Berlin 2010; Musik Hans Zimmer zum Film "Fluch der Karibik 2", Titel "Davy Jones"; ▶)

### (Gasse zu zwei Paaren)

Es können beliebig viele dieser Zweipaargassen zu einer gemeinsamen aneinandergereiht werden, doch findet kein fortlaufender Fortschritt über das Quadrat hinaus statt wie in einer langen Gasse.

### Verträumter Auftakt

- 1-6 balancieren rechts
- 7-12 Drehung rechts
- 1-3 Schräge 1 passieren einander mit linker Schulter voran; die anderen balancieren rechts
- 4-6 Schräge 1 Verabschiedung vom eigenen Partner und Drehung um rechts; die anderen balancieren links
- 7-9 Schräge 1 mit linker Schulter voran die Quadratkante entlang zur eigenen Seite, dabei gegebenenfalls passieren des Gegenpartners eines benachbarten Quadrats links; die anderen beginnen eine Drehung rechts
- 10-12 Schräge 1 rechts voran hinter dem Nachbarn auf den eigenen Platz zurück; die anderen vollenden die Drehung rechts
- 1-12 balancieren links, Drehung links

- 1-6 Schräge 2 passieren rechts, Drehung links; die anderen balancieren erst links, dann rechts
- 7-9 Schräge 2 mit rechter Schulter voran die Quadratkante entlang zur eigenen Seite, dabei gegebenenfalls passieren des Gegenpartners eines benachbarten Quadrats rechts; die anderen beginnen eine Drehung links
- 10-12 Schräge 2 links hinter Nachbarn zurück; die anderen vollenden ihre Drehung links
- 1-12 volle Kette
- 1-12 Kehrtwendung und volle Kette in die andere Richtung
- 1-12 Paar 1 gefasst durch Paar 2 nach unten und zurück; Paar zwei balanciert empor und hinab, danach Drehung über oben
- 1-6 Paar 1 wendet sich verabschiedend aus; Paar 2 balanciert nur hinab und rückt bei 4-6 gefasst auf Platz 1 nach

7-12 Paarkreis

Pause

### **Machtvoller Hauptteil**

- 1-6 balancieren hinab und hinauf
- 1-12 Dame 2 umrundet Dame 1 über vorn, Herr 2 sie vorlassend Herrn 1; Paar 1 balanciert hinab und hinauf, danach Drehung über unten
- 1-12 entsprechend Paar 1 um jeweiligen Nachbarn; Paar 2 balanciert hinauf und hinab, Drehung über oben
- 1-12 Paar 2 Halbe Acht; Paar 1 balanciert hinab und hinauf, danach Drehung über unten
- 1-12 Paarkreis
- 1-12 Dosado mit den Gegenpartnern
- 1-12 Paarkreis mit den Gegenpartnern
- 1-12 Dosado mit eigenen Partnern
- 1-6 halber Paarkreis
- 7-12 Paar 2 Auswenden hinab; Paar 1 fortsetzender halber Paarkreis hinauf auf eigenen Platz
- 1-6 mit gefassten rechten Händen zueinander, auseinander balancieren
- 7-12 Platztausch, Dame unter dem rechten Arm des Herrn
- 1-12 wiederholen mit links
- 1-12 Handrunde rechts
- 1-12 Handrunde links
- 1-12 Ehrung zum eigenen Partner
- 1-12 Ehrung über Kreuz zum Gegenpartner Pause

### Verträumter Ausklang

- 1-6 balancieren rechts, balancieren links
- 7-12 Drehung rechts
- 1-9 Mühle rechts in Stapelhaltung
- 10-12 umwenden
- 1-9 Mühle links zurück
- 10-12 umwenden der Herren, welche die Hand wechseln
- 1-9 Paare umkreisen in dieser Handhaltung einander gegen die Uhr, bis alle wieder am Ausgangsplatz stehen 10-12 Ehrung

# Fünf Personen

### **Domino Fünf**

(Domino Five; Choreographie Derek Haynes, Schottland 1998; ▶) (Vier Personen im Karo um eine fünfte)

- 1-8 Mühle zu dritt der nach oben schauenden Mittelperson (M) mit der oberen und jener zur Rechten
- 1-8 Mühle links M mit den anderen beiden
- 1-16 nach links schneidende Hecken-Acht M mit dem oberen und unteren, beginnend nach oben rechtsschultrig
- 1-16 nach oben schneidende Hecken-Acht M mit den Personen zu den Seiten, beginnend nach links und linksschultrig
- 1-4 Platztausch M mit oben
- 5-8 Platztausch neue M mit links
- 9-12 Platztausch neue M mit unten
- 13-16 Platztausch neue M mit rechts *Von vorn mit neuer Mittelperson*.

### Milchstraße

(Milky Way; ▶)

(Vier Personen im Karo um eine fünfte)

- 1-8 Viererkreis der nach oben schauenden Mittelperson(M) mit jenen zu den Seiten und gegenüber
- 1-8 M rechtsschultrig das Gegenüber umrunden
- 1-8 Viererkreis ohne den Umrundeten
- 1-8 M umrundet das neue Gegenüber
- 1-4 M und das erste Gegenüber zueinander, auseinander
- 5-8 diese beiden halber Einhandkreis
- 1-8 der neue Mittlere setzt gegen die Uhr mit dem nächsten fort: zueinander, auseinander, halber Einhandkreis
- 1-16 fortsetzen der nächsten beiden *Von vorn mit neuem M.*

# Thronspiel für Fünf

(Musik Ramin Djawadi, Haupttitel der zweiten bis achten Staffel der Serie "Game of Thrones"; Choreographie Oliver H. Herde, Berlin 2023; ▶)

(Vier Personen im Karo um eine fünfte)

Kreis

- 1-12 außen Viererkreis; Mittelperson (M) in beliebiger Geschwindigkeit Drehung rechts und links
- 1-12 Viererkreis zurück an die Ausgangsposition; M weiter selbstbestimmtes Drehen

Große Acht zu fünft

2x12 M folgt dem Oberen, dieser dem Rechten, jener dem Linken, derjenige dem Unteren, letzterer folgt M; nachdem M die Mitte verlässt, wird jeweils von rechts und unten abwechselnd gekreuzt

Fortschritt

- 1-6 der Weg der Acht wird um einen Platz fortgesetzt (in der ersten Strophe nur ein Takt Zeit)
- Es folgen vier Strophen mit je einer neuen Mittelperson.

# Sechs Personen

(Drei Paare oder zwei Herren und vier Damen; in der Gasse gegebenenfalls auch: Dreipaargasse, Longways for six)

# An einem Sommertage

(Upon a Summersday; Playford 1651-1665; ▶)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

# 1. Strophe

Teil Â

- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 9-16 zum Partner gewandt Set und Drehung rechts
- 1-16 wiederholen mit Set und Drehung links

Teil B: Kehrreim

- Zur Gasse wenden; Herren fassen als Reihe durch, Damen ihnen gegenüber ebenso
- 1-8 Doppel vor, dann zurück
- 9-12 Paar 3 löst sich vom unteren Ende, geht gefasst in die Mitte hinauf; auf 11-12 tritt Paar 2 jeder für sich einen Schritt hinab, dass sich zwei Tore bilden
- 13-14 Herr 3 geht durch das Herrentor, Dame 3 durchs Damentor
- 15-16 Paar 1 rückt einen Schritt nach unten auf, das Tor wieder zu schließen und Paar 3 den Platz zu räumen; Paar 3 nimmt diesen ein
- 1-16 wiederholen Paar 2
- 1-16 wiederholen Paar 1

### 2. Strophe

Teil  $\tilde{A}$ 

- 1-8 Streifen rechts
- 9-16 Set und Drehung rechts
- 1-8 Streifen links
- 9-16 Set und Drehung rechts

Teil B: Kehrreim

#### 3. Strophe

Teil  $\hat{A}$ 

- 1-8 Armrunde rechts
- 9-16 Set und Drehung rechts
- 1-8 Armrunde links
- 9-16 Set und Drehung rechts

Teil B: Kehrreim

# **Ashford-Jahrestag**

(Ashford Anniversary; nach der Melodie der Ungareska  $\Rightarrow$  S. 79)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

# 1. Strophe

- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B: Kehrreim

- 1-8 Dame 1 und Herr 3 laufen gegen die Uhr außen herum auf den Platz des anderen; die anderen 1-4 Set links zum rechten Gegenpartner, 5-8 Platztausch mit diesem Rücken an Rücken
- 1-4 Drehung rechts
- 5-16 Eineinhalb Paarkreise

### 2. Strophe

1-16 Streifen rechts, dann links

Teil B

Kehrreim mit vertauschten Rollen (platztauschende Umrundung durch Paar 2)

### 3. Strophe

1-16 Armrunde rechts, dann links

Teil B

Kehrreim mit vertauschten Rollen (Umrundung durch Herrn 1 und Dame 3)

# **Die Berlinerin**

(La Berlinoise; Dresdener Hof 18. Jh., Choreographie: François Louis Delpesch, Musik: Johann Adam)

(Gasse zu drei Paaren)

- 1-12 Paar 1 auswenden auf Platz 2; Paar zwei balancieren nach oben und aufrücken
- 1-12 Viererkreis Paare 1 und 2
- 2x12 Paar 1 geht gemeinsam im Uhrzeigersinn einmal um Paar 2 herum und kreuzt über die Mitte
- 1-12 Paar 1 setzt seinen Weg um Paar 3 gegen die Uhr fort, welches aufrückt, wodurch die Plätze getauscht werden
- 1-12 Paarkreis
- 2x12 langsame Viererkette der Paare 2 und 3 Strophen 2 und 3 entsprechend neu durchgezählt.

### Das Blumensträußlein

(La Bouquette; Niederländischer Hof um 1765; ursprünglich Dreisatz)

- 1-6 Dame 1 wendet aus, Herr 1 folgt
- 7-12 Paar 2 rückt auf: Paar 1 verkehrt auf Position 2
- 1-12 Platztausch Paar 1
- 2x12 ebenso mit Herrn 1 voran hinab; Paar 3 rückt auf
- 1-9 Paar 1 in überkreuzter Handfassung die Gasse hinauf
- 10-12 Paar 1 auswenden
- 1-9 Paar 1 außen hinab auf Position 3
- 10-12 Paar 1 Ehrung
- 2x12 Paare 2 und 3 volle Kette

Strophen 2 und 3 entsprechend neu durchgezählt.

# **Daphne**

(Die Schäferin, The Shepherdess; Playford 1651-1690; Variation von Jutta Voss; ▶)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

### 1. Strophe

- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B: Kehrreim für das aktive Paar

- 1-8 Schubkarre Paar 1 in die Gasse, Herr vorwärts
- 1-8 Schubkarre zurück an den Platz, Dame vorwärts
- 1-4 Kreuzen Paar 1 hinunter; Auswenden hinauf Paar 2
- 5-8 Kreuzen Paar 1 weiter hinab; Auswenden hinauf Paar 3

Teil C: allgemeiner Kehrreim

- 1-4 Drehung rechts
- 1-8 Dosado
- 1-4 Drehung links

### 2. Strophe

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Streifen links

Teil B+C

Kehrreime neu durchgezählt.

### 3. Strophe

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Armrunde links

Teil B+C

Kehrreime neu durchgezählt.

#### Variante zu vier Paaren

Die historische Version bei Playford ist für vier Paare ohne Wechsel. Paar 1 bildet in allen drei Kehrreimen die Schubkarre und kreuzt hinab und wieder hinauf. Teil C aus Drehungen und Dosado wird weggelassen; er dient in der Version für drei Paare lediglich dem Auffüllen des Kehrreims auf die Musiklänge.

# Eichhörnchenjagd

(Hunt the Squirrel, Okhota na Belku/Delok; Young 1709-1728; ursprünglich Dreisatz)

# 1. Strophe

- 1-16 Paar 1 durch Paar 2 kreuzen und Hecken-Acht mit den Gegenpartnern auf den Linien
- 1-16 Paar 1 ebenso kreuzen und Hecken-Acht mit den Nachbarn
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 eineinhalb Paarkreise Paar 1
- 1-16 Paar 2 ebenso

#### 2. Strophe

- 1-16 Paar 1 Herr auswendend voran Acht um die Herren 2 und 3
- 1-16 Paar 1 Dame voran Acht um die Damen 2 und 3
- 1-4 Platztausch Kleine Schräge 1
- 5-8 Platztausch Kleine Schräge 2
- 1-4 halber Kreis Paare 1 und 2
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-16 Dreiviertelkette Paare 1 und 3 *Von vorn.*

#### Variante als Dreisatz

In der historischen Version alles ebenso, lediglich mit einer vollen Kette am Schluss.

# Englischer #2

(Choreographie "Anglaise 2", Jahrbuch der Freude für 1797; geeignete Musik: Mozart Kontretanz KV 462.5, Wien 1784)

(Gasse zu drei Paaren)

- 1-12 Paar 1 eineinhalb Handrunden
- 13-16 Paar 1 wendet aus; Paar 2 rückt auf
- 1-8 Flechtmühle Paare 1 und 2
- 1-8 Viererkreis Paare 1 und 3
- 1-16 Herr 1 Acht um Paar 2, Dame 1 Acht um Paar 3
- 1-8 Dosado
- 1-4 Paar 1 Platztausch
- 5-8 Paar 1 hinab auswenden; Paar 3 rückt auf

# Fahre dem kalten Winter davon

(Drive the cold Winter away;

Playford /Young 1651-1728, dort falsch als Dreisatz-Gasse zu beliebig vielen betitelt, aber fortschrittslos als Dreipaartanz beschrieben)

### (Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

### 1. Strophe

Teil A

- 1-8 Doppel vor und rück
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-8 Herr 1 unvollendeten Paarkreis mit Dame 3, dass er auf der Position des Herrn 3 endet; Herr 2 und 3 rücken auf
- 1-8 Herr 2 geht zwischen Dame 1 und 2 hindurch, umrundet Dame 1 und kehrt auf seinen Platz zurück; Herr 3 folgt ihm und landet auf Position 1
- 1-8 Herr 1 geht zwischen Dame 1 und Dame 2 und tanzt mit letzterer eine Handrunde
- 1-8 Paar 1 Handrunde links; Herr 2 zwischen Dame 2 und 3 um letztere herum wieder zu seinem Platz; Herr 3 folgt wieder Herrn 2 und kehrt ebenfalls an seine Position zurück

# 2. Strophe

Teil  $\tilde{A}$ 

1-8 Streifen rechts

1-8 Streifen links

Teil B

Strophe 1 spiegelverkehrt mit aktiven Damen und passiven Herren

### 3. Strophe

Teil A

1-8 Armrunde rechts

1-8 Armrunde links

Teil B

Wie Strophe 1

### Variante für mehr als drei Strophen

Will man alle drei Paare gleichmäßig beteiligen, kann der Tanz in mehr Strophen gespielt werden. In jeder geraden Strophe sind die Damen an der Reihe. Um einen Fortschritt zu erzeugen, wendet das Paar 1 am Ende jeder dritten Strophe statt der Handrunde mit dem Partner nach ganz unten aus, während die anderen beiden nachrücken. Der Tanz beginnt dann neu durchgezählt aufs Neue.

# **Fandango**

(The Fandango; Thompson 1774)

(Gasse zu drei Paaren)

Drei Durchläufe zu je zwei Strophen:

1. Strophe

- 1-8 Paar 1 Handrunde
- 1-8 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Handrunde
- 1-8 Paar 1 auswenden; Paar 3 aufrücken
- 1-8 Großer Kreis
- 1-8 Großer Kreis gegen die Uhr
- 1-4 Paar 1 die Gasse hoch

- 5-12 Paar 1 auswenden auf Position 2; Paar 3 rückt wieder abwärts
- 13-16 Paar 1 jeder einen vollen Bogen über unten 2. Strophe
- 1-8 Paarkreis Paar 1 mit dem jeweiligen Gegenpartner zur Rechten
- 1-8 Paarkreis Paar 1
- 1-8 Paarkreis Paar 1 mit dem jeweiligen Gegenpartner zur Linken
- 1-8 Paarkreis Paar 1
- 1-16 Paar 1 Acht jeweils für sich um das Paar zur Linken
- 1-12 Paar 1 Hecken-Acht jeweils für sich mit dem Paar zur Rechten
- 13-16 Paar 1 gemeinsam innen hinab auf Position 3; Paar 3 aufrücken

#### Vereinfachte Variante

Möchte man nur die erste Strophe wiederholt tanzen, werden die beiden vorletzten Takte wie folgt abgeändert, um einen Fortschritt zu erreichen:

5-12 Paar auswenden hinab auf Position 3

# **Grimstock**

(Dudelsack; Playford 1651-1690 Musik: eine Courante von Michael Schultheiß ,Praetorius'; ▶)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

### 1. Strophe

Teil A

- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 1-8 Set und Drehung rechts

Teil E

1-16 nach außen gerichtete Hecken-Acht der Herren und zugleich spiegelverkehrt der Damen, beim Zusammentreffen eines Paars in der Mitte wird kurz gefasst; Paar 1 ist zuerst innen nach unten unterwegs, wobei es Paar 2 trennt, dieses außen um Paar 1 herum empor, Paar 3 beginnt mit der Schlaufe und trennt dann hinaufgehend das entgegenkommende Paar 1

# 2. Strophe

Teil Å

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Streifen links
- 1-8 Set und Drehung rechts

Teil E

1-16 Paare schreiten die Hecken-Achten gefasst ab, wobei das jeweils mittlere ein Tor für die Entgegenkommenden bildet

### 3. Strophe

Teil  $\bar{A}$ 

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Armrunde links
- 1-8 Set und Drehung rechts

#### Teil B

1-16 Paare 2 und 3 die Hecken-Acht wie beim ersten Male; Dame 1 kreuzt und läuft 1-8 zwischen den Gegenherren durch, bei 8-16 kreuzt sie zurück durch die Gegendamen; Herr 1 kreuzt sie vorlassend entsprechend zunächst durch die Gegendamen, dann zurück durch die Gegenherren

### Der Großtuer

(The physical Snob; um 1800)

(Gasse zu drei Paaren)

- 1-12 Damen umrunden durchgefasst die Herren gegen die Uhr
- 1-12 Herren mit der Uhr um die Damen
- 1-6 Paar 1 und Paar 2 mittels Schubkarre im Zickzack Platztausch im Uhrzeigersinn
- 1-6 Paar 1 und Paar 3 ebenso gegen die Uhr
- 1-6 Paar 1 und Paar 3 setzen fort zurück
- 1-6 Paar 1 und Paar 2 ebenso im Uhrzeigersinn auf den Anfangsplatz
- 1-6 Paar 1 kreuzen und hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-6 Paar 1 wiederholen; Paar 3 aufrücken
- 1-12 Paar 1 in der Gasse empor
- 1-12 Paar 1 auswenden ganz hinab Neu durchgezählt von vorn.

# Grüne Ärmel mit gelber Spitze

(Les Manches vertes, Green Sleeves and yellow Lace; nach einem anonymen Hirtenstück; Feuillet 1706, Young 1721/28; ursprünglich Dreisatz)

### (Gasse zu drei Paaren)

Teil A - Balancieren und auswenden

- 1-4 Balancieren aufwärts
- 5-8 Paar 1 auswenden hinab; aufrücken Paar 2
- 1-4 Balancieren aufwärts
- 5-8 auswenden Paar 1: Paar 3 rückt auf
- 1-16 wiederholen, indem Paar 2 zweimal abwärts auswendet, dass Paar 1 in die Mitte gelangt

Teil B - Achten

- 1-16 Paar 1 jeder für sich Acht nach links: Herr 1 durch und um Paar 3, Dame 1 um Paar 2
- 1-16 Paar 1 Achten nach rechts

Teil C-Dreierkreise

- 1-8 halber Kreis nach links: Herr 1 mit Paar 3, Dame 1 mit Paar 2
- 1-8 Herr 1 mit Paar 2, Dame 1 mit Paar 3
- 1-16 gegen die Uhr zurück

Teil D - Hecken-Achten

- 1-16 nach außen gerichtete Hecken-Achten jeweils nach links: Herr 1 mit Paar 3, Dame 1 mit Paar 2
- 1-16 entsprechend nach rechts Herr 1 mit Paar 2, Dame 1 mit Paar 3

Strophen 2 und 3 entsprechend neu durchgezählt.

# Halsway-Manier

(Halsway Manners; Choreographie Mary Devlin 2001 nach der Musik Halsway Manor Jig von Liz Donaldson)

(Gasse zu drei Paaren)

1-8 Herren wie Damen sind jeweils durchgefasst und treffen und trennen sich (Doppel vor und zurück)

1-8 Dosado der äußeren Paare; das mittlere Paar umkreist sich gut eineinhalb Male

Delphin-Acht

- 1-16 Das mittlere Paar vollführt mit den beiden anderen Herren eine Hecken-Acht, wobei das Paar durch die Mitte nach außen beginnt, die beiden Herren nach innen. Die Dame bleibt dabei immer oberhalb ihres Herrn, führt also zuerst nach oben, dann wenden sich beide parallel nach unten, wodurch sie ihn vorlässt; unten entsprechend. In der Mitte kreuzt zuerst der Herr von Position 1, dann der von Position 3, dann das Paar.
- 1-16 Gleich im Anschluss tanzt das mittlere Paar von unten von der Herrenseite her kommend hinüber zwischen die Damen und beginnt so eine Hecken-Acht mit diesen.
- 1-8 Dame und Herr des mittleren Paares steuern ihren jeweiligen oberen Nachbarn an und tanzen mit diesen eineinhalb Handrunden.
- 1-8 Das obere Paar ist nun in der Mitte und tanzt mit dem unteren ebenfalls eineinhalb Handrunden.

### Die Hofdame

(The Court Lady, Blonde und Braune, Confess[e his Tune], Konfess; Playford 1651-1698)

(für zwei Herren mit je zwei Damen an den Händen Dreier bildend und einander gegenüberstehend)

### 1. Strophe

Teil  $\hat{A}$ 

- 1-8 Doppel zueinander, dann auseinander
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 Herren mit ihren Damen zur Linken seitwärts hinaus, die freie Gegendame rechts aufnehmend, auf das Hochab bei 4 rechts herum umwenden zur Mitte
- 5-8 Doppel zueinander
- 9-16 Paarkreis mit dem Gegenüber
- 1-4 Herren mit den eigenen Damen als Dreier hinaus, umwenden
- 5-8 Doppel zueinander
- 9-16 Paarkreis mit dem Gegenüber

### 2. Strophe

Teil  $\hat{A}$ 

- 1-8 S rechts
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 Herr 1 geht auf Herrn zwei zu
- 5-6 Herr 1 gibt der Gegendame zur Rechten die Hand
- 7-8 Herr 1 gibt der Gegendame zur Linken die Hand Durchfassen der Damen 2 auch mit Herrn 2
- 9-16 Kreis Herr 1 und Dreier 2, Damen am Schluss zurück auf den Platz
- 1-4 Herr 2 drängt Herrn 1 zurück an seinen Platz
- 5-6 Herr 2 gibt der Gegendame zur Rechten die Hand
- 7-8 Herr 2 gibt der Gegendame zur Linken die Hand
- Durchfassen der Damen 1 auch mit Herrn 1 9-16 Kreis Herr 1 und Dreier 2, alle am Schluss zurück auf den Platz

### 3. Strophe

Teil  $\hat{A}$ 

- 1-8 S links
- 1-8 wiederholen

Teil B: 1. Kleeblatt-Figur

- 1-4 Herren Doppel zueinander; Damen laufen außen herum hintereinander gegen die Uhr
- 5-8 Herren nach Linkswendung Doppel hinaus; Damen weiter
- 9-12 Herren nach Linkswendung auf dem vorigen Außenkreis der Damen, die derweil zum Kreis durchfassen
- 13-16 Herren Drehung rechts am Platz; Damen lösen bei 15 die Durchfassung und kehren auf ihren Platz zurück
  - 2. Kleeblatt-Figur in Gegenrichtung
- 1-4 Herren Doppel zueinander; Damen laufen außen herum hintereinander im Uhrzeigersinn
- 5-8 Herren nach Rechtswendung Doppel hinaus; Damen weiter
- 9-12 Herren nach Rechtswendung auf dem vorigen Außenkreis der Damen, die derweil zum Kreis durchfassen
- 13-16 Herren Drehung links am Platz; Damen lösen bei 15 die Durchfassung und kehren auf ihren Platz zurück

### 4. Strophe

 $Teil \bar{A}$ 

- 1-8 Doppel zueinander, dann auseinander
- 1-8 wiederholen

Teil B: Tore

- 1 Herr 1 mit seiner linken, Herr 2 mit seiner rechten Dame über zueinander nach außen umdrehen und Tore bilden
- 2-8 diese (oberen) Damen laufen im Halbkreis um den auf der Stelle drehenden Herrn, derweil die anderen beiden Damen durch die schwenkenden Tore auf die freigewordenen Damenplätze wechseln
- 9-16 Paarkreis der Herren mit den gefassten Damen, sowie der beiden freien Damen miteinander
- 1-16 wiederholen mit vertauschten Rollen der Damen

# **Kemps Gige**

(Kemp's/Kemps Jigg/Jegg/Jigge; Playford/Young 1651-1728 nach einer Melodie von William Byrd; ▶)

(Kreispaartanz für drei Paare)

Die Paare sind im Uhrzeigersinn zu nummerieren.

# 1. Strophe

- 1-8 Herr 1 mit ,seinen' beiden Damen 1 und 2 im Halbkreis durchgefasst Doppel vor und zurück; die Wartenden im Halbkreis stehend ohne Handhaltung
- 1-8 wiederholen
- 1-4 Ehrung Paar 1 zueinander
- 5-8 Ehrung Herr 1 und Dame 2
- 1-8 Paarkreis Herr 1 und Dame 3

Zweites und drittes Durchspiel

Dieselben Figuren entsprechend von Herrn 2 angeführt. Dann von Herrn 3.

#### 2. Strophe

1-16 Doppel wie erste Strophe

- 1-4 Paarkreis im Uhrzeigersinn Paar 1
- 5-8 Paarkreis gegen die Uhr Herr 1 mit Dame 2
- 1-8 Paarkreis Herr 1 und Dame 3

Zweites und drittes Durchspiel entsprechend von den Herren 2 und 3 geführt.

### 3. Strophe

- 1-16 Doppel wie zuvor, doch hält Herr 1 die von ihm abgewendeten Hände der Damen hinter deren Rücken
- 1-4 Herr 1 dreht seine Dame mit lockerer Hand im Uhrzeigersinn um ihre Achse und gibt ihr ein Küsschen (oder nickt ihr zu)
- 5-8 Herr 1 dreht Dame 2 gegen die Uhr mit abschließendem Kuss oder Nicken
- 1-8 Paarkreis Herr 1 und Dame 3

Zweites und drittes Durchspiel entsprechend.

# Liebe in einer Flasche

(Liebe und eine Flasche, Love in a Bottle, Love and a Bottle; Bray 1699, Nathaniel Kynaston 1710, Young 1710/14)

- 1-16 Dame 1 Acht um Paar 2; Herr 1 Acht um die Gegenherren
- 1-4 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 5-8 Paar 1 mit dem jeweiligen Nachbarn von Paar 3 Paarkreis
- 1-4 Paar 1 Set
- 5-8 Paar 1 Platztausch
- 1-8 Paar 1 Einhandrunde mit jeweiligem rechten Gegenpartner
- 1-8 Paar 1 Einhandrunde links mit jeweiligem linken Gegenpartner
- 1-4 Paar 1 Set
- 5-8 Paar 1 Platztausch
- 1-4 Paar 1 klatschen in die Hände, rechts Partner, in die Hände, links Partner
- 5-8 Paar 1 auswenden; Paar 3 aufrücken *Neu durchgezählt von vorn.*

# **Millisons Gige**

(Millisons/Millison's Jegge/Jigg/Jegg; Playford 1651-1690)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

# 1. Strophe

- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 Paar 1 in beidhändiger Fassung Seitgalopp hinauf
- 5-8 Paar 2 folgt
- 9-12 Paar 3 folgt
- 13-16 Drehung über oben
- 1-4 Paar 3 Seitgalopp zurück
- 5-8 Paar 2 folgt
- 9-12 Paar 1 folgt
- 13-16 Drehung über unten

### 2. Strophe

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Streifen links

#### Teil B

- 1-12 auswärts gekreuzte Hecken-Acht der Herren; Herren 1 und 2 beginnen rechtsschultrig
- 13-16 Drehung über oben
- 1-12 auswärts gekreuzte Hecken-Acht der Damen; 1 und 2 beginnen linksschultrig
- 13-16 Drehung über unten

### 3. Strophe

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Armrunde links

Teil B

- 1-4 Platztausch Herr 1 mit Dame 2
- 5-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 2
- 9-12 Platztausch Paar 3
- 13-16 Drehung über oben
- 1-4 Platztausch Herr 1 mit Dame 3
- 5-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 3
- 9-12 Platztausch Paar 2
- 13-16 Drehung über unten

Der Tanz ist somit auf drei Durchgänge mit insgesamt neun Strophen angelegt.

#### Variante

Im Original in der zweiten Strophe statt der Hecken-Achten nacheinander Platztauschs der Paare 1, 2, 3, in der zweiten Hälfte 3, 2, 1 zurück.

# Die neue Akademie

(The New Academy; Straight 1779)

(Gasse zu drei Paaren)

Die Musik läd zu Bouree- oder Nachstellschritten ein.

- 1-8 Paar 1 kreuzt auf die Plätze von Paar 2; Paar zwei rückt auf
- 1-8 beide Dreierreihen durchgefasst nach außen
- 1-8 rechts Umwenden
- 1-8 als Dreierreihen zurück hinein
- 1-16 Großer Kreis links
- 1-16 Großer Kreis rechts zurück
- 2x12 Herr 1 nach links Acht um Paar 3, Dame 1 ebenso links um Paar 2
- 1-8 Platztausch Paar 1
- 2x12 Drei-Wege-Kette Paare 1 und 3
- 1-8 Drehung rechts

Strophen 2 und 3 entsprechend neu durchgezählt.

# Die Rose von Marple Bridge

(The Marple Bridge Rose; Philippe Callens, Belgien 2011; ▶)

Teil A (obere Paare)

- 1-3 Herr 1 auf Dame 2 zu, die zurückweicht
- 4-12 Herr 1 im Bogen links vor seiner Dame über seinen Platz auf Position 2; Dame 2 um Dame 1 außen herum auf den Platz von Herrn 1; Herr 2 wechselt bei 7-12 auf den Platz seiner Dame
- 1-3 gemeinsames Doppel Herr 1 mit Dame 2 vorwärts; Dame 1 mit Herrn 2 zurückweichen
- 4-6 zurück
- 7-12 Herr 1 und Dame 2 Bogen links; Dame 1 auswenden; Herr 2 aufrücken

Teil B (untere Paare)

- 1-12 Paar 1 Halbe Acht über unten und hinabrücken; Paar 3 auswenden hinauf, zurückkehren und hinauf auswenden
- 1-3 Paare 1 und 3 mit den Gegenpartnern gefasst rückwärts raus
- 4-6 selbige vorwärts hinein
- 7-12 Paare 1 und 3 Bogen über außen (Kleeblatt) Teil C (Glocken-Kanon)
- Mit Paar 1 beginnend 3 Figuren: treffen/trennen, Platztausch, Handrunde. Paar 2 beginnt zwei Takte später und hat daher nur für eine halbe Handrunde Zeit, Paar 3 weitere zwei Takte danach für keine Handrunde.
- 1-6 Paar 1 treffen und trennen
- 7-12 Paar 1 Platztausch; Paar 3 treffen und trennen
- 1-6 Paar 1 Einhandkreis beginnen; Paar 3 Platztausch; Paar 2 treffen und trennen
- 7-12 Paar 1 Einhandkreis beenden; Paar 3 halber Einhandkreis; Paar 2 Platztausch *Teil D (Kreise)*
- 1-9 Kreis links
- 10-12 Bogen links
- 1-9 Kreis rechts
- 10-12 Bogen rechts

Strophen 2 und 3 neu durchgezählt von vorn.

### Sammeln von Kleinholz

(Picking of Sticks, Picking up Sticks; Playford 1651-1698; ▶)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

### 1. Strophe (14x8 Schläge)

- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B: Kreuzen

- 1-4 Platztausch links Herr 1 mit Dame 2
- 5-8 Platztausch rechts Herr 1 mit Herr 3
- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 Platztausch rechts Dame 1 mit Herr 2, dann links mit Dame 3
- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 Platztausch links Dame 2 mit Herr 3, dann rechts mit Herr 1
- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 Platztausch rechts Herr 2 mit Dame 3, dann links mit Dame 1
- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 Platztausch links Herr 3 mit Herr 1, dann rechts mit Dame 2
- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 Platztausch rechts Dame 3 mit Dame 1, dann links mit Herr 2
- 1-8 Doppel vor und zurück

# 2. Strophe (6x8 Schläge)

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Streifen links

Teil B: Volksfest

1-4 Paar 1 mit beiden Händen gefasst zwischen Paar 2 Seitgalopp nach unten; Paar 2 Seitgalopp dahinter nach oben

- 5-8 zurück mit Paar 2 innen gefasst, Paar 1 einzeln außen
- 9-16 wiederholen
- Während letztgenannter 16 Schläge Seitgalopps hüpft Herr 3 gegen die Uhr einmal komplett außen herum, Dame 3 mit der Uhr. Wenn sie einander passieren, tut dies die Dame beide Male innen.
- 1-16 Seitgalopps Paare 2 (wieder zuerst außen) und 3, derweil Paar 1 außen umkreisend herumspringen

### 3. Strophe (18x8 Schläge)

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Armrunde links

Teil B: Mogelhecke

8x8 Herr 1 führt die ihm folgenden Gegenherren in Schlangenlinien um die Damen, beginnend vorne um seine Dame herum. Herr 3 biegt vor Dame 3 um Dame 2 herum ab und führt dann an. Herr 2 biegt beim nächsten Durchgang ebenfalls vor Dame 3 ab und führt an. Herr 1 biegt im dritten Durchlauf vor Dame 3 ab und führt wieder an. Oben angekommen umrundet er seine Dame und führt die Herrenreihe jenseits der Damen nach unten, schließlich um Dame 3 biegend auf der Herrenseite zurück an den Platz.

8x8 gegengleiche Mogelhecke der Damen um die Herren

# **Schottenkappe**

(Scotch Capp, Edinburgh/Edenborough Castle; Playford 1651-1698)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

### Variante für 5 Strophen

1. Strophe

- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 obere Damen und untere Herren Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 2 und Dame 2 mit Herrn 3
- 1-8 Platztausch Herr 1 mit Dame 3
- 1-4 obere Damen und untere Herren Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Paare 1 und 3
- 1-8 Platztausch Paar 2
  - 2. Strophe (entsprechend zur ersten)
- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 obere Damen und untere Herren Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Herr 1 mit Dame 2 und Herr 2 mit Dame 3
- 1-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 3
- 1-4 obere Damen und untere Herren Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 2 und Dame 2 mit Herrn 3
- 1-8 Platztausch Herr 1 mit Dame 3
  - 3. Strophe (entsprechend zu den ersten beiden)
- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 wiederholen

 $Teil\ B$ 

- 1-4 obere Damen und untere Herren Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Paare 1 und 3

- 1-8 Platztausch Paar 2
- 1-4 obere Damen und untere Herren Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Herr 1 mit Dame 2 und Herr 2 mit Dame 3
- 1-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 3

4. Strophe

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Streifen links

Teil B

- 1-4 Herrenreihe und Damenreihe Doppel rückwärts
- 5-8 Paar 2 Doppel vor zueinander, andere dahinter auswenden
- 1-8 Armrunde Paar 2, Herr 1 mit Herrn 3 und Dame 1 mit Dame 3
- 1-8 durchgefasst Doppel vor, dann zurück
- 1-8 Paarkreis

5. Strophe

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Armrunde links

Teil B

- 1-4 Reihen durchgefasst Seitgalopp links
- 5-12 Dame 1 und Herr 3 beginnen Kette, andere folgen bis zum eigenen Partner
- 13-16 halber Einhandkreis an den Platz
- 1-4 Reihen durchgefasst Seitgalopp rechts
- 5-12 Herr 1 und Dame 3 beginnen Kette, andere folgen
- 13-16 halber Einhandkreis an den Platz

### Variante für 3 Strophen

1. Strophe

- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 obere Damen und untere Herren Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 2 und Dame 2 mit Herrn 3
- 1-8 Platztausch Herr 1 mit Dame 3
- 1-4 obere Herren und untere Damen Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch Dame 1 mit Herrn 2 und Dame 2 mit Herrn 3
- 1-8 Platztausch Herr 1 mit Dame3

2. und 3. Strophe

Die zweite und dritte Strophe entsprechen der vierten und fünften in der längeren Version.

# Schwarzer Klepper

(Black Nagg, Schwarze Kunst; Playford 1657-1690; ▶)

(Gasse zu drei Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

#### 1. Strophe

- 1-8 Doppel mit Hochab vor, dann zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 Paar 1 in beidhändiger Fassung Seitgalopp hinauf
- 5-8 Paar 2 folgt
- 9-12 Paar 3 folgt
- 13-16 Drehung über oben
- 1-4 Paar 3 Seitgalopp zurück
- 5-8 Paar 2 folgt
- 9-12 Paar 1 folgt
- 13-16 Drehung über unten

### 2. Strophe

1-16 Streifen rechts, dann links

Teil 1

- 1-4 Platztausch rechts Herr 1 und Dame 3 im Seitgalopp
- 5-8 Platztausch links Herr 3 und Dame 1 ebenso
- 9-12 Platztausch rechts Paar 2
- 13-16 Drehung über oben
- 1-12 Platztauschs wiederholend Rückkehr an die Plätze
- 13-16 Drehung über unten

### 3. Strophe

1-16 Armrunde rechts, dann links

Teil B

- 1-16 Herren nach innen gerichtete Hecken-Acht; auf 13-16 Drehung der Damen über oben
- 1-16 Hecken-Acht der Damen, jene der Herren spiegelnd; auf 13-16 Drehung der Herren über unten

# Die Shrewsburyer Mädchen

(The Shrewsbury Lasses; Thompson 1765/1789; ursprünglich Dreisatz)

- 1-2 Herr 1 auf Dame 2 zu Einzel links
- 3-4 Herr 1 Ehrung der Dame 2
- 5-8 wiederholen mit rechts
- 1-8 Paarkreis Kerr 1 und Dame 2
- 1-16 Dame 1 ebenso mit Herrn 2
- 1-4 Paar 1 auswenden; Paar 2 aufrücken
- 5-12 Kreis Paare 1 und 3
- 1-8 Paar 1 getrennt im Uhrzeigersinn um das jeweils aus der Kreisbewegung heraus nächststehende äußere Paar: Herr 1 um Paar 2: Dame 1 um Paar 3
- 9-12 Paar 1 halber Paarkreis
- 1-4 Paar 3 hinauf auswenden; Paar 1 hinab aufrücken
- 5-12 Kreis Paare 2 und 3
- 1-8 Paar 3 einzeln um äußere Paare
- 9-12 Paar 3 halber Paarkreis

Strophen 2 und 3 neu durchgezählt von vorn.

### Stich

(Stingo, The Oyl/Oyle of Barly/Barley, Ale of Barley, Playford 1651-1690; nach derselben Melodie später der Kalt und rauh 

S. 22 und der Gerstensaft 

S. 19)

(Gasse zu drei Paaren)

### 1. Strophe

- 1-4 Trennen als Doppel rückwärts auseinander
- 5-8 Doppel zueinander
- 1-4 Doppel als Paar gefasst empor
- 5-8 Doppel zurück

Teil B

- 1-8 Mühle der Herren
- 1-8 Set und Drehung links der Herren
- 1-8 Mühle der Damen
- 1-8 Set und Drehung rechts der Damen

### 2. Strophe

1-16 Streifen rechts, dann links

Teil B

- 1-4 Doppel nach links
- 5-8 Doppel rechts
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-4 Doppel rechts
- 5-8 Doppel links

1-8 Set und Drehung rechts

### 3. Strophe

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Armrunde links

Teil B

- 1-4 Paar 1 passiert und wendet je zum Gegenpartner
- 5-8 Set links der Paare 1 und 2 zum jeweiligen Gegenpartner gerichtet, Paar 1 rückt auf die zweiten Sprünge am Gegenpartner vorüber nach unten
- 1-4 Set links Paare 1 und 3 mit dem Gegenpartner
- 5-8 Paar 1 einzeln auswenden zurück auf den Platz des Partners
- 1-4 Drehung Herr 1 rechts, Dame 1 links
- 5-8 Paar 1 halber Paarkreis
- 1-4 auswenden Paar 1
- 5-8 Paar 1 bis ganz hinab; Paare 2 und 3 rücken auf Der Tanz ist somit offenbar auf drei Durchgänge mit insgesamt neun Strophen angelegt.

# Variation für nur 3 Strophen

Auf die letzten beiden Takte kann der Fortschritt weggelassen werden, indem man ihn gegen einen Paarkreis ersetzt - Paar 1 vollführt demnach zum Tanzende hin insgesamt eineinhalb Paarkreise auf die letzten 12 Schläge.

# Über die Hügel und in die Ferne

(Over the Hills and far away; Abwandlung des ursprünglichen Dreisatzes 

S. 38 durch Nicolas Broadbridge)

- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 um Gegenpartner hinab; Paar 2 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Paarkreis
- 1-4 Paar 1 passieren
- 5-8 Paar 1 je um Konter des Paares 3 hinab; Paar 3 aufrücken
- 1-8 Paar 1 Paarkreis; Paare 2 und 3 halber Viererkreis und halber Paarkreis
- 1-4 Paar 1 in der Gasse hinauf
- 5-8 Paar 1 auswenden auf Position 2; Paar 2 hinabrücken
- 1-4 Paare 1 und 3 halbe Kette
- 5-8 Paare 1 und 3 halber Paarkreis
- 1-8 Paar 1 durch Paar 3 und auswenden zurück
- 1-8 Paar 2 auswenden auf Position 1; Paare 3 und 1 folgen den Nachbarn, dass sie auf Position 2 und 3 landen

# **Wellingtons Triumph**

(Wellington's Triumph; Choreographie Thomas Wilson in Thompson 1819 - dort ein Dreisatz)

(Gasse zu drei Paaren)

- 1-4 Dame 1 Doppel zu Herrn 2
- 5-8 Dame 1 und Herr 2 Set links
- 1-8 Dame 1 und Herr 3 Paarkreis mit der Uhr
- 1-16 Herr 1 spiegelverkehrt ebenso mit Dame 2 und 3
- 1-16 Promenade der Paare im Kreis gegen die Uhr
- 1-16 Paare 1 und 2 anderthalbfache Schubkarre ohne Drehung gegen die Uhr
- 1-8 Paar 1 passieren, um Gegenpartner 3 herum und innen wieder hinauf
- 1-8 Paar 1 Halbe Acht durch Paar 2

1-8 Paar 1 durch Paar 3 hinab und auswenden zurück

1-8 Paar 1 Allemandenrunde hinab; auswenden hinauf Paar 3

### **Original im Dreisatz**

Ebenso, nur ohne das letzte Auswenden und Nachrücken.

# Sieben Personen

# Heptathlon

(griechisch für Siebenkampf; Heptathlon Jig; Melodie: Pins and Needles; Choreographie Alan White, Schottland 2003; ▶)

In einer Gasse mit je drei Personen zu den Seiten steht Person M in der Mitte, den Blick nach oben gerichtet. Rechts vor ihr steht die Person rechts oben, schräg hinter ihr rechts unten beziehungsweise links unten und so weiter.

- 1-8 Dreiermühle M mit rechts oben und rechts
- 1-8 linkshändige Mühle M mit links oben und links
- 1-8 Mühle M mit rechts und rechts unten
- 1-8 Mühle links M mit links und links unten
- 1-16 nach oben schneidende Hecken-Acht M mit rechts und links
- 1-8 alle sechs Äußeren rücken mittels vier linksgerichteter Einzel im Uhrzeigersinn eine Position weiter
- 1-4 M und die Person rechts oben mit gefassten rechten Händen zueinander, auseinander
- 5-8 halbe Einhandrunde

Von vorn mit neuem M.

# Acht Personen

(Vierpaartanz, Großer Bunter; im Quadrat: Vierpaarquadrat, Quadrille, Kottillon, Cottillon, Cotillon, Round for eight, Square; in der Gasse: Vierpaargasse, Longways for eight)

# **Blumen von Edinborough**

(Flowers of Edinborough/Edinburgh)

(Kreispaartanz für 4 Paare oder ein Vielfaches)

Paare nach 1-4 durchzählen.

- 1-8 Großer Kreis links
- 9-16 Kreis zurück
- 1-4 Damenmühle rechts in loser Haltung 2 Herren weiter
- 5-8 Herren führen Damen mit 4 Schritten um sich herum: linke Hände halten einander, rechte Hand des Herrn auf rechter Schulter der Dame
- 1-4 Damenmühle rechts 2 Lücken weiter (bei 4 Paaren zum eigenen Herrn zurück)
- 5-8 Herren führen die Damen wie oben um sich herum
- 1-16 Dame 1 (nachfolgende Strophen D2, D3, D4) zieht ihren Herren in 16 Schritten gegen den Uhrzeigersinn in Schlangenlinien zwischen den anderen Personen zum nächsten leeren Platz (bei 4 Paaren der eigene); die Stehenden klatschen im Takt
- 1-8 Dosado
- 9-16 Dosado linksschultrig Gegenpartner

Es gibt eine völlig unabhängige Variante als Gassentanz; siehe Seite 15.

### Bündel

(Tusse niofaldig; Anders Lundson, Finnland um 1800)

Teile A

Strophe 1: Großer Kreis 16 Schritte nach links, dann zurück

Strophe 2: je zwei Handrunden rechts und links

Strophe 3: je zwei Paarkreise links und rechts

Strophe 4: Damen Flechtmühlen je 16 Schritte rechts und links; Herren klatschen

Strophe 5: Herrenmühlen; Damen klatschen

Strophe 6: Damenkreis; Herren klatschen

Strophe 7: Herrenkreis; Damen klatschen

Strophe 8: vier Allemandenrunden im Uhrzeigersinn, dabei jeweils gegen die Uhr auf die Position des nächsten Nachbarpaares bis zurück zum eigenen Platz

Abschluss: Große Kreise

Teil B

1-4 Paare 1 aufeinander zu

5-8 Rigodon

9-16 Paare 1 Dosado mit Gegenpartner, dabei zum Platz zurückfallen

1-16 Paare 2 ebenso

Teil C (im ungeraden Takt)

1-12 Paarkreis im Uhrzeigersinn, dabei gegen die Uhr auf die Position des Nachbarpaares walzen3x12 dreimal fortsetzen bis zum eigenen Platz

# **Charlenes Feier**

(Charlene's Celebration; Choreographie Gary Roodman 2005, Musik "Elizabethan Tango Man" von Charlene Thomson)

(Gasse zu vier Paaren)

- 2x12 gegengleiche Dreischlaufige Hecken-Achten auf beiden Linien: Paare 1 und 3 beginnen nach unten und trennen die heraufkommenden Gegenpaare
- 1-6 beide Quadrate halbe Mühle
- 7-12 halbe Mühlen links zurück
- 1-6 Fortschritt durch Schubkarre: Damen 1 und 3 und Herren 2 und 4 Schieben ihre Partner hinaus, die anderen wieder hinein
- 7-12 äußere Paare auswenden; innere Paare nach außen nachrücken

Hecke:

- 1-3 rechtsschultrig Partner
- 4-6 links Nachbarn
- 7-9 rechts Partner
- 10-12 links die mittleren Nachbarn; Außenstehende Drehung links
- 1-3 Platztauschs der ersten Schrägen je Quadrat
- 4-6 Platztauschs der zweiten Schrägen
- 7-12 halbe Viererkreise

# **Chinesische Schatten**

(Les Ombres chinois; Budd 1780)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

Teil A

1-16 Großer Kreis mit der Uhr

1-16 Großer Kreis zurück

Im Falle von Folgestrophen bieten sich nach Belieben zum Beispiel verschiedene Mühlen an, ebenso Streifen, Arm- und Handrunden und Paarkreise je erst mit dem Partner, dann dem Eckpartner.

Teil B: Kehrreim

- 1-8 schräggestellte halbe Kette der Damen, Damen 1 beginnen nach rechts
- 1-8 Handrunde der Gegenpartner gleicher Nummer
- 1-8 halbe Kette der Herren
- 1-8 Handrunde der Paare
- 1-4 Platztausch als Seitgalopp, Herr hinter Dame
- 5-8 Set innen
- 1-8 wiederholen
- 1-8 Paare 1 halbe Kette
- 1-8 Paare 2 halbe Kette
- 1-8 zwei Sets
- 1-8 Paarkreis mit dem Eckpartner
- 1-8 zwei Sets mit dem Eckpartner
- 1-8 Paarkreis Partner; Öffnung zur Großen Mühle mit der Uhr, Damen innen
- 1-8 halbe Große Mühle
- 1-8 Paarkreis
- 1-8 halbe Große Mühle gegen die Uhr, Herren innen
- 1-8 Paarkreis

### Der Eifer

(La Zélie; Choreographie De La Cuisse 1762; geeignete Musik: Mozart Kontretanz KV 609.2, Wien 1791)

(Vierpaarquadrat)

Die Paare werden gegen den Uhrzeigersinn durchgezählt. Teil A der 1. Kehre

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

### Kehrreim

Großes Viereck

- 1-4 Paare 1 Doppel aufeinander zu; Paare 2 Seitgalopp auseinander
- 5-8 Paare 1 Seitgalopp mit dem Gegenpartner nach außen; Paare 2 Doppel auf den Gegenpartner zu
- 9-12 Paare 1 Doppel rückwärts vom Gegenpartner fort; Paare 2 Seitgalopp mit dem Gegenpartner in die Mitte des Quadrats
- 13-16 Paare 1 Seitgalopp auf den Partner zu; Paare 2 Doppel rückwärts zum Ausgangsplatz

Seitenwechsel

- 1-8 Halbe Damenmühle auf den Gegenplatz
- 9-16 Halber Herrenkreis auf den Gegenplatz

Platztauschs

- 1-8 Seitgalopp in beidhändiger Fassung Paar 1 zurück auf den Startplatz; zugleich Paar 3 ohne Fassung außen an Paar 1 vorbei ebenfalls zurück auf den Platz
- 9-16 ebenso Paar 2 in Fassung, Paar 4 ohne
- 1-16 schräglagig beginnende Dreiviertel-Kette der Paare 1 und 2 einerseits und zugleich der Paare 3 und 4 andererseits, jeweils rechtshändig mit dem Gegenpartner anfangen und auf dem Startplatz enden

### Weitere Kehren

Je nach Zahl der Durchspiele folgen im A-Teil nun Handrunden, Allemandenrunden, Paarkreise oder dergleichen jeweils erst mit, dann gegen die Uhr mit anschließendem Kehrreim.

# **Der feine Kamerad**

(Holder Kamerad, The fine Companion; Playford 1651-1690) (Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

### 1. Strophe

- 1-8 Paare gemeinsam Doppel hinein, Doppel hinaus
- 1-4 gefasst mit dem Partner Set links
- 5-8 Drehung links
- 1-8 Doppel rein und raus
- 1-8 gefasstes Set rechts und Drehung

Teil B

- 1-4 Herren Doppel hinein
- 5-8 Herren Doppel hinaus; Damen hinein
- 1-4 Damen hinaus; Herren hinein
- 5-8 Herrenkreis im Seitgalopp
- 1-16 wiederholen mit vertauschten Rollen

# 2. Strophe

- 1-8 Streifen Partner
- 9-16 Set und Drehung links
- 1-8 Streifen links
- 9-16 Set und Drehung rechts

Teil B

- 1-4 Paare 1 hinein
- 5-8 Paare 1 hinaus; Paare 2 hinein
- 1-4 Paare 2 hinaus; Paare 1 hinein
- 5-8 Paare 1 Viererkreis im Seitgalopp
- 1-16 wiederholen mit vertauschten Rollen

#### 3. Strophe

- 1-8 Armrunde
- 9-16 Set und Drehung links
- 1-8 Armrunde links
- 9-16 Set und Drehung rechts

Teil B

- 1-4 Herren Doppel hinein, wobei sie sich über rechts nach außen ihren Damen zu umdrehen
- 5-16 Herrenkreis gegen die Uhr im Seitgalopp mit dem Rücken nach innen; Damen jede für sich kreisförmiger Seitgalopp mit der Uhr
- 1-4 Damen Doppel hinein und über links nach außen umdrehen
- 5-16 Damenkreis rechts im Seitgalopp mit dem Rücken nach innen; Herren kreisförmiger Seitgalopp links

# Feldtensteins Cottillon Nr. 3

(Choreographie & Musik Carl Joseph von Feldtenstein, 1776)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

Teil A der 1. Kehre

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

#### Kehrreim

Teil B

1-8 Balancieren der Paare 1 mit dem Herrn 2 zur Rechten, dabei Annäherung

- 9-16 Paare 1 mit dem Herrn 2 Kreis zu dritt gegen die Uhr
- 1-16 ebenso Paare 2 mit Herren 1

Teil C

- 1-16 Damen vor ihrem Herrn vorüber zwischen das Paar 2 zur Linken, um jenen Herrn im Uhrzeigersinn herum, vor dem Paar 2 entlang und hinter dem eigenen Herrn wieder zum Platz
- 1-16 gegengleich die Herren

### Weitere Kehren

Je nach Zahl der Durchspiele und Vorlieben folgen im A-Teil nun Allemandenrunden, Handrunden, Damenmühle, Herrenmühle, Damenkreis, Herrenkreis, Große Kette und abschließender Großer Kreis jeweils erst gegen, dann mit der Uhr mit anschließendem Kehrreim.

# Feldtensteins Cottillon Nr. 6

(Choreographie & Musik Carl Joseph von Feldtenstein, 1776; in jüngerer Zeit häufig nach Mozarts Kontretanz KV 462.2, Wien 1784)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

Teil A der 1. Kehre

1-16 Großer Kreis mit der Uhr

1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

#### Kehrreim

Damenbewegung

- 1-16 Damen umrunden ihren Gegenherrn zur Rechten rechtsschultrig im Uhrzeigersinn, dann den Gegenherrn gegenüber hinter seinem Rücken halb gegen die Uhr linksschultrig und stellen sich dort auf den Platz der Gegendame gleicher Nummer; Herren können sich mit den sie umrundenden Damen mitdrehen Herrenbewegung
- 1-8 Herren sich von der aktuellen Gegendame verabschiedend auswenden und halb die Dame zur Linken hinter dieser mit der Uhr halb umrunden, danach die eigene Dame einmal gegen die Uhr umrunden und sich ihr dann zur Seite stellen; Damen können mitdrehen

Platztausch zurück

- 1-4 Paare 1 aufeinander zu
- 5-8 Paare 1 Einzel rechts und links; Paare 2 öffnen mit zwei Einzeln voneinander weg
- 9-16 Paare 1 jeder für sich durch das nächststehende Paar 2 zum eigenen Platz zurückkreuzen
- 1-16 ebenso rollenvertauscht

### Weitere Kehren

Je nach Zahl der Durchspiele und Vorlieben folgen im A-Teil nun Allemandenrunden, Handrunden, Damenmühle, Herrenmühle, Damenkreis, Herrenkreis, Große Kette und abschließender Großer Kreis jeweils erst gegen, dann mit der Uhr mit anschließendem Kehrreim.

### Die fröhlichen Milchmädchen

(The merry Milk-maids, Merry, merry Milkmaids, Merry Milkmaids we; Playford/Young 1657-1716; Young 1721/28 ein Zweisatz)

(Gasse zu vier Paaren)

#### 1. Strophe

1-8 Doppel rein, Doppel raus

- 1-8 Set und Drehung links
- 1-16 wiederholen auf rechts

Teil R

- 1-4 Außenpaare Doppel zueinander
- 5-8 Außenpaare Seitgalopp in beidhändiger Fassung in die Mitte; Mittelpaare Seitgalopp nach außen
- 1-8 Mühle zu viert
- 1-8 Mühle links zurück
- 2x12 wiederholen

### 2. Strophe

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Streifen links
- 1-8 Set und Drehung rechts

Teil B

- 1-8 Herr 1 wendet aus bis ganz unten; die anderen folgen ihm nach, dass die Herrenreihe umgedreht wird
- 1-8 Damen ebenso
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Herr 1 wendet aus; die anderen folgen auf ihre Plätze zurück
- 1-8 Damen ebenso
- 1-8 Set und Drehung rechts

### 3. Strophe

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Armrunde links
- 1-8 Set und Drehung rechts

Teil B

2x12 Herrenhecke ohne Drehung am Schluss der Reihe

2x12 Damenhecke ebenso

# Gige zu Acht

(um 1600; Rekonstruktion nach Taubert; die Zweisatz-Gasse

⇒ Jacob Halls Gige [S. 22] verwendet die Melodie des Zwischenspiels)

(Gasse zu vier Paaren)

# Strophe 1

- 1-3 Herren und Damen jeweils mit erhobenen Händen durchgefasst Seitgalopp nach links
- 4 halbe Drehung um links und Stampfen erst mit links, dann rechts
- 5-8 Fortsetzung entsprechend nach rechts
- 3x8 weitere Fortsetzungen jeweils wechselnd links und rechts, bei welcher die Reihen beliebig festzulegende Muster beschreiben können; am Schlusse muss wieder eine Gasse entstehen

Zwischenspiel 1

- 1-4 die unteren drei Paare knien nieder; der oberste Herr führt seine Dame in Nachstellschritten hinab, er in der Gasse, sie hinter den Gegendamen
- 5-8 der Herr den Weg zurück, die Dame hinter den Gegenherren
- 1-8 entsprechende Wiederholung durch das unterste Paar

Beidhändige Fassung der Partner.

1-8 die unteren drei Paare heben die Arme zu Toren, dabei kleine Einzel nach oben; das oberste Paar darunter hindurch nach unten, wo sie sich anhängen

3x8 Fortsetzung, bis alle wieder am Platz sind

### Strophe 2

Alle nach oben als Paarreihe ausrichten.

- 1-4 Seitgalopp Paare 1 nach rechts, Paare 2 links, halbe Drehung und Stampfen
- 5-8 Fortsetzung in dieselbe Richtung
- 1-8 zurück
- 1-4 Seitgalopp der durchgefassten Linien der Damen und der Herren nach rechts, halbe Drehung und Stampfen
- 5-8 Fortsetzung links
- 1-8 zurück

### Zwischenspiel 2: Spindeln

- 1-4 Paar 1 halbe Einhandrunde in Unterarmfassung mit Nachstellschritten; die Stehenden klatschen auf die ersten drei Schläge
- 5-8 Paar 1 jeder mit dem jeweiligen Gegenpartner von Paar 2 volle Einhandrunde; die Stehenden stampfen auf die ersten drei Schläge
- 1-4 Paar 1 Einhandrunde; Klatschen
- 5-8 Einhandrunde der Gegenpartner Paare 1 und 3; Stampfen
- 1-4 Paar 1 Einhandrunde
- 5-8 Einhandrunde der Gegenpartner Paare 1 und 4
- 1-8 Paar 1 durch die Gasse wieder hinauf, wobei der Herr die Dame an ihren Platz unterdreht
- 1-4 Paar 4 halbe Einhandrunde
- 5-8 Einhandrunde der Gegenpartner Paare 4 und 3
- 1-4 Paar 4 Einhandrunde
- 5-8 Einhandrunde der Gegenpartner Paare 4 und 2
- 1-4 Paar 4 Einhandrunde
- 5-8 Einhandrunde der Gegenpartner Paare 4 und 1
- 1-8 Paar 4 durch die Gasse hinab mit Unterdrehung der Dame

# Strophe 3

- 1-4 anfangs zum Partner gewendet Seitgalopp rechts, dabei die Herren schräg hinab, die Damen schräg hinauf, halbe Drehung und Stampfen
- 5-8 Fortsetzung links
- 1-8 zurück
- 1-8 in beidhändiger Fassung die Paare 1 und 3 Schubkarre in Nachstellschritten schräg abwärts, Dame schiebt Herrn; Paare 2 und 4 schräg aufwärts, Herr schiebt Dame
- 1-8 zurück

### Zwischenspiel 3

- 1-4 Paare 1 und 3 halbe Einhandrunde; Paare 2 und 4 wenden hinauf aus, dass zwei Viererreihen quer zur Gasse entstehen Herren abwärts, Damen aufwärts gerichtet
- 5-8 durchgefasst querende Seittritte mit links und rechts
- 1-4 halbe Einhandrunde mit Gegenpartner
- 5-8 durchgefasst Seittritte
- 1-4 halbe Einhandrunde mit Gegenpartner
- 5-8 durchgefasst Seittritte
- 1-4 Paare 1 und 3 halbe Einhandrunde zurück an den Platz; Paare 2 und 4 auswenden an den Platz
- 5-8 dreimal stampfen
- 1-8 Dosado Herr 2 mit Dame 3; die anderen klatschen dreimal und stampfen dreimal

- 1-8 Dosado Dame 2 mit Herrn 3; Klatschen und Stampfen der anderen
- 1-8 Mühle der oberen beiden Paare in bäuerlicher Fassung rechtshändig, der unteren links
- 1-8 Mühlen zurück

### Strophe 4

- 1-4 in beidhändiger Fassung Seitgalopp: Paar 1 nach links oben, Paar 2 rechts oben, Paar drei rechts unten, Paar 4 links unten; Stampfen
- 5-8 Rücken an Rücken in Grundhaltung der Hände mit dem Partner fortsetzen; Stampfen
- 1-8 Herren führen Damen im Bogen um sich herum zur Mitte, einen Großen Kreis zu bilden
- 1-4 Großer Kreis im Seitgalopp links mit der Uhr, Stampfen
- 5-8 Fortsetzung
- 1-8 zurück ohne Stampfen

# Göttinnen

(Goddesses; Playford/Young 1651-1716 nach einer Melodie von Giles Farnaby; Young 1721/28 mit anderer Choreographie)

(Paarreihentanz für vier Paare)

Nach jedem Teil A erfolgt der Kehrreim (siehe unten).

#### Teile A

Teil A der 1. Strophe

- 1-8 Doppel mit Tipp vor und zurück
- 1-8 wiederholen

Teil A der 2. Strophe

- 1-8 Herr 1 führt die anderen um Dame 1 herum hinter die Damen
- 1-8 Kehrtwendung, Herr 4 führt zurück

Teil A der 3. Strophe

1-16 Damen wie zuvor Herren um diese

Teil A der 4. Strophe

1-16 Herr 1 führt die anderen eine vollständige Runde um die Damen

Teil A der 5. Strophe

1-16 Damenrunde um die Herren

Teil A der 6. Strophe

1-16 Herrenkreis links, dann rechts

Teil A der 7. Strophe

1-16 Damenkreise

Teil A der 8. Strophe

- 1-16 alle gemeinsamen Kreis links, dann rechts

  Teil A der 9. Strophe
- 1-16 Kette Herren, für welche sich die Herren 1 und 3 umwenden

Teil A der 10. Strophe

1-16 Kette Damen

Teil A der 11. Strophe

1-16 alle gemeinsame Kette rundherum

#### Teil B - Kehrreim

Jeweils für sich die Damen- wie die Herrenreihe laufen alle in ständiger Vorwärtsbewegung eine nach innen gerichtete Acht:

- 1-2 Paar 1 klatscht die Hände gegeneinander, mit denen es sich gehalten hat, wendet sich dann voneinander fort nach außen um und in die Gegenrichtung an den Nachfolgenden vorüber
- 3-8 Paare 2 bis 4 in Folge ebenso

1-8 wiederholen in der Gegenrichtung mit Rückkehr auf die Plätze

# Graf Löfvenhjelm

(=Graf Blatthelm, Grefve Löfvenhjelm; aus dem Tanzbuch von Baron Fredrik Åkerhjelm, Schweden 1785)

Teil A Eingangs-Figur

- 1-12 Großer Kreis mit der Uhr
- 13-16 Rigodon rechts
- 1-12 Großer Kreis gegen die Uhr
- 13-16 Rigodon links

Teil B

- 1-8 Paare 1 mit dem rechten Paar 2 halber Viererkreis zwecks Platztauschs
- 1-8 wiederholen
- 1-8 wiederholen
- 1-8 wiederholen zum Ausgangsplatz

Teil C

- 1-8 Paarkreis bei gleichzeitigem Fortschritt mit der Uhr um einen Viertelkreis
- 1-8 fortsetzen
- 1-8 fortsetzen
- 1-8 fortsetzen zum Ausgangsplatz

#### Weitere Kehren

mit neuen Teilen A siehe bei der Konferenz S. 56.

# Die gute Art

(Cottillon Nr. 2, La bonne Air; Choreographie Elias Christian Fricke 1775; geeignete Musik: Mozart Kontretanz KV 609.5, Wien 1791)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

Teil A der 1. Kehre

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

#### Kehrreim

Hindurchführen

- 1-4 Paare 1 aufeinander zu
- 5-8 Paare 1 mit dem jeweiligen Gegenpartner hinaus durch Paare 2, die beiseitetreten
- 1-8 Paare 1 jeder für sich zum Ausgangsplatz zurück; Paare 2 schließen bei 1-4
- 1-16 Paare 2 entsprechende Route mit Paaren 1 als Ausweichenden

Herrenpirsch

- 1-8 Herren verabschieden sich von ihren Damen, wenden aus und im Uhrzeigersinn zur nächsten Dame
- 1 alle zum neuen Partner gerichtet Seittritt links
- 2 Seittritt rechts
- 3-4 landen und nachhüpfen
- 5-8 Rigodon links wiederholen
- 1-16 Herren wenden wieder aus zur nächsten Dame, dort erneut zwei Male Rigodon links

Damensuche

- 1-8 Damen gehen langsam innerhalb des Quadrates gegen die Uhr zum nächsten Herrn
- 1-8 wiegendes, ungesprungenes Set mit dem neuen Gegenpartner
- 1-8 Damen gehen wiederum weiter und landen bei ihrem eigenen Herrn
- 1-8 Paarkreis in vier gemächlichen großen Schritten

#### Heimkehr

- 1-8 zweimal Balancieren der Paare 1
- 1-8 Paare 1 halbe Mühle zum Ausgangsort
- 1-16 Paare 2 wiegende Sets und halbe Mühle

### Weitere Kehren

Je nach Zahl der Durchspiele folgen im A-Teil nun Handrunden, Allemandenrunden, Paarkreise oder dergleichen jeweils erst mit, dann gegen die Uhr mit anschließendem Kehrreim.

# **Holsteiner Dreitour**

(Dreitourig, Schwarze Rappen, Pommersche Dreitour; Norddeutschland 19. Jh., Tanzsammlung Wilhelm Stahl 1923; ▶)

> (Vierpaarquadrat; Paare nach 1-4 durchzählen)

#### 1. Kehre

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

B: Kehrreim Tore

- 1-8 Paare 1 und 3 wechseln mit dem Partner gefasst auf die gegenüberliegende Seite, wobei Paar 3 ein Tor für Paar 1 bildet
- 1-8 umgekehrt zurück mit Paar 1 als Tor
- 1-8 ebenso Paar 4 als Tor für Paar 2
- 1-8 umgekehrt zurück

C: Kehrreim Kette

- 1-8 halbe Große Kette
- 1-8 Einhandkreis mit dem Partner
- 1-16 wiederholen zurück an den Platz

#### Weitere Kehren

Teil A 2. Kehre

- 1-16 Handrunde rechts
- 1-16 Handrunde links

Teil A 3. Kehre

- 1-16 Damenkreis rechts
- 1-16 Damenkreis links

Teil A 4. Kehre

- 1-16 Herrenmühle rechts
- 1-16 Herrenmühle links

Abschluss

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

### **Hunsdon-Haus**

(Hunsdon House, Urwald, Mr. Sharps Erbe; Playford/Young 1657-1728; 
▶)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

Der Kehrreim erfolgt als Einleitung und dann nach jeder Strophe.

#### Kehrreim

- 1-4 Paare 1 gehen gefasst in die Mitte aufeinander zu; Paare 2 trennen sich rückwärts voneinander zu den Ecken des Quadrates
- 5-8 Herren und Damen 1 gehen mit dem Gegenpartner rückwärts hinaus; Herren und Damen 2 gehen auf den Gegenpartner zu
- 9-12 Gegenpaare 1 trennen sich rückwärts; Gegenpaare 2 gehen aufeinander zu

13-16 Herren und Damen 1 kehren zu ihrem Ausgangsplatz zurück; Herren und Damen 2 wechseln zum eigenen Partner und gehen mit diesem rückwärts ebenfalls zum Ausgangsplatz

### 1. Strophe

- 1-4 Paare 1 gehen gefasst in die Mitte aufeinander zu
- 5-8 Paare 1 Drehung links
- 9-10 Platztausch links Herren (äußere Schulter voran)
- 11-12 Platztausch rechts Damen
- 13-16 Paare 1 rückwärts hinaus auf die Ausgangsplätze des jeweils anderen
- 1-16 Wiederholung durch die Paare 2
- 1-16 Paare 1 wie zuvor zurück auf die eigenen Plätze
- 1-16 Wiederholung durch die Paare 2

### 2. Strophe

- 1-4 Paare 1 in die Mitte aufeinander zu
- 5-8 Paare 1 Dosado mit Gegenpartner
- 9-12 halber Kreis
- 13-16 Paare 1 hinaus auf die Konterstartplätze
- 1-16 Wiederholung durch die Paare 2
- 1-16 Paare 1 wie zuvor zurück
- 1-16 Wiederholung durch die Paare 2

### 3. Strophe

- 1-4 Paare 1 in die Mitte aufeinander zu
- 5-8 Paare 1 Ehrung zum Partner zur Verabschiedung
- 9-12 Paare 1 halbe Kette mit dem Gegenpartner beginnend
- 13-16 Paare 1 hinaus auf die Konterstartplätze
- 1-16 Wiederholung durch die Paare 2
- 1-4 Paare 1 in die Mitte aufeinander zu
- 5-8 Paare 1 Ehrung zum Gegenpartner zur Verabschiedung
- 9-12 Paare 1 halbe Kette mit dem Partner beginnend
- 13-16 Paare 1 zurück hinaus
- 1-16 Wiederholung durch die Paare 2

# Hydepark

(Hide Parke, Hide-Park; Playford 1651-1665)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

### 1. Strophe

- 1-8 Paare 1 Doppel rein, Doppel raus
- 1-8 Paare 2 ebenso

Teil B

- 1-4 Paare 1 Doppel rein
- 5-8 Seitgalopp mit Gegenpartner hinaus; Paare 2 trennen sich, um Durchgang zu öffnen
- 9-12 Paare 1 trennen sich vom Gegenpartner rückwärts auf die Ecke gehend, Wendung zum Partner auf abschließendes Hochab; Paare zwei treten wieder zusammen in Grundstellung
- 13-16 Paare 1 Doppel aufeinander zu, Wendung in Grundstellung beim Hochab
- 1-16 Rollentausch der Paare

### 2. Strophe

1-16 Streifen rechts, dann links

#### Teil B

- 1-4 Paare 2 bilden den Platz tauschend Tore auf 1-4; Damen 1 kreuzen vor ihren Herren auf das Tor zu ihrer Linken zu, die Herren dahinter zum Tor zur Rechten
- 9-12 Damen 1 gehen durch die Tore, Herren 1 folgen der Gegenpartnerin
- 13-16 Paare 1 gehen zum Ausgangsplatz ihres Partners 1-16 Rollentausch der Paare

### 3. Strophe

1-16 Armrunde rechts, dann links

Teil B

- 1-4 alle Damen kreuzen vor ihren Herren und steuern den Ausgangsplatz der Gegendame zur Linken an; die Herren treten einen Einzel zurück, dann einen Einzel wieder vor
- 5-8 die Dame setzen ihren Weg zum nächsten Gegendamenplatz fort; die Herren treten einen Einzel vor, dann zurück
- 9-16 fortsetzen bis zum eigenen Ausgangsplatz
- 1-16 Rollentausch der Geschlechter, wobei die Herren gegen die Uhr jeweils zum Konterstartplatz zur Rechten gehen

# Kesselpauke

(Kettle Drum; Playford 1651-1690)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

# 1. Strophe

- 1-8 Doppel rein, Doppel raus
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 Damen Doppel hinein und mit den emporgehobenen rechten Händen in der Mitte treffen
- 5-8 Herren ebenso hinzu
- 1-8 in rechter Handrunde auf den Startplatz
- 1-16 wiederholen auf links und mit den Herren beginnend

### 2. Strophe

1-16 Streifen rechts, dann links

Teil B

- 1-8 Paare 2 Doppel hinein, dann hinaus
- 1-4 Paare 1 hinein
- 5-8 Paare 1 mit den Gegenpartnern rückwärts zu den Seiten hinaus; Paare 2 auswenden und zu den Gegenpartnern gelangen
- 1-16 mit den Paaren 1 beginnend wiederholen

### 3. Strophe

1-16 Armrunde rechts, dann links

Teil B

- 1-8 Paarkreis in die Mitte
- 1-4 über außen zum Eckpartner drehen
- 5-8 zwei angedeutete Küsse
- 1-8 Paarkreis der Eckpartner hinaus
- 1-4 über außen zum Partner drehen
- 5-8 zwei angedeutete Küsse

### Die kleinen Lustwäldchen

(Les Petits Bosquets; Claude-Marc Magny 1765)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

Teil A der 1. Kehre

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

#### Kehrreim

- 1-8 Paare 1 im Bogen um den Eck-Gegenpartner vor und mit diesem umkreisen (Damen 1 und Herren 2 mit der Uhr; Herren 1 und Damen 2 entgegen); auf den Seitenlinien der Paare 2 einander zugewandte Viererlinien bilden, bei welchen die Paare 2 mittig an ihrem Platz stehen
- 9-12 Doppel vor
- 13-16 zum Partner gewandte Drehung an den Startplatz 1-16 rollenvertauscht wiederholen

#### Weitere Kehren

Je nach Zahl der Durchspiele folgen im Teil A nach Belieben beispielsweise Einhandkreise, Damenmühlen, Herrenmühlen, Damenkreise, Herrenkreise, Allemandenrunden; abschließend üblicherweise wieder die Großen Kreise.

### Die Konferenz

(Cottillon Nr.5, La Conference; Choreographie Elias Christian Fricke 1777; in jüngerer Zeit auch verwendete Musik: Mozart Kontretanz KV 609.3, Wien 1791; ▶)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

Teil A der 1. Kehre

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

#### Kehrreim

Großes Viereck

- 1-4 Paare 1 Doppel aufeinander zu; Paare 2 Seitgalopp auseinander
- 5-8 Paare 1 Seitgalopp mit dem Gegenpartner nach außen; Paare 2 Doppel auf den Gegenpartner zu
- 9-12 Paare 1 Doppel rückwärts vom Gegenpartner fort; Paare 2 Seitgalopp mit dem Gegenpartner in die Mitte des Quadrats
- 13-16 Paare 1 Seitgalopp auf den Partner zu; Paare 2 Doppel rückwärts zum Ausgangsplatz
- 1-16 alles rückwärts zurück

Besprechung der Herren

- 1-4 Herren gehen in die Mitte
- 5-8 Herren Balancieren rechts, dann links
- 9-16 Rückkehr der Herren in ausladendem Bogen an der Nachbardame vorüber zur eigenen

Bericht an die Damen

- 1-8 Dosado
- 9 Seittritt links
- 10 Seittritt rechts
- 11-12 Landen und Hüpfen
- 13-16 Rigodon links wiederholen

Kaffeekränzchen der Damen

1-16 Damenmühle im Uhrzeigersinn; Herren laufen außen im Kreis gegen die Uhr

1-16 wie zuvor in die andere Richtung zurück auf den Platz

#### Weitere Kehren

Je nach Zahl der Durchspiele können im A-Teil nun fast beliebig Figuren folgen; historisch üblich waren bei Quadrillen:

Einhandkreise, Paarkreise, Allemandenrunden jeweils erst zwei mit dann zwei gegen die Uhr, Damenmühle, Herrenmühle, Damenkreis, Herrenkreis, erneut Großer Kreis zum Anschluss.

Jeweils anschließend der Kehrreim. Ebenso können auch zwei Fenster oder Handrunden hin und zurück getanzt werden.

# **Die Kreuzung**

(The Crossroads)

(Gasse zu vier Paaren; Paare 1 und 2 stehen verkehrt)

- 1-4 Set links
- 5-8 halber Paarkreis
- 1-8 Dosado
- 1-8 Viererkreis und öffnen zu einer nach außen gerichteten Reihe
- 1-8 dreiviertel Herumführen der Äußeren durch die Inneren zwecks Änderung der Gassenrichtung

### **Die Lanzenreiter**

(La Quadrille à la Cour, Les Lanciers en Carré; Ursprung Frankreich um 1800, 5. Abteilung England, Zusammenfassung durch Laborde)

(Vierpaarquadrat)

Die Paare werden gegen den Uhrzeigersinn durchgezählt.

### 1. Abteilung: Die Schubladen

- 1-8 Ehrung Partner
- 1-8 Ehrung übers Eck benachbarte Gegenpartner Hauptteil 1
- 1-8 Treffen und Trennen Paare 1 und 3
- 1-8 Paare 1 und 3 Handrunde mit Gegenüber
- 1-8 Schublade: Paar 1 geht gefasst die andere Seite; Paar 3 außerhalb der beiden jeder für sich ebenso
- 1-8 Schublade zurück, diesmal innen gefasst Paar 3
- 1-4 Ehrung der Gegenpartner über die Ecke auf dem linken Fuß
- 5-8 Ehrung derselben auf dem Rechten Fuß
- 1-8 Handrunde mit dem Eckpartner

Hauptteil 2

6x8 Wiederholung durch die Paare 2 und 4

## 2. Abteilung: Die Reihen

- 1-8 Ehrung Partner
- 1-8 Ehrung des Gegenübers

Hauptteil 1

- 1-8 Treffen und Trennen Paare 1 und 3
- 1-4 Paare 1 und 3 Doppel vor
- 5-8 Herren 1 und 3 Doppel schräg rechts rückwärts; die Damen werden von den Herren vor sich geschwenkt und beschreiben dabei einen Bogen um links; die Paare 1 und 3 stehen somit diagonal zum ursprünglichen Quadrat, die Damen Rücken an Rücken

- 1-8 Paare 1 und 3 jeweils zum Partner gewendet Balancieren rechts
- 1-4 Paare 1 und 3 halbe Paarkreise gegen die Uhr
- 5-8 voneinander lösen; jeder wendet über rechts aus und landet neben dem übers Eck benachbarten Gegenpartner, dass sich zwei Vierer-Reihen bilden
- 1-8 Treffen und Trennen beider Reihen
- 1-8 Paarkreise aller zurück an den Startplatz

  Hauptteil 2

6x8 Wiederholung durch die Paare 2 und 4

### 3. Abteilung: Die Mühlen

- 1-8 Ehrung Partner
- 1-8 Ehrung des Gegenübers

Hauptteil 1

- 1-4 Damen 1 und 3 Doppel aufeinander zu
- 5-8 Herren 1 und 3 Doppel vor neben ihre Damen; Damen Ehren einander
- 1-2 Paare 1 und 3 handhaltend ein Einzel rechts
- 3-4 Ehrung des nun gegenüberstehenden Gegenpartners
- 5-8 Doppel zurück an den Platz
- 1-4 halbe Damenmühle
- 5-8 Herren nehmen ihre Gegendame in Empfang und vollführen mit ihnen einen Einhandkreis links
- 1-8 halbe Damenmühle zurück und Einhandkreis links mit dem Partner

Hauptteil 2

4x8 Wiederholung durch die Paare 2 und 4

### 4. Abteilung: Die Besuche

- 1-8 Ehrung Partner
- 1-8 Ehrung des Gegenübers

Hauptteil 1

- 1-4 Paar 1 ein bogenförmiges Doppel nach rechts, dass es vor Paar 2 steht; Paar 3 ebenso zu Paar 4
- 5-8 Ehrung zum Gegenüber
- 1-4 Paare 1 und 3 schwenken links herum aus und wechseln hinüber zum anderen wartenden Gegenpaar
- 5-8 Ehrung zum Gegenüber
- 1-4 durch Seitgalopp Platzwechsel mit dem Partner, Herren jeweils hinter den Damen
- 5-8 Balancieren innen weiterhin zum Gegenpartner gerichtet
- 1-8 Handrunden Partner zurück zum Platz
- 1-16 volle Viererkette der Paare 1 und 3, beginnend mit dem Gegenpartner

Hauptteil 2

6x8 Wiederholung durch die Paare 2 und 4

### 5. Abteilung: Die Lanzenreiter

- 1-8 Ehrung des Eckpartners
- 1-8 Ehrung des Partners

Große Kette

- 1-16 Große Kette aller mit dem Partner beginnend, auf der Gegenseite Ehrung des Partners
- 1-16 Fortsetzung der Kette bis zurück an den Platz, Ehrung Partner

Promenade

1-16 Paar 1 geht innerhalb der anderen einmal gegen die Uhr herum, bis es am eigenen Platz hinausschauend angelangt; Paar 2 folgt; Paar 4 schiebt sich dahinter vor Paar 3

- 1-4 durch Seitgalopp Platzwechsel mit dem Partner, Herren wieder hinter den Damen vorüber
- 5-8 Balancieren innen
- 1-8 Seitgalopp zurück und Balancieren innen
- 1-16 Paar 3 trennt sich; Paar 1 wendet jeder für sich aus und geht außen herum und durch Paar 3 wieder an den Platz von eben; Paare 2 und 4 folgen ebenso; jeweils durchfassen zur Damen- und Herrenreihe
- 1-8 Treffen und Trennen
- 1-8 Handrunden zum Platz zurück

Große Kette

4x8 Wiederholung der Großen Kette

Hauptteil 2

8x8 Wiederholung der Promenade mit anführendem Paar 3

Große Kette

4x8 Wiederholung der Großen Kette

#### **Historische Version**

In den alten Büchern gibt es verschiedene kleine Abweichungen zu dieser modernisierten Fassung, von welchen manche den Tanz erheblich verlängerten, aber auch zu mehr Wartezeiten führten.

So fanden zum Beispiel ursprünglich Treffen und Handrunde in der ersten Abteilung nicht zweimal durch die jeweils gegenüberliegenden Paare statt, sondern viermal durch jeden Herrn einzeln mit seiner gegenüberstehenden Dame mit nachfolgenden Schubladen usw., woraus sich vier statt zwei Durchläufe ergaben. Ähnliches gilt für die fünfte Abteilung, wo jedes Paar

# Lausitzer Quadrille

(Sächsischer Volkstanz aus dem Dresdner Volkstanzkreis, veröffentlicht 1928)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 je dem Gegenstück gegenüber)

### 1. Kehre

Teil A

1-12 Großer Kreis mit der Uhr

einmal die Promenade anführte.

1-12 Großer Kreis gegen die Uhr

B: Kehrreim Damenfortschritt

- 1-6 hinein und hinaus
- 7-12 Damen wechseln vor dem Herrn einen Platz mit der Uhr
- 1-12 mit dem nächsten Partner zwei Handrunden C: Kehrreim Paarplatztauschs
- 1-3 Herren 1 mit ihren aktuellen Damen schräg links vor; Herren 2 mit Damen rückwärts
- 4-6 Herren 1 mit Damen Nachstellschritt rechts; Herren 2 mit Damen rückwärts
- 7-9 am Gegenpartner linksschultrig vorüber: Herren 1 innen, Damen außen; Herren 2 mit Damen vorwärts
- 10-12 Herren 1 mit Damen gefasst gegen die Uhr wenden; Herren 2 mit Damen vorwärts
- 1-12 wiederholen mit vertauschten Rollen

### Weitere Kehren

Teil A 2. Strophe

- 1-12 Damenkreis mit der Uhr
- 1-12 Damenkreis gegen die Uhr

Teil A 3. Strophe

- 1-12 Herrenmühle in Flechtfassung rechts
- 1-12 Herrenmühle links

Teil A 4. Strophe

- 1-12 Mädchenstolz: die Damen gehen die Hände in die Hüften gestemmt und sich so um die Achse wiegend im Kreis mit der Uhr
- 1-12 Mädchenstolz gegen die Uhr

Abschluss

- 1-12 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-12 Großer Kreis gegen die Uhr

### Lulle mich ein!

(Kreuzgang, Lulle me beyond thee; Playford 1651-1690)
(Gasse zu vier Paaren:

Paare 1 und 2 stehen verkehrt)

### 1. Strophe

- 1-8 Treffen und Trennen
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 Umbau der Gasse in die Querrichtung: die äußeren Paare paarweise Doppel aufeinander zu; die inneren Paare mit dem benachbarten Gegenpartner Doppel hinaus
- 5-8 Doppel rückwärts
- 1-4 Doppel vorwärts
- 5-8 kurzer Paarkreis
- 1-4 Umbau zurück zur alten Gasse entsprechend zu oben
- 5-8 Doppel rück
- 1-4 Doppel vor
- 5-8 kurzer Paarkreis

### 2. Strophe

- 1-8 Streifen rechts mit dem Partner
- 1-8 äußere Paare streifen mit dem Partner; innere Paare streifen mit dem Nachbarn

Teil B

- 1-8 Doppel rück und vor
- 1-8 Umbau: Viererkreis, der zum Schluss zum anderen öffnet
- 1-8 Doppel rück und vor
- 1-8 Umbau zurück mittels Viererkreis

#### 3. Strophe

- 1-8 Armrunde rechts Partner
- 1-8 äußere Paare Armrunde mit dem Partner, innere Paare mit dem Nachbarn

Teil B

- 1-4 Umbau wie in der ersten Strophe
- 5-8 die Äußeren bilden mit dem Gegenpartner Tore und gehen nach innen; die Mittleren mit dem Gegenpartner unter den Toren hinaus
- 1-8 normaler Paarkreis mit dem Gegenpartner
- 1-4 Umbau zurück
- 5-8 Tore wie eben mit dem Partner
- 1-8 Paarkreis

### Die Macht der Schönheit

(Le Pouvoir de la Beauté; Giovanni Gallini 1770)

Teil A der 1. Kehre

1-16 Großer Kreis gegen die Uhr

1-16 Großer Kreis mit der Uhr

Teil E

- 1-8 Paare 1 halbe Kette, Paare 2 Allemandenrunde
- 9-16 wiederholen mit der jeweils anderen Figur
- 1-12 halbe Große Mühle im Uhrzeigersinn, Paare sind je an ihren Innenhänden gefasst, Damen innen
- 13-16 Herumführen auf den Ausgangsplatz
- 1-16 halbe Große Kette
- 1-4 Balancieren rechts
- 5-8 Rigodon
- 9-16 Allemandenrunde rechts mit dem Partner
- 1-16 halbe Große Kette zum Ausgangsplatz
- 1-16 wiederholen von Balancieren, Rigaudon und Allemandenrunde

#### Weitere Kehren

Je nach Zahl der Durchspiele folgen im Teil A nun nach Belieben Handrunden, Allemandenrunden, Damenmühle, Herrenmühle, Damenkreis, Herrenkreis und eventuell als Abschluss wiederholend Großer Kreis jeweils erst gegen, dann mit der Uhr mit anschließendem Kehrreim.

# Die Maid lugte aus dem Fenster

(The Maid peeped out at the Window, The Maid Peep'd out of the Window, The Frier in the Well; Playford 1651-1690; ▶)

(Gasse zu vier Paaren)

Anfangsaufstellung als Paarreihe.

### 1. Strophe

- 1-8 Doppel vor und zurück
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-8 Paar 1 wendet aus und geht hinab; die Reihen folgen, dass alle in umgekehrter Reihenfolge stehen
- 1-8 Set und Drehung
- 1-8 Paar 1 auswenden wieder hinauf; alle folgen an den Platz zurück
- 1-8 Set und Drehung

### 2. Strophe

1-16 Streifen rechts und links

Teil B

- 1-8 Großer halber Kreis
- 1-8 Set und Drehung
- 1-8 Großer halber Kreis
- 1-8 Set und Drehung

#### 3. Strophe

1-16 Armrunden rechts und links

Teil B

- 1-8 je zwei Paare Platztauschs durch Schubkarre im Zickzack im Uhrzeigersinn
- 1-8 Set und Drehung
- 1-8 je zwei Paare Platztauschs durch Schubkarre im Uhrzeigersinn
- 1-8 Set und Drehung

#### Newcastle

(New-Castle; nach einem der diversen gleichnamigen Orte in England und Irland benannt; Playford 1651-1690; ▶)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 stehen jeweils ihrem Gegenstück gegenüber)

### 1. Strophe

- 1-8 Doppel rein, Doppel raus
- 9-12 Set rechts zum Tanzpartner
- 13-16 Wendung über links und Set rechts zum Gegenpartner übers Eck
- 1-16 wiederholen

Teil B

- 1-8 Armrunde rechts
- 9-16 halbe wilde Herrenmühle links auf die Gegenseite, Damen entgegengesetzt im Halbkreisbogen einzeln außen herum
- 1-8 Armrunde links
- 9-16 halbe Damenmühle rechts, Herren entgegengesetzt außen herum zurück zum Startplatz

### 2. Strophe

- 1-8 Streifen rechts
- 9-12 Set rechts
- 13-16 rechtsschultrig passieren
- 1-16 mit dem entgegenkommenden Gegenpartner auf der Ecke Streifen, Set und passieren links

  Teil B
- 1-4 Gegenpaare 1 nach innen vor; Paare 2 trennend auswenden hinter Paare 1 den Gegenpartner derselben Nummer treffend
- 5-8 Ehrung
- 9-12 Gegenpaare 1 als Tore zurück; Paare 2 hindurch hinein
- 13-16 Gegenpaare 1 Ehrung; Paare 2 zum Gegenpartner wechseln und vorwärts hinaus
- 1-4 Gegenpaare 2 nach innen vor; Gegenpaare 1 auswenden hinter Paare 2 zum Partner
- 5-8 Ehrung
- 9-12 Gegenpaare 2 als Tore zurück; Paare 1 hindurch hinein
- 13-16 Gegenpaare 2 Ehrung; Paare 1 mit Gegenpartner hinaus

#### 3. Strophe

- 1-16 Handrunde rechts, Set rechts, rechts passieren
- 1-16 Handrunde links, Set links, links passieren
- 1-4 Paare 2 trennen auf die Linien der Paare 1
- 5-8 Drehung rechts
- 9-16 rechtsschultriges Passieren des Gegenübers zurück in die Grundform, Paare 2 haben also einen kürzeren Weg
- 1-4 Paare 1 trennen zur Linie 2
- 5-8 Drehung rechts
- 9-16 rechtsschultriges Passieren des Gegenübers zurück auf den Ausgangsplatz

Möglicherweise war die ursprüngliche Form, welche jener im Playford zugrunde lag, die andernorts übliche Reihenfolge von Laufen, Streifen, Armrunde. Für eine solche Variante wären einfach alle Armrunden durch Handrunden auszutauschen und umgekehrt.

# **Orangen und Limonen**

(Orangen und Zitronen, Oringes and Limons, Oranges and Lemmons; Playford 1657-1690)

(Vierpaarquadrat; Paare 1 und Paare 2 je dem Gegenstück gegenüber)

### 1. Strophe

- 1-8 im Kreis durchgefasst Doppel rein, Doppel raus
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-2 Kleine Ehrung zum Partner
- 3-4 Kleine Ehrung zum Gegenpartner gegenüber
- 5-12 Herren halber Kreis auf die Plätze der Gegenpartner
- 1-4 Kleine Ehrung zum nun benachbarten Gegenpartner, dann zum gegenüber stehenden Partner
- 5-12 Damen halber Kreis gegen die Uhr
- 1-12 Kleine Ehrungen und halber Herrenkreis
- 1-12 Kleine Ehrungen und halber Damenkreis rechts

# 2. Strophe

1-16 Streifen rechts, dann links

Teil B

- 1-4 Partner geben sich rechte Hände, dann linke
- 5-8 so gefasst Platztausch im Uhrzeigersinn
- 9-12 Passieren der Gegenpartner
- 3x12 dreimal wiederholen, bis alle wieder am Ausgangsort stehen

### 3. Strophe

1-16 Armrunde rechts, dann links

Teil B

- Je zwei Paare bilden eine Reihe, an deren Enden links die Herren 1, rechts die Damen 2 stehen. Die beiden Reihen verlaufen zueinander parallel gegenüber und schräg zu den Ausgangspositionen.
- 1-2 Kleine Ehrung zum Gegenpartner gegenüber
- 3-4 Kleine Ehrung zum Partner
- 5-12 Die Reihen trennen sich mittig wieder in Paare, die mit den gegenüberstehenden Paaren Viererkreise bilden und sich am Ende zu neuen Querreihen aufbiegen. Jene verlaufen in 90 Grad zu den alten.
- 3x12 dreimal wiederholen, bis alle wieder am Ausgangsort stehen

# Der Phönix

(The Phenix, The Phoenix; Playford 1670-1698; unter demselben Namen eine Gasse bei Young 1718/28)

(Paarreihe zu vier Paaren)

### Strophe 1

- 1-8 Doppel vor und rück
- 1-8 wiederholen
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Set und Drehung rechts

#### Strophe 2

- 1-8 Herren mit der Uhr halb um die Damen herum, die sich am Platz mitdrehen
- 1-4 Schubkarre Herren schieben

- 5-8 Schubkarre Herren ziehen
- 1-4 Doppel rückwärts
- 5-8 Platztausch
- 1-8 wiederholen

### Strophe 3

wie Strophe 2 mit aktiven Damen

### **Strophe 4**

- 1-8 oberstes Paar passieren und auswenden bis ganz unten; zweites hinauffolgen und ohne kreuzen auswenden auf Position 3; drittes nachfolgen und mit passieren auswenden; viertes hinauf auf Position 1
- 1-8 ungefasst im Kreis zu viert
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Set und Drehung rechts

### Strophe 5

- 1-8 Paarkreis mit benachbartem Gegenpartner
- 1-8 innen ungefasst Herren im Kreis
- 1-8 Damen Doppel hinein und Drehung rechts zurück
- 1-8 Herren ebenso

### Strophe 6

- 1-8 Paarkreis
- 1-8 innen ungefasst Damen im Kreis
- 1-8 Herren Doppel hinein und Drehung rechts zurück
- 1-8 Damen ebenso

### Strophe 7

- 1-16 beide Linien je Hecken-Acht zu viert, jeweils nach außen kreuzend
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Set und Drehung rechts

#### Strophe 8

- 1-8 oberstes Paar passieren und auswenden; zweites ohne kreuzen; drittes mit passieren; viertes ohne
- 1-8 paarweise überkreuz gefasst Promenade mit der Uhr zurück an den eigenen Platz
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Set und Drehung rechts

# **Prinz Ruperts Marsch**

(Prince Rupert's March, Prins Robbert Masco, Prince Rupert March; Playford/Young 1651-1728;

nach der Melodie Tantz/Venusgarten von Valentin Haussmann um 1600)

(Paarreihe zu vier Paaren)

#### 1. Strophe

1-16 Herren führen die Damen im Uhrzeigersinn einmal im Kreis und zurück an den Platz

Teil B

- 1-8 Herr 1 geht gefolgt von den anderen Herren links der Damen hinab, dass die Herrenreihe verkehrt steht
- 1-4 alle Doppel Richtung Herrenseite, also zur linken Wand: Damen folgen Herren
- 5-8 Platztausch der Damen und Herren
- 1-8 Herr 4 führt die Herrenreihe vor den Damen abwärts wieder zurück an die Plätze
- 1-4 Doppel Richtung Damenseite
- 5-8 linksschultriger Platztausch

### 2. Strophe

1-16 Herren führen Damen im Kreis gegen den Uhrzeigersinn

Teil B

- 1-8 Dame 1 führt die Damenreihe links der Herren hinab
- 1-4 Doppel zur Herrenseite
- 5-8 Platztausch Damen mit Herren
- 1-8 Dame 4 mit nachfolgenden Damen hinter den Herren hinab
- 1-4 Doppel zur Damenseite
- 5-8 Platztausch links

### 3. Strophe

1-16 wie erste Strophe

Teil B

- 1-8 Herren folgen Herrn 1 hinab, während die Damen der Dame 4 folgend hinaufgehen Herr 1 folgt also Dame 1 und Dame 4 Herrn 4
- 1-8 als Paarreihe Doppel vor und zurück
- 1-8 gegen die Uhr wie oben mit anführender Dame 1 und Herrn 4
- 1-8 als Paarreihe Doppel vor und zurück

# Schöneberger

(Arthur Novy 1952 Berlin-Schöneberg)

(Vierpaarquadrat)

Alle Kreuzschritte mit Schlussspung.

#### 1. Kehre

Teil A: Große Kreise

- 1-8 im Uhrzeigersinn Nachstellschritte links und rechts
- 9-12 Doppel links
- 1-12 wiederholen
- 2x12 gegen die Uhr zurück

Fassung lösen und zum Partner wenden

Teil B: Kehrreim Platztauschs

- 1-4 Paare 1 Kreuzschritte hintenrum in die Mitte, dass die Damen voreinander stehen und die Herren hinter der Gegendame; Paare 2 trennen
- 5-8 Paare 1 mit Gegenpartner in Kiekbuschfassung Kreuzschritte zur Ausgangsseite der Dame; Paare 2 mit Gegenpartner treffen, beide Hände fassen
- 1-2 Einzel rechts und kreuzend tippen
- 3-4 Einzel links und kreuzen; Paare 1 und Herren 2 lösen die linke, Damen 2 die rechte Hand
- 5-8 Herren 1 Doppel auf die linke Seite der Gegendamen 1, welche im Uhrzeigersinn unterdrehen und rechts ihren Ausgangsplatz einehmen; Herren 2 vier Schritte am Platz, dabei die Dame am Platz unterdrehen
- 1-16 im Rollentausch wiederholen

Teil C: Kehrreim Großes Viereck

- 1-4 Paare 1 Doppel vor hinein; Paare 2 in Kreuzschritten seitlich trennen
- 5-8 Paare 1 in Kreuzschritten seitlich trennen, dabei die Außenhand des Gegenpartners gefasst; Paare 2 Doppel vor
- 1-4 Paare 1 trennen vom Gegenpartner; Paare 2 in Kreuzschritten seitlich treffen und fassen
- 5-8 Paare 1 seitlich zum Ausgangsplatz; Paare 2 Doppel

#### 2. Kehre

Teil A: Kreis der Damen

Schritte wie zu Beginn.

#### 3. Kehre

Teil A: Paarkreise

Schritte wie zu Beginn.

### 4. Kehre

Teil A: Herrenmühle

In Flechtfassung Schritte wie zu Beginn.

#### **Schlusskreis**

Schritte wie zu Beginn.

# Das Spinnrad

(The spinning Wheel, Le Rouet à filer; James Longman 1768)

(für vier Paare im Kreis)

#### Teile A

1. Durchgang

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr zurück

2. Durchgang

- 1-8 Balancieren rechts
- 1-8 Platztausch mit Unterdrehung der Dame

3. Durchgang

- 1-8 halbe Herrenmühle
- 1-8 halbe Herrenmühle links

4. Durchgang

- 1-8 halber Damenkreis
- 1-8 halber Damenkreis gegen die Uhr

Abschlussfigur

- 1-16 Großer Kreis
- 1-16 Großer Kreis gegen die Uhr zurück

### Kehrreim

- 1-16 eineinhalb Allemandenrunden mit dem Eckpartner
- 1-16 eineinhalb Allemandenrunden links mit dem dort entgegenkommenden Gegenpartner
- 1-16 eineinhalb Allemandenrunden mit dem entgegenkommenden dritten Gegenpartner
- 1-16 eineinhalb Allemandenrunden links mit dem Partner
- 1-16 Paarweise in Überkreuzfassung einen großen halben Kreisbogen gegen die Uhr zurück auf den Ausgangsplatz
- 1-16 Herumführen der Damen durch die Herren: linke Hand in linker Hand

# **Strandquell**

(Beach Spring; 2002)

(Gasse zu vier Paaren)

Die Nummerierung wechselt ständig entsprechend der Position, auf welcher man steht. Erst nach jeweils vier Strophen steht alle wieder am ursprünglichen Platz.

- 1-12 Viererkreis mit der Uhr
- 1-12 Dame 3 und Herr 3 lassen ihre Partner los und passieren miteinander, die anderen hinter sich herziehend; Rücken an Rücken winden sich beide Schlangen umeinander, bis sich die Gasse längs gespiegelt hat (etwas Fortgeschrittene bekommen die Figur auch ohne Handhaltung hin)

- 1-6 Auswenden Paar 1; Aufrücken Paar 2
- 7-12 Auswenden die Paare auf Position 2 und 3; Nachrücken Paar 4
- 1-12 volle Kette

# **Die Symphonie**

(Aye/Ay me, The Symphony/Simphony; Playford 1651-1690)
(Gasse zu vier Paaren)

# 1.Strophe

Teil  $\tilde{A}$ 

- 1-8 als Paarreihe Doppel vor- und rückwärts, zum Partner wenden
- 9-10 Herren Einzel rück
- 11-12 Damen ebenso
- 13-16 Drehung rechts in die Gasse zurück
- 1-16 wiederholen links

Teil B

- 1-4 äußere Paare 1 und 4 auswenden; innere Paare nachrücken
- 5-8 Paare 1 und 4 passieren
- 9-12 Paare 1 und 4 jeweils um den Nachbarn herum nach außen
- 13-16 dreiviertel Handrunde mit dem Nachbarn, dass die Paare 1 und 4 wieder in der Mitte landen
- 1-16 wiederholen mit vertauschten Rollen

### 2.Strophe

Teil  $\hat{A}$ 

- 1-8 Streifender Platztausch rechts mit kurzem Innehalten in der Mitte
- 9-10 Herren Einzel rück
- 11-12 Damen ebenso
- 13-16 Drehung rechts in die Gasse zurück
- 1-16 wiederholen links

 $Teil\ B$ 

- 1-4 aus der Paarreihe Paare 1 und 3 Doppel seitwärts trennen; Paare 2 und 4 Doppel zueinander
- 5-8 Paare 1 und 3 Doppel rückwärts; Paare 2 und 4 Doppel vor hinauf
- 9-16 Fortsetzung mit vertauschten Rollen
- 1-16 wiederholen mit Blick hinab

# 3.Strophe

Teil A

- 1-8 eineinhalb Armrunden
- 9-10 Herren Einzel rück
- 11-12 Damen ebenso
- 13-16 Drehung rechts in die Gasse zurück
- 1-16 wiederholen links

Teil B

- 1-4 innere Paare auswenden; äußere Paare innen in die Mitte und am entgegenkommenden Konter rechtsschultrig vorbei, wodurch Paar 1 Position 3 bezieht, Paar 4 Platz 2
- 5-8 Paare 1 und 4 passieren mit Partner
- 9-12 Dame 1 und Herr 4 Herumführen der Konter
- 13-16 Paar 1 und 4 passieren
- 1-16 wiederholen mit vertauschten Rollen

# **Der Wald von Boulogne**

(Le Bois de Boulogne; Giovanni Gallini 1770)

### (Vierpaarquadrat)

Teil A

- 1-16 Großer Kreis mit der Uhr
- 1-16 Großer Kreis zurück

In Folgestrophen bieten sich nach Belieben Mühlen an, ebenso Streifen, Arm- und Handrunden und Paarkreise je mit Partner und danach Eckpartner, Große Kette...

Teil B: Kehrreim

- 1-4 Paare 1 aufeinander zu
- 5-8 Paare 1 Rigodon
- 9-12 Paare 1 mit Gegenpartner durch das nächststehende Paar 2
- 13-16 Paare 1 auswenden zum Ausgangsplatz
- 1-16 Paare 2 entsprechend
- 1-8 Paare 1 mit den Paaren 2 zur Linken eineinhalb Kreise
- 1-8 wiederholen mit dem nächsten Gegenpaar
- 1-8 Dosado
- 1-8 Allemanderunde
- 1-16 wiederholen der beiden Kreise

# Neun Personen

# **Drei-Reihen-Kontra**

(Sächsischer Volkstanz der 1920er)

Aufstellung in 3 Dreierreihen - je ein Herr zwischen zwei Damen - als Seiten eines Quadrates mit einer offenen Seite. Teil 1

- 1-8 mittlere Reihe in 3 Nachstellschritten vor zur anderen Seite, dort halbe Drehung; Seitenreihen 4 Schritte rück, dann vor
- 1-8 Seitenreihen bilden Tore; der Mittel-Herr kehrt mit 3 Nachstellschritten und halber Drehung denselben Weg zurück; die beiden Mittel-Damen in 8 Schritten durch das erste Tor hinaus, zum zweiten wieder herein und auf den Startplatz
- 1-8 als Kreis durchgefasst Doppel hinein und zurück
- 1-2 Herren Nachstellschritt in den Kreis; Damen Nachstellschritt nach rechts
- 3-4 halbe Drehung links Herren; Damen Nachstellschritt links zurück
- 5-8 Herren Nachstellschritt leicht rechts hinaus, dass sie links von ihren Damen angelangen, dort halbe Drehung wieder zur Mitte; Damen äußere Hände fassen, Platzwechsel mit Unterdrehung der rechten Dame
- 1-8 als Kreis durchgefasst Doppel hinein und zurück
- 1-4 Herren Nachstellschritt in den Kreis und Drehung; Damen Nachstellschritt nach rechts und zurück
- 5-8 Herren Nachstellschritt leicht rechts hinaus, dass sie zwischen den beiden Damen zur ursprünglichen Linken angelangen, dort halbe Drehung wieder zur Mitte; Damen erneut äußere Hände fassen, Platzwechsel mit Unterdrehung der rechten Dame
- 1-8 als Kreis durchgefasst Doppel hinein und zurück

- 1-16 jede Reihe für sich eine Hecken-Acht, bei welcher der Herr mit der rechten Dame linksschultrig beginnt
- 1-8 Kreis 8 Schritte gegen die Uhr
- 1-8 Kreis links zurück

Zwei weitere Durchläufe, bis jeder Herr wieder bei seinen Damen am Startplatz steht.

### **Erste Dame**

(First Lady; Melodie des Timber Salvage Reel)

Aufstellung als Gasse zu vier Paaren, jedoch mit Blickrichtung empor. Oben steht die fünfte Dame mit dem Blick hinab.

- 1-4 Doppel vor die obere Dame also in der Gasse hinab
- 5-8 Doppel zurück
- 1-8 wiederholen
- 1-4 halbe Einhandrunde mit dem Partner; die obere Dame legt ihre Hand auf die von Paar 1 und dreht mit, dass sie einen Platz hinunter gelangt
- 5-8 halbe Einhandrunde links mit der oberen Dame bei Paar 2
- 1-8 wiederholen; übrige Dame bei Paar 3, dann 4
- 1-8 Damen und Herren jeweils für sich durchgefasst Doppel zueinander, dann auseinander
- 1-4 Damenreihe Doppel schräg rechts vor, dass eine neue Dame oben die überzählige wird
- 5-8 ohne jene die anderen vier Damen gerades Doppel rückwärts
- 1-8 Dosado mit neuem Partner
- 1-8 Paarkreis

Von vorn mit neuer oberer Dame.

# Das Scheitern des Premierministers

(The Prime Minister's Breakdown; Choreographie John Colville, Australien 1980; Melodie Corn Rigs)

Aufstellung in drei Reihen mit Blick nach oben.

- 1-16 die mittlere und rechte Spalte geht in Kreuzfassung mit dem Nachbarn um die linke Spalte einmal herum
- 1-16 Mitte und links ebenso um die rechte Spalte
- 1-8 Mühle zu viert oben rechts
- 1-8 Mühle oben links
- 1-8 Mühle unten rechts
- 1-8 Mühle unten links
- 1-8 Viererkreis der Eckpersonen um M
- 1-8 Kreis gegen die Uhr zurück
- 1-16 Kreis der mittleren hin und zurück
- 1-16 Hecken-Achten der Reihen, die Mittleren beginnen rechtsschultrig und nach rechts
- 1-16 die Person oben rechts führt die obere Reihe zwischen den anderen beiden hindurch und dann hinter die untere; auf die letzte vier Schläge rücken die anderen beiden Reihen nach

# Zehn Personen

(Fünf Paare; Kegelpaarquadrille)

# Wintersonnenwende

(Winter Solstice; Wendy Crouch, England 1988; Melodie David Dean)
(Paare 1-4 stehen ein Quadrat bildend,
Kegelpaar 5 in dessen Mitte Paar 1 gegenüber)

### 1. Strophe

Teil A: Innen-Acht

1-16 Paare 1, 3 und 5 laufen gegengleiche Hecken-Achten ähnlich der ersten im *Grimstock*, also Paar 1 zuerst Paar 5 trennend nach innen; Paare 2 und 4 streifen erst rechts, dann links

Teil B: Außen-Achten

1-16 Während die Paare 1 und 3 rechts, dann links streifen trennt sich Paar 5: Jeder für sich steuert den jeweiligen Konter von Paar 2 (Dame) oder 4 (Herr) an, um mit jenem eine Hecken-Acht zu beginnen. Jener steuert dabei seinen Partner an, um ihn ebenfalls in die Acht aufzunehmen. Jeder endet an seinem Ausgangsplatz.

Teil C: "Hunsdon Haus"

Es wird ähnlich wie im Kehrreim des *Hunsdon Haus* getanzt:

- 1-4 Paare 1 und 3 gehen gefasst in die Mitte aufeinander zu; Paare 2 und 4 trennen sich rückwärts voneinander zu den Ecken des Quadrates; Paar 5 trennt sich zu den Seiten Richtung der Positionen P2 (Dame) beziehungsweise P4 (Herr)
- 5-8 Herren und Damen 1 und 3 gehen mit dem Gegenpartner rückwärts hinaus; Herren und Damen 2 und 4 gehen auf den jeweiligen Gegenpartner zu; Herr und Dame 5 gehen rückwärts nach unten Richtung Seite 3
- 9-12 Gegenpaare 1/3 trennen sich rückwärts; Gegenpaare 2/4 gehen aufeinander zu; Paar 5 trifft sich
- 13-16 Herren und Damen 1 und 3 kehren zu ihrem Ausgangsplatz zurück; Herren und Damen 2 und 4 wechseln zum eigenen Partner und gehen mit diesem rückwärts ebenfalls zum Ausgangsplatz; Paar 5 tanzt zu seinem Ausgangsplatz

Teil D: Fortschritt

Alle Paare fassen über Kreuz die Rechte mit der Rechten und die Linke mit der Linken, wobei sie aber nebeneinander stehen bleiben.

- 1-4 Paare 1 und 5 tauschen gegen Uhrzeigersinn die Plätze
- 5-8 Paar 1 setzt den Weg fort und tauscht mit Paar 2 9-12 Paar 2 tauscht mit Paar 3
- 13-16 Paar 3 tauscht mit Paar 4, welches in der Mitte auf Position P5 ankommt

### 2.-5. Strophe

In den folgenden vier Strophen werden dieselben Figuren mit jeweils vertauschten Rollen (neu durchgezählt) getanzt. Ein Paar auf Position Paar 1 tanzt also dessen Schritte, die anderen entsprechend.

# Zwölf Personen

(Douze)

# Die doppelte Runde

(La double Rond; Musik König, Choreographie anonym, Dresdener Hof 18. Jh.)

(für vier Herren mit je zwei Damen)

### Strophe 1

- 1-16 Großer Kreis im Seitgalopp rechts
- 1-16 Großer Kreis im Seitgalopp links Kehrreim
- 1-4 Damen balancieren; Herren Doppel vor in die Mitte
- 5-8 Rigodon, Herren dabei durchgefasst
- 1-8 Damen Seitgalopp im halben Kreisbogen nach rechts zum Platz gegenüber; Herren ebenso links, Schlusssprung mit halber Drehung links
- 1-16 Hecken-Acht: jeder Herr beginnt mit der jeweiligen rechten Dame rechtsschultrig
- 2x16 alles wiederholen zurück an den Platz

### Strophe 2

- 1-8 Herren mit rechter Dame Handrunde
- 1-8 Herren mit linker Dame Handrunde links
- 1-8 Herren mit linker Dame Handrunde rechts
- 1-8 Herren mit rechter Dame Handrunde links Kehrreim

### Strophe 3

- 1-12 Damen hinein zur Großen Mühle mit je zwei Damen nebeneinander, der rechten innen; Herren Drehung rechts, Rigodon
- 13-16 Damen umwenden
- 1-12 Große Damenmühle zurück; Herren Drehung links, Rigodon links
- 13-16 Damen zurück an den Platz



# Sonstige Tänze

# Paartänze

(Zweier)

# Allemande und Tripla

(eigentlich Gattungen von Tänzen des 16.-18. Jh; siehe auch Tabourot; Deutscher Tanz, Danse Allemande et Tripla, Allemanna, Allemanda, Tedesca, Alman, Almain; Musik der 5. Suite des Banchetto Musicale von Johann Herrmann Schein)

#### (Paartanz:)

Der Herr steht schräg links hinter der Dame, die linken Hände fassen einander. Als Variation ist die Rheinländerfassung verhreitet

#### Variante 1

Teil A

- 1-4 Doppel links vor mit Tritt am Schluss
- 5-8 Doppel rechts ebenso

In der Musik gemäßen Häufigkeit wiederholen.

Teil B

- 1-4 Doppel gekreuzt links
- 5-8 Doppel gekreuzt rechts
- 1-2 Einzel links
- 3-4 Einzel rechts
- 5-8 Drehung links
- 1-4 Platztausch links mit Fenster rechter Hände Teil R2
- 1-16 Doppel, Einzel und Drehung seitenverkehrt
- 1-4 Platztausch seitenverkehrt, Herr kehrt hinter die Dame zurück

#### Variante 2

Teil A

- 1-4 Doppel schräg links vor mit kreuzendem Tritt am
- 5-8 Doppel schräg rechts vor ebenso In der Musik gemäßen Häufigkeit wiederholen.

Teil B1

- 1-4 zum Partner gewandt Set links
- 5-8 Hüpfer links, rechts, links
- 1-2 Ausfallschritt mit linkem Fuß vor
- 3-4 Ausfallschritt mit rechtem Fuß vor
- 5-8 Drehung links
- 1-4 Platztausch links mit Fenster rechter Hände
- Teil B2 1-16 Sprünge, Hüpfer, Ausfallschritte und Drehung seitenverkehrt
- 1-4 Platztausch seitenverkehrt, Herr kehrt hinter die Dame zurück

### Basstänze

(eigentlich Gattung von Balleröffnungstänzen mit zahlreichen verschiedenen Figuren, 14.-16. Jh.; auch bei Tabourot; Tieftanz, niedriger Tanz, Bassetanz, Bassa Danza, Basse Danse, Basse Dance, Bace Daunce)

Ein Basstanz in seiner Grundform besteht aus vier verschiedenen Figuren plus der Ehrung. Jede Figur findet in vier Dreivierteltakten statt; der Tanz wird also im Dreivierteltakt gespielt, aber wie ein sehr langsamer Viervierteltakt getanzt. Will oder kann man sich nicht alle Figuren merken, lässt man sie durch den Tanzmeister jeweils während des vierten Teils der vorigen Figur ausrufen.

Der Herr führt die Dame dabei nach belieben über die Tanzfläche, hat jedoch darauf zu achten, dass man mit niemandem zusammenstößt und die Dame niemals rückwärts gehen muss.

# Figuren des Basstanzes bei Tabourot

Ehrung (Révérence)

Der dem Partner zugewandte Fuß wird auf den ersten Takt hinter den anderen gekreuzt. Auf den zweiten Takt verneigt der Herr sich vor der Dame, derweil diese in den Knicks hinabgeht. Auf den dritten richten sich beide wieder auf, zum vierten wird auch der Fuß wieder in die Grundhaltung zurückversetzt.

Doppel (Double)

Drei Schritte vor mit links beginnend, dann im Hochab heranziehen des rechten Fußes. Folgen mehrere Doppel hintereinander, so wird der zweite mit rechts, der dritte wieder mit links begonnen.

### Zwei Einzel (Deux Simples)

Das erste links vor mit Hochab beim Heranziehen des anderen Fußes, ein zweites Einzel auf rechts.

Schwenken (Branle, Cougedium, Brawle)

Das Paar geht auf die Ballen und dreht sich voneinander weg. Im zweiten Takt selbiges zueinander, im dritten wieder auseinander. Auf den vierten Takt zurück in die Grundstellung.

Wiegen (Reprise)

Hier werden die Knie, Füße oder Zehen bewegt. Wiederum beginnt die linke Seite beim ersten Takt, in den anderen folgen die Seiten im Wechsel.

### Weitere Figuren des Basstanzes

### **Ballentritt**

Die Füße werden einzeln nacheinander über die Ballen empor- und abgerollt, der angegebene zuerst. Das Paar schaut dabei einander an.

### **Blatt**

Die Figur kann zwei Male getanzt werden. Dann ist erst die Dame das Blatt, während der Herr den Stengel desselben darstellt; danach werden die Rollen getauscht.

Für das Blatt zwei Einzel und einen Doppel in einem kleinen Kreisbogen nach außen über hinten und wieder neben den Partner.

Für den Stengel zwei Einzel gerade vorwärts und einen Doppel rückwärts.

Doppel (Variante)

Vier Schritte links beginnend. Eiliges Hochab als Abschluss zwischen den Takten.

#### Zwei Einzel (Variante)

Linker Schritt vor, dann rechts auf die ersten beiden Takte, dann zwischen den Takten ein Hochab. Wiederholen.

#### Herz

Die Paare wenden sich im ersten Einzel ein wenig einander zu, im zweiten voneinander ab, um sich mit einem gebogenen Doppel nach unten zu wenden.

Die Figur kann wiederholt werden, um in einer Paarreihe oder bei einem Paarreihenkreis wieder in die richtige Tanzrichtung zu schauen oder schlicht wieder auf die richtige Seite des Partners zu gelangen.

### **Schieben**

Einer der Partner, gewöhnlich der Herr, schiebt den anderen gleichsam beiseite, welcher in der gleichen Bewegung parallel zurückweicht. Dabei schauen beide einander an und gehen zwischenzeitlich tief in die Knie.

#### Schwenken (Variante)

Beide setzen auf den ersten Dreivierteltakt den äußeren Fuß schräg nach vorn, dass das Paar in etwa ein V auf dem Boden bildet. Auf den zweiten Takt setzen sie die Füße wieder in Grundstellung, bei dritten wieder vor, beim vierten wieder zurück. Während der ersten drei Takte schaut man sich unter den anderen Gästen um, grüßt jene vielleicht auch mit einem Nicken; auf den vierten Takt blickt das Paar einander an.

#### Wiegen (Variante 1)

Die Dame setzt den äußeren Fuß schräg vor, der Herr schräg zurück, dass man eine Schräge zur Grundlinie bildet. Dabei entfernen sich die Oberkörper etwas voneinander. Beim zweiten Takt wiegt man aufeinander zu,

wobei die Füße in ihrer Position am Boden bleiben. Beim dritten Takt wieder auseinander, beim vierten zurück in Grundposition nebeneinander. Beide schauen einander die gesamte Figur lang an.

Wiegen (Variante 2)

Springen mit der Kraft des linken Fußes, der rechte kreist leicht im Uhrzeigersinn. Im zweiten Takt seitenverkehrt. Beides wiederholen.

### Wendung

(Schwenkung, Konversion)

Einzel und Doppel können gut zum Richtungswechsel genutzt werden. Hierbei gibt es zwei Möglichkeiten. In beiden Fällen geht die Dame nur vorwärts.

- 1) Der Herr kann einfach größere Schritte beschreiben, so dass das Paar eine Rechtskurve beschreitet.
- 2) Eleganter und weniger Platz beanspruchend ist die Wendung, indem der Herr seine Schritte Rückwärts oder am Platze leicht drehend macht, derweil die Dame ihn vorwärtsgehend umrundet. Dies kann beliebig nach Erreichen der gewünschten neuen Richtung abgebrochen werden.

### Basstanz bei Tabourot in 32 Figuren

(für >Genuss Euch gegeben sei∢ [Jouissance vous donneray] ▶)

Ehrung - Schwenken - 2 Einzel - Doppel

Wiegen - Doppel - Wiegen - Schwenken

2 Einzel - Doppel - Doppel

Wiegen - Doppel - Wiegen - Schwenken

2 Einzel - Doppel - Wiegen - Ehrung

Schwenken - Doppel - Wiegen - Schwenken

2 Einzel - Doppel - Doppel

Wiegen - Doppel - Wiegen - Ehrung

# Beispielchoreographie für 36 Figuren

(für >Alle meine Freunde ([Tous mes Amis]; Oliver H. Herde, 2008)

2 Einzel - Doppel - Schwenken - Wiegen

Doppel - Schwenken - Doppel - Wiegen

2 Einzel - Doppel - Schwenken - Wiegen

Doppel - Schwenken - Doppel - Wiegen

2 Einzel - Doppel - Doppel - Ehrung

Wiegen - Doppel - Schwenken - Doppel

2 Einzel - Doppel - Wiegen - Schwenken

Wiegen - Doppel - Schwenken - Doppel

2 Einzel - Doppel - Wiegen - Ehrung

### Der Basstanz des Spanischen Königs

(La basse danse du roy despaingne / d'Espaigne; aus der Tanzsammlung der Margarete von Österreich, Burgund um 1500)

Ehrung - Schwenken

Einzel - 3 Doppel - 3 Einzel rückwärts - Schwenken

Einzel - 3 Doppel - Einzel rückwärts - Schwenken

Einzel - 3 Doppel - 3 Einzel rückwärts - Schwenken

Einzel - Doppel - Einzel rückwärts - Doppel - Einzel rückwärts - Schwenken

Einzel - 3 Doppel - 3 Einzel rückwärts - Schwenken

Einzel - Doppel - Einzel rückwärts - Doppel - Einzel

rückwärts - Schwenken

### **Kleve-Tanz**

(Danse de Cleves, La basse danse de Cleves; Burgundischer Basstanz aus dem Manuskript der Margarete von Österreich um 1500 ▶)

Figurenbeschreibung beim 

⇒ Basstanz ab S. 63

- 1-6 tiefe Ehrung
- 7-12 Ballentritt außen, innen
- 1-6 Einzel vorwärts links und rechts
- 7-12 Doppel links
- 1-12 zwei Doppel rechts und links auf den Zehen
- 1-6 zwei Einzel rechts und links
- 7-12 Doppel rechts rückwärts
- 1-12 Blatt Dame
- 1-12 Blatt Herr
- 1-12 zwei Einzel links beginnend, ein Doppel
- 1-6 Schieben rechts
- 7-12 Ballentritt außen, innen
- 1-12 Herz
- 1-12 Herz zurück
- 1-12 zwei Einzel, ein Doppel links
- 1-12 zwei Einzel, ein Doppel rechts
- 1-12 zwei Einzel, Doppel rückwärts links
- 1-12 Schieben rechts und Ballentritt

tiefe Ehrung

# **Lebeus Disineus**

(Lebeus Dissineus; "Gresley-Manuskript" um 1500)

- 1-8 gemeinsam vier Nachstellschritte
- 1-4 Herr drei Schritte vor und rechts herum umwenden; Dame 3 Schritte rückwärts
- 5-8 drei Schritte zueinander
- 1-8 halbes Umkreisen in zweimal drei Schritten, Dame links umwenden
- 1-16 wiederholen mit getauschten Rollen
- 1-2 Einzel vor
- 3-4 Einzel rück
- 5-8 Drehung über innen

# **Pferde-Branle**

(Branle des Chevaux, Pferdereigen; Tabourot)

#### Version nach Tabourot

Tabourot spricht von beidhändiger Fassung. Daraus geht hervor, dass er nicht von einem Kreistanz für die gesamte Gesellschaft ausgehen kann, sondern wohl jedes Paar für sich tanzen lässt. Dennoch können alle Paare in gemeinsamer Kreisbahn angeordnet stehen.

Teil A

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-8 wiederholen
- 1-8 wiederholen
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-2 Herren stampfen zwei Male rechts
- 3-4 Herren Einzel rechts
- 5-8 Herren Drehung links
- 1-8 Damen wie zuvor die Herren

### Kreistanz-Variante

*Es gibt eine Variante als Kreispaartanz*  $\Rightarrow$  *S.* 77.

### Pleskatsch

(Tanets Pleskatsch; ukrainischer Volkstanz)

Teil A

2x16 schwungvolle an den Hüften oder sonstwie eng gefasste Paarkreise

Teil B

- 1-4 dreimal stampfen
- 5-8 dreimal klatschen
- 1-4 mit dem rechten Zeigefinger schimpfen
- 5-8 schimpfen links

### **Ratten-Branle**

(Branle des Rats, Rattenreigen; ▶)

Die Aufstellung kann bei mehreren Paaren beliebig sein: als Gassenkreis oder Gasse, aber auch kunterbunt auf der Tanzfläche.

Teil A

- 1 Sprung nach links
- 2-4 auf der Stelle treten rechts, links
- 5 Sprung nach rechts
- 6-8 auf der Stelle treten links, rechts
- 1-8 wiederholen
- 2x8 wiederholen, aber auf der Stelle stampfen *Teil B*
- 1-4 in gebückter Haltung einen Schritt links auf den Partner zu, dann rechts, dann links am Partner vorüber, dass man Rücken an Rücken steht; der letzte Schritt rechts rückwärts gedreht, dass man einander auf der anderen Seite wieder gegenübersteht
- 5-8 in gleicher Weise Seitenwechsel wiederholen
- 1-8 wiederholen

# **Spinnradl**

(Südlicher deutscher Sprachraum; Aufzeichnung Erna Schützenberger 1930; es gibt eine Variante als Dreier ⇒ S. 66)

Das Paar steht in Rheinländerfassung.

Fortschreiten

- 1-12 Walzerschritte rechts beginnend vor
- 1-12 ebenso rückwärts

Walgen

- 2x12 auf je einen Takt bei gemeinsam erhobenen Händen dreht sich abwechselnd die Dame um rechts und der Herr um links, bis sie die vierte Drehung vollzogen hat und beide einander gegenüberstehen
- 2x12 wiederholen mit Drehungen in die jeweilige Gegenrichtung

Für das Walgen kann man sich nach Belieben allerlei Varianten ersinnen: Vereinfacht kann man sich nur an der Innenhand halten und den anderen drehen. Umgekehrt können die Drehungen pro Person länger und komplizierter gestaltet werden.

# Weifentanz

(Woaf; sudetendeutscher Webertanz, alter Markt- und Pesttanz)

(Einzelne Paare oder Paarreihenkreis)

Handhaltung in Kiekbuschfassung.

- 1-6 Nachstellschritt schräg links vor
- 7-12 Nachstellschritt schräg rechts vor
- 1-12 wiederholen
- 1-6 einander über die linke Schulter ansehen
- 7-12 ansehen über die rechte Schulter
- 1-12 Unterdrehung der Dame in vier Schritten mit gehaltenen rechten Händen
- 2x12 Nachstellschritte wie zu Beginn

2x12 Dame umrundet mit acht Schritten bei fortgesetzter lockerer beidhändiger Haltung den Herrn gegen die Uhr

#### Kreistanz-Variante

Es gibt eine Variante als Kreispaartanz mit Partnerwechseln  $\Rightarrow$  S. 79.

# Dreier

(Dreiertänze, Triolett)

Dreier mit einem Herrn zwischen zwei Damen wurden bereits um 1250 beschrieben, lange vor den ersten Paartänzen.

# **Eglamowr**

(Eglamour; "Gresley-Manuskript" um 1500)

(3 Tänzer hintereinander)

3x8 zwölf Nachstellschritte

3x4 nacheinander je ein Doppel vor

3x8 nacheinander links auswenden und sich ans Ende der Reihe anhängen

1-4 erster Tänzer Drehung links schräg nach vorn

5-8 zweiter Tänzer Drehung rechts schräg nach vorn

9-12 dritter Tänzer Drehung links am Platz

Im zweiten Durchgang übernimmt Tänzer 2 die Führung, gefolgt von 3 und 1.

### Schönheit Kastiliens

(Bialte di Castiglia, La Beaulte de Castille; ein Basstanz; bei Giovanni Ambrosio um 1470.

in der Tanzsammlung Margaretes von Österreich, Burgund um 1500)

(für eine Dame und zwei Herren)

Die Dame ungefasst in einem flachen Dreieck vor den Her-

 $Teil\ A$ 

- 1-12 linker Herr 1 Einzel links und rechts sowie Doppel links vor und umwenden zu der Dame
- 1-6 Kniefall-Ehrung Herr 1 und Dame
- 7-12 Herr 1 Doppel rechts zurück an den Ausgangspunkt
- 1-12 Dame zwei Einzel und Doppel links vor und umwenden
- 1-6 Ehrung Dame und Herr 2
- 7-12 Dame Doppel rechts zurück
- 1-12 Herr 2 zwei Einzel und Doppel vor und umwenden
- 1-6 Ehrung alle
- 7-12 Herr 2 Doppel zurück

Teil B

- 2x12 alle links beginnend zwei Einzel und drei Doppel vor, zum Schluss wenden alle um links einander zu
- 1-6 Einzel rechts und links rückwärts
- 7-12 Doppel rechts rückwärts
- 1-6 Drehung in sechs Schritten rechts
- 7-12 Doppel links zueinander
- 1-12 zwei Einzel und ein Doppel rückwärts
- 1-12 Fortschritt mit der Uhr in zwei Einzeln und einem Doppel rechts beginnend

Zwei Wiederholungen, bis die ursprüngliche Aufstellung wiedererlangt ist.

# **Spinnradl**

### (für einen Herrn mit zwei Damen)

Ein Herr zwischen zwei Damen als Linie durchgefasst. Im Falle mehrerer Dreier empfiehlt sich eine Anordnung dieser auf einer Kreisbahn hintereinander.

#### Fortschreiten

- 1-3 Einzel rechts und überschwingen des linken Fußes über den rechten
- 4-6 Einzel links und überschwingen des rechten Fußes
- 7-12 Walzerschritte rechts beginnend vor
- 1-12 ebenso

#### Torgänge

- 1-12 linke Dame und Herr bilden ein Tor, durch das die rechte Dame geht, wobei der Herr sich mitdreht
- 1-12 Wiederholung mit der rechten Dame als Torflügel 2x12 Wiederholung

#### Fortschreiten

Wie oben, jedoch in Kutschfassung: Die Damen geben sich hinter dem Rücken des Herrn die inneren Hände und ihm die äußeren.

### Torgänge

- 1-12 wie oben, wobei sich beide zu Beginn Torbildenden mitdrehen: der Herr bewegt sich zunächst rückwärts unter den Armen der Damen durch und dann gegen die Uhr; die rechte Dame umkreist mit im und geht dann unter dem Torbogen durch; die linke Dame dreht zum Schluss hin um die Achse
- 1-12 spiegelverkehrte Wiederholung mit Rollentausch der Damen
- 2x12 Wiederholung

Fortschreiten

Wie oben, die Damen zu beiden Seiten beim Herrn eingehakt.

### Achter

- 1-12 Herr und rechte Dame rechts eingehakt Schunkelkreis; linke Dame Kreisbogen um rechts
- 1-12 Herr und linke Dame linker Schunkelkreis; rechte Dame Kreisbogen um links
- 2x12 Wiederholung

### Wickler

(Wicklertanz, La Conchinchine, Cochinchine; Frankreich 19. Jh.)

(für einen Herrn und zwei Damen oder umgekehrt)

- 1-4 Dreierkreis links
- 5-8 Kreis rechts
- 1-8 wiederholen
- Die beiden Gleichgeschlechtlichen lassen einander los.
- 1-4 der Einzelne hebt beliebig eine der beiden Hände mit der seines einen Partners zum Tor; der andere Partner geht darunter durch, den sich drehenden mittleren Tanzenden nach sich ziehend
- 5-16 dreimal wiederholen

# Kreistänze

(zu beliebig vielen)

# Aridan

(Branle coupé Aridan, Branle Aridan; Tabourot)

Teil A (zwei Male)

- 1-4 Doppel links
- 5-7 drei Hüpfer mit links vor beginnend
- 1-4 Doppel links
- 5-6 Einzel rechts
- 7-8 Einzel links
- 9-10 Einzel rechts
- 1-4 Doppel links
- 5-6 zwei Hüpfer links beginnend
- 7-10 Doppel rechts
- 1-3 Nachstellschritt links und kreuzen des rechten Fußes in der Luft nach links
- 4 Schritt rechts
- 5 kreuzend des linken Fußes nach rechts
- 1-5 wiederholen

### **Baumtanz**

(Zederntanz, Tzadik Katamar; israelischer Volkstanz)

- 1-4 Schritte nach rechts
- 5-8 mit erhobenen Armen zweimaliges Wiegen nach links und rechts
- 1-8 wiederholen
- 1-2 Schritte nach rechts
- 3-4 Schritte rückwärts nach rechts
- 5-7 Drehung rechts
- 8 linker Fuß kreuzt nach rechts vorn und wird belastet
- 9 Belastung zurück
- 10 Fuß setzen links
- 11 kreuzen nach links
- 12 zurück in Position
- 13-16 Wiegen wie zuvor
- 1-16 wiederholen

### Biserka

(Biserka = Perle; serbischer Volkstanz um 1900)

- 1-6 Großer Kreis rechts
- 7-12 Nachstellschritt
- 1-3 Schritt links in den Kreis
- 4-6 Schritt rechts zurück
- 7-12 Nachstellschritt seitlich nach links

Nach ein paar Strophen kann der Tanzleiter ausrufen, wenn statt eines Nachstellschrittes eine Drehung in der entsprechenden Richtung vollführt werden soll.

# **Burgunder Branle**

(Branle Bourgogne, Burgunder Reigen; Tabourot, Melodie Claude Gervaise, 16. Jh.; ▶)

(Kreispaartanz für Anfänger)

- 1-4 Doppel links; der erste Schritte mit rechts wird hinten, der abschließende vorn gekreuzt
- 5-8 Doppel rechts mit entsprechendem Kreuzen der linken Schritte

Diese Variante benötigt keine Paare, sondern kann auch in beliebiger Zusammenstellung getanzt werden.

### Eine etwas anspruchsvollere Variante

- 1-4 Dame und Herr schauen sich an. Doppel wie folgt: links, Herren mit rechts hinten kreuzen, Damen vorn, dann wieder linker Schritt, zuletzt nach vorn rechts treten. Auf 4 dreht sich der Herr der Gegendame zu.
- 5-8 Doppel entsprechend rechts zurück. Auf 5 dreht sich die Dame dem Gegenpartner zu, auf 8 der Herr wieder der eigenen Dame.

Nachfolgend zusätzlich dreht die Dame jeweils auf 1 zum eigenen Herrn.

# Cassandra

(Branle Cassandre, Branle coupé Cassandre; Tabourot; ▶)

Teil A

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-8 wiederholen

Teil B (zwei Male)

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-6 Einzel links, dann Doppel rechts

Eine jüngst im Liverollenspiel entstandene, weitgehend eigenständige Version für eine beliebige Anzahl Paare findet sich auf Seite 75.

# Charlotte

(Branle Charlotte; Tabourot; ▶)

Teil A

- 1-4 Doppel links
- 5-6 zwei Hüpfer mit links beginnend
- 7-10 Doppel rechts
- 1-10 wiederholen

Teil B

- 1-4 Doppel links
- 5-6 zwei Hüpfer mit links beginnend
- 7-8 Einzel rechts mit Tipp
- 9-11 drei Hüpfer links beginnend
- 12-13 Einzel links mit Tipp
- 14-16 drei Hüpfer rechts beginnend
- 17-20 Doppel rechts

# **Doppel-Branle**

(Doppelte Branle, Branle Double, Doppelreigen; Tabourot; ▶)

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-4 Doppel links
- 5-6 Einzel rechts
- 7-8 drei Hüpfer mit links beginnend

*Oft wird folgend die ⇒ Einfache Branle getanzt.* 

### **Einfache Branle**

(Branle Simple, Einfacher Reigen; Tabourot; ▶)

Oftmals folgender Tanz nach der 

Doppel-Branle.

- 1-4 Doppel links
- 5-6 Einzel rechts
- 1-4 Doppel links
- 5-6 drei Hüpfer mit links beginnend

# **Erbsen-Branle**

(Margueritotte, Branle Pois, Erbsenreigen; Tabourot; ▶)

### (Kreistanz oder Kreispaartanz für Anfänger)

Es werden nicht unbedingt Paare benötigt, doch ergibt eine gleichmäßige Verteilung jeweils der Damen beziehungsweise Herren auf den Kreis ein hübscheres Gesamtbild.

Teil A

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-2 großer Sprung am Platz Herren
- 3-4 großer Sprung Damen
- 5-8 drei kleine Hüpfer und landen Herren
- 1-2 großer Sprung Damen
- 3-4 großer Sprung Herren
- 5-8 drei kleine Hüpfer und landen Damen

### Jüngere Variation

Der Kreis sollte nicht zu eng durchgefasst sein, um im zweiten Teil genügend Raum zu bieten. Teil A wie im Original.

Teil B

- 1-2 größerer Sprung der Damen nach rechts
- 3-4 größerer Sprung der Herren nach rechts
- 5-8 drei kleine seitliche Hüpfer der Damen
- 1-2 größerer Sprung der Herren nach rechts
- 3-4 größerer Sprung der Damen nach rechts
- 5-8 drei kleine seitliche Hüpfer der Herren

# **Eremiten-Branle**

(Branle der Einsiedler, Branle des Hermites, Eremitenreigen; Tabourot: ▶)

# (Kreistanz für Anfänger)

Teil A

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-8 wiederholen

Teil E

- 1-4 halbe Drehung rechts mit 4 Hüpfern; Herren halten dabei Hände auf der Brust gekreuzt wie Pharaonen; Damen Handflächen aufeinander
- 5-8 bei gleichbleibender Handhaltung viermaliges nicken
- 1-8 wiederholend weiter um rechts zur Ausgangsstellung zurück und nicken

In der Originalbeschreibung erfolgt die Armkreuzung erst beim Nicken und auch durch die Damen.

### Es führt über den Main

(Choreographie Oliver H. Herde, Berlin 2024; Frankfurter Totentanz aus dem Mittelalter; Melodie und die letzten beiden Strophen Felicitas Kukuck, Hamburg 1952)

### **Einführende Grundversion**

- 1-6 balancieren rechts
- 1-6 Großer Kreis nach rechts
- 1-6 balancieren in den Kreis hinein und hinaus
- 1-6 Drehung rechts
- 1-6 Kreisbogen links

### **Anspruchsvollere Variante**

- 1-6 balancieren rechts
- 1-6 Großer Kreis nach rechts
- 1-6 balancieren in den Kreis hinein und hinaus

- 1-6 Strophenfigur
- 1-6 Kreisbogen links

Strophenfiguren

- 1 Drehung rechts
- 2 Kreuzschritte nach rechts
- 3 zwei Sprünge
- 4 drei schnelle Hüpfer mit rechts beginnend
- 5 Fuß vorstellen rechts, dann links
- 6 Hände heben und rechts, dann links schwenken
- 7 balancieren rückwärts und vorwärts
- 8 Großer Kreis rechts

#### Liedtext

Es führt über den Main
eine Brücke von Stein.
Wer darüber will gehn,
muss im Tanze sich drehn.
Fa la la la la,
Fa la la la la.

Und der König in Person
steigt herab von seinem
Thron.
Kaum betritt er das Brett,
tanzt er gleich Menuett.
Fa la la la la,
Fa la la la.

Kommt ein Fuhrmann daher, hat geladen gar schwer. Seiner Rösser sind drei, und sie tanzen vorbei. Fa la la la, Fa la la la.

"Liebe Leute, herbei!
Schlagt die Brücke entzwei!"
Und sie schwangen das Beil,
und sie tanzten derweil.
Fa la la la,
Fa la la la.

Und ein Bursch' ohne Schuh und in Lumpen dazu, als die Brücke er sah, ei, wie tanzte er da. Fa la la la, Fa la la la.

Alle Leute im Land kamen eilig gerannt. "Bleibt der Brücke doch fern, denn wir tanzen so gern!" Fa la la la, Fa la la la.

Kommt ein Mädchen allein auf die Brücke von Stein, fasst ihr Röckchen geschwind, und sie tanzt wie der Wind.

schwind, und sie tanzt wie der Wina Fa la la la la, Fa la la la. Es führt über den Main eine Brücke von Stein. Wir fassen die Händ', und wir tanzen ohn' End. Fa la la la la,

Fa la la la.

# Feenkönig

(Feentanz, Windtanz, King of the Fairies; irischer Volkstanz; Melodie auch für den Rights of Men verwendet; ►)

# (besonders kindergeeignet)

Teil A: Um den See tanzen

2x16 Großer Kreis sechzehn Schritte nach rechts Teil B: Die Wellen am Ufer (vier Male)

- 1-4 zwei Schritte in den Kreis hinein
- 5-8 rückwärts wieder hinaus

Teil C: Sich Spiegeln im See (vier Male)

- 1-4 nach rechts zwei Schritte vorwärts
- 5-8 Richtung fortsetzend zwei rückwärts

Teil D: Der Wind am See

1-64 zur Reihe geöffnet in doppelter Geschwindigkeit 64 Schritte nach rechts beliebig umher; zum Schluss Kreis rechtzeitig wieder schließen

Teil E: Die Sonne geht auf (vier Male)

- 1-4 Doppel mit rechts in die Kreismitte, als Abschluss auf dem rechten Bein hüpfen
- 5-8 Doppel mit links rückwärts hinaus, als Abschluss auf dem linken Bein hüpfen

### **Folia**

(port. 'Torheit, Tollheit'; Folie, Follia; eigentlich Tanzgattung 16.-17. Jh.; nach einer alten portugiesischen Tanzmelodie, bearbeitet unter anderem von Corelli [Op. 5.12], Ortiz [Danza del hacha], Vivaldi [Op. 1.12 RV 63], Bach [BWV 212], Geminiani, Marais, Lully, Farinel, Rachmaninov und Vangelis [Filmmusik zu 1492])

- 1-3 Tippen mit der linken Fußspitze erst leicht schräg links vorn, dann weiter vorn, dann Übersetzen des Fußes nach rechts
- 4-6 Tippen mit der rechten Fußspitze erst leicht schräg rechts vorn, dann weiter vorn, dann vorsetzen des Fußes Richtung Kreismitte
- 7-9 Heranziehen des linken Fußes, Zurücksetzen des rechten wieder hinaus, Nachsetzen des linken
- 10-12 rechter Fuß nach rechts, linker vorn kreuzen, rechter nach rechts

## Fröhliche Branle

(Lustige Branle, Branle Gay, Gai, Bransle Gayz; Tabourot; ▶)
(Kreistanz für Anfänger)

- 1 Hüpfer etwas nach links auf den linken Fuß, rechter Fuß leicht gehoben und vorgestreckt
- 2 Hüpfer am Platz auf den rechten Fuß, den linken gehoben
- 3-4 wiederholen
- 5-6 linken Fuß oben halten

# Herr des Hauses

(Le Maitre de la Maison; Volkstanz aus dem Elsass)

(Kreistanz für Anfänger)

Teil A (zwei Male)

- 1-8 Doppel links, Doppel rechts
- 9-16 wiederholen
- 1-4 Einzel links, Einzel rechts
- 5-8 wiederholen
- 9-12 Drehung links, den rechten Fuß auftippen
- 13-16 Doppel rechts

Teil B (zwei Male)

- 1-8 Doppel links, Doppel rechts
- 9-16 wiederholen
- 1-8 Einzel links, rechts, links, rechts

### Holzschuh-Branle

(Holzschuhreigen, Branle des Sabots; Tabourot; ▶)

(Kreistanz in Überkreuzfassung für Anfänger)

Jeder Tänzer hält die Hände der jeweiligen beiden im Kreis übernächsten Tanzpartner. Dabei gilt, dass die linken Arme über den rechten liegen.

Teil A

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-8 wiederholen

Teil B

- 1-4 Sprung nach links, dann nach rechts
- 5-8 Dreimal stampfen mit links, Pause
- 1-8 wiederholen

Schon Tabourot bietet verschiedene kleine Variationen an. Beispielsweise können beim ersten Mal allein die Herren, beim zweiten die Damen stampfen.

# Kriegsbranle

(Kriegerische Branle, Branle coupé de la Guerre; Tabourot)

Teil A

- 1-8 Doppel links, Doppel rechts
- 9-16 wiederholen
- 1-16 wiederholen

(also insgesamt 8 Doppel)

Teil B (je nach Musik 1 oder 2 Male)

- 1-4 Einzel links, Einzel rechts
- 5-8, Doppel links
- 1-4 Einzel rechts, Einzel links
- 5-8 Doppel rechts
- 1-8 Einzel links, Einzel rechts, Doppel links
- 1-2 Einzel links
- 3-6 vier Hüpfer: linker Fuß vor, rechts, links, landen
- 7-8 großer Sprung

Bei Tabourot sind im B-Teil nur zweimal zwei Einzel und ein Doppel genannt, was mit den geläufigen Musikstücken nicht recht übereinstimmen möchte.

# Laurentia, liebe Laurentia mein

(Traditionelles Bewegungslied für Kinder; Text und Melodie aus dem niederrheinischen Raum; um 1800, Erstveröffentlichung des Liedes in "Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen" 1843; ▶)

In der Urform stehen alle im Kreis und vollführen jeweils beim Namen Laurentia sowie den Wochentagen eine Kniebeuge. Als kleine Steigerung kann jedem Wochentag eine andere Bewegung wie hüpfen oder stampfen zugeordnet werden.

#### **Das Lied**

Laurentia, liebe Laurentia mein,

wann werden wir wieder beisammen sein?

Am Montag.

Ach, wenn es doch erst wieder Montag wär,

und ich bei meiner Laurentia wär, Laurentia wär!

In der zweiten Strophe wird der erste Montag durch Dienstag ersetzt. Dem zweiten Montag wird der Dienstag angefügt. Die dritte Strophe lautet demnach:

Laurentia, liebe Laurentia mein,

wann werden wir wieder beisammen sein?

Am Mittwoch.

Ach, wenn es doch erst wieder Montag, Dienstag, Mittwoch wär,

und ich bei meiner Laurentia wär, Laurentia wär! Und so weiter bis Sonntag in der siebten Strophe.

### Leben

(Chawa, Chava; israelischer Volkstanz, Klesmer; ▶)

Teil A (zweimal)

Durchgefasst:

- 1-8 Vier Einzel nach rechts
- 1-4 Doppel in den Kreis
- 5-8 Doppel rückwärts hinaus
- 1-2 Schritt links, rechts kreuzt vorn nach links
- 3-4 Schritt links, rechts kreuzt hinten
- 5-8 wiederholen
- 1 Schritt links
- 2 rechts kreuzt vorn nach links mit Gewicht
- 3 links wird zurückwiegend am Platz belastet
- 4 rechts schließen

- 5 links kreuzt vorn
- 6 auf den rechten Fuß zurück
- 7 Schießen links

Teil B (zweimal)

Ungefasst:

- 1-4 vier Schritte gegen die Uhr mit rechts beginnend
- 5 Ferse vorn abstellen
- 6 Fußspitze hinten aufsetzen
- 1-4 Doppel rechts hinaus als Seit-ran oder Kreuzschritt
- 5-8 Doppel hinein

### **Montarde**

(Branle de la Montarde, Branle de Montard; Tabourot)

(Reihentanz für eine kleinere Personenzahl)

Bei einer durch vier teilbaren größeren Personenzahl kann man mehrere sich unabhängig im Raum bewegende Reihen bilden.

1-16 vier Doppel links

In der ersten Strophe wird dies wiederholt.

- 1-4 der Vorderste dreht sich nach Belieben irgendwohin
- 5-8 der nächste in der Reihe folgt drehend dem ersten
- 9-16 dritte und vierte Person folgen nacheinander ebenfalls

Sofern die Musiker diesen Teil öfter spielen, können weitere folgen. Bei Musik vom Tonträger müssen sich gegebenenfalls zwei oder mehr Tänzer gleichzeitig drehen, wenn ihre Anzahl die dieser Musiksequenzen übersteigt.

1-16 der Anführer umrundet die anderen in einer Schlangenlinie, zuerst vorn, dann hinten, bis er am unteren Ende angelangt ist und sich an die Reihe als neuer Letzter anhängt

Bei einer größeren Anzahl Tänzer kann sich der zweite dem ersten gleich anschließen.

# **Pinagay**

 $(gay = fr\"{o}hlich,\ weitere\ Bedeutung\ unklar;\ Tabourot)$ 

(Aufstellung als Reihe oder Kreis)

- 1-4 Doppel links
- 5 Hüpfer links
- 1-4 Doppel links
- 5-7 Hüpfer links, dann rechts, dann links nach hinten ausschlagen
- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-8 wiederholen

# Pljeskavac Kolo

(Kolo=Rad/Runde; serbischer Volkstanz)

(Kreistanz für Anfänger; besonders kindergeeignet)

Auf je vier Schläge werden nur drei kleine Schritte und eine Pause vollführt.

- 1-4 Großer Kreis rechts
- 5-8 weiterhin durchgefasst Vierteldrehung am Platz nach links
- 9-12 Großer Kreis rückwärts weiter nach rechts
- 13-16 Vierteldrehung nach rechts
- 1-16 wiederholen
- 1-4 Schritte in den Kreis
- 5-8 dreimal stampfen
- 9-12 Schritte rückwärts hinaus

- 13-16 dreimal klatschen
- 1-16 wiederholen

# **Schotten-Branle**

(Schottischer Branle, Branle d'Ecosse; um 1560-70; Tabourot; ▶)

Doppel in Kreuzschritten wie folgt:

Den jeweiligen Fuß zur Seite setzen, den anderen Fuß jedoch nicht nur nachziehen, sondern hinten kreuzen. Dann wieder den ersten Fuß zur Seite, wogegen der zweite kreuzend die Zehenspitzen vorn absetzt.

Einzel wie folgt:

Nach dem Seitenschritt wird der andere Fuß die Zehenspitzen absetzend vorn gekreuzt.

Teil A (vier Male)

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-4 Einzel links, dann rechts

Teil B (zwei Male)

- 1-8 Ein Doppel links, zwei Einzel rechts und links
- 1-10 Zwei Doppel rechts und links, ein Einzel rechts
- 1-4 Vier Hüpfer mit rechts beginnend

In Tabourots Originalbeschreibung wird nur bei der letzten Bewegung eines Doppels oder Einzels gekreuzt. Statt des letzten Hüpfers erfolgt dort eine Kapriole.

# Siebensprung

(Siebenspinger, Söbensprung; vorchristlicher Ursprung, Ersterwähnung Peter Fabricius 1605; in deutschen und französischen Ländern zahlreichen Varianten)

# (besonders kindergeeignet)

Nach jeder Strophe werden als "Sprung" die entsprechenden Bewegungen ausgeführt.

Teil A

- 1-8 Großer Kreis links
- 1-8 Großer Kreis zurück
- 1-4 Doppel vor in den Kreis
- 5-8 Doppel zurück

Teil B: Die "Sprünge"

Auf je zwei Schläge:

- 1. Sprung: mit rechts leicht vom Boden abstoßen und den linken Fuß auf die Hacke vorsetzen
- 2. Sprung: wie 1, danach links hüpfen und den rechten Hacken vorsetzen
- 3. Sprung: wie 1+2, dann aufs linke Knie niedergehen
- 4. Sprung: wie 1-3, aufs rechte Knie niedergehen
- 5. Sprung: wie 1-4, vorbeugen und den linken Ellenbogen auf den Boden stützen
- 6. Sprung: wie 1-5, den rechten Ellenbogen abstützen
- 7. Sprung: wie 1-6, zuletzt mit der Stirn den Boden berühren

### Variante von Oliver H. Herde

Wenn die alten Erdverbundenheit symbolisierenden Bewegungen zu unangenehm sind, können stattdessen folgende ausgeführt werden, welche sich ebenso besonders für den Tanz mit Kindern eignen:

- 1. Sprung: mit rechts leicht vom Boden abstoßen und den linken Fuß auf die Ferse vorsetzen
- 2. Sprung: wie 1, danach links hüpfen und den rechten Hacken vorsetzen
- 3. Sprung: wie 1+2, dann mit Schultern zucken
- 4. Sprung: wie 1-3, beidbeinig hüpfen
- 5. Sprung: wie 1-4, rechtshändig winken

- 6. Sprung: wie 1-5, mit Kopf nach links und rechts wa-
- 7. Sprung: wie 1-6, zuletzt eine kleine Verbeugung

#### Variationen

Im Teil A wird im Volkstanz regional ein Rundtanz als Paar vollführt. Statt des Aufsetzens der Ferse oft ein Stampfen. Teilweise der Große Kreis 16 Schritte nur im Uhrzeigersinn.

#### Liedtext

Tanz mir mal die sieben Sprünge, tanz mir alle sieben. Seht mal wie ich tanzen kann, ich tanze wie ein Edelmann.

# **Specknerin**

(=Korbflechterin; nach einer Melodie aus England, 16. Jh., die auch für den Tanz "die Unvergleichlichen" [der Unvergleichliche, Nonesuch, A la mode de 

- 1-8 Großer Kreis rechts
- 1-8 Großer Kreis links
- 1-4 Doppel in den Kreis
- 5-8 Doppel rückwärts hinaus
- 1-8 wiederholen
- 1-8 vier Einzel rechts
- 1-8 vier Einzel links
- 1-8 Doppel rein und raus
- 1-8 wiederholen
- 1-4 Kreuzschritte rechts
- 5-8 Drehung rechts
- 1-4 Kreuzschritte links
- 5-8 Drehung links

# Zeig es mit den Händen

(israelischer Volkstanz)

- 1-8 Kreuzschritte nach rechts
- 1-2 Einzel in den Kreis, Arme nach unten ausstrecken
- 3-4 Einzel zurück. Arme Anwinkeln
- 5-8 wiederholen
- 1-16 alles wiederholen
- 1-4 Doppel in den Kreis, Arme heben
- 5-8 Doppel zurück, Arme senken
- 1-4 Doppel rechts, bei dem die erhobenen Hände auf den Handflächen der Nachbarn liegen
- 5-8 Drehung rechts

# Kreispaartänze

### Alte Allemande

(Ould Almaine, Older Alman, Old Almain; Deutschland 14. Jh., Bodleian Library)

(Gassenkreis ohne Partnerwechsel)

- 1-4 Doppel links
- 5-8 Doppel rechts
- 1-8 wiederholen
- 1-4 halber Paarkreis links im Uhrzeigersinn
- 5-8 halber Paarkreis rechts zurück
- 1-8 Paarkreis links

- 1-8 halber Paarkreis rechts, dann links
- 1-8 Paarkreis rechts

# **Anmutige Wendung**

(Phrase Graze)

(Paarreihenkreis mit Partnerwechseln)

- 1-2 Nachstellschritt links
- 3-4 Nachstellschritt rechts
- 5-8 Doppel vor
- 1-4 Paare stoßen mit den Händen voneinander ab, Doppel rückwärts
- 5-8 Einzel vor, dreimal klatschen
- 1-8 Dosado mit Wechsel zum rechten Gegenpartner beim Rückweg
- 1-8 Schunkelkreis

### **Beamten-Branle**

(Branle de L'Official, Beamtenreigen; Tabourot)

(Kreispaartanz für Anfänger)

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 1-8 wiederholen
- 1-12 sechs Einzel nach links
- 13-16 die Herren fassen die Damen an den Hüften und helfen diesen bei einem Sprung am Platze

# **Die Blaue Flagge**

(De blage Flagge, bisweilen gern irrtümlich Blue Flag; nach einem friesischen Seemannslied, 19. Jh. Die Blaue Flagge kennzeichnet das Auslaufen eines Schiffes.)

### Variante als Gassenkreis mit Partnerwechseln

- Zu Beginn steht man dem Partner gegenüber und hält einander an den rechten Händen.
- 1-3 aufeinander zu balancieren
- 4-6 wieder auseinander balancieren
- 7-12 platztauschende Unterdrehung der Dame unter dem rechten Arm des Herrn
- 1-12 wiederholen
- 1-6 wiederholen
- 7-9 nochmals aufeinander zu balancieren, wobei die Dame sich mit dem Rücken dem Partner zuwendet und jener auch ihre Linke mit der seinen fasst
- 10-12 in dieser Haltung balancieren rückwärts in den Kreis hinein
- 1-3 vorwärts balancieren aus dem Kreis hinaus
- 4-6 voneinander lösen; die Dame geht wieder nach außen, der Herr wechselt die Hand, dass beide in Richtung des Uhrzeigersinns schauen
- 7-9 gemeinsames balancieren vorwärts
- 10-12 der Herr gibt die Dame mit Unterdrehung gegen die Uhr weiter und empfängt eine neue

### Variante

Es gibt eine einfache Version der Blauen Flagge als Reihentanz auf Seite 80.

### Das Lied zum Tanz

(Übertragen aus dem Plattdeutschen von Oliver H. Herde) Lasst die Blaue Flagge wehen, lasst sie drillen, lasst sie drehen, denn das Schiff, das Schiff, das Schiff die See angeht, und der Wind, der Wind nach Norden steht.

Mann, oh Mann, was heult die Windsbraut,

drückt das Schiff aus Luv und Lee raus!

Doch das Herz, das Herz, das Herz des Schiffers springt, wenn der Wind, der Wind sein Sturmlied singt.

(Zusatzstrophen der Zeitentänzer)

Wie hier vor dem Bug die Gischt spritzt!

Eine Möwe auf dem Mast sitzt.

Und das Salz, das Salz, das Salz auf unsrer Haut,

lässt uns singen gleich nochmal so laut.

Lenkt den Blick jetzt in die Ferne

und genießt der Sonne Wärme,

denn das Licht, das Licht, das Licht wird schwächer nun und wir können doch noch lang nicht ruh 'n.

# Chapelloise

(Aleman's Marsj, Chapelle des Bois, Gärdeby Gånglåt, Aapje, All american Promenade, Gigue, Jig u.a.; international weit verbreiteter Volkstanz ungeklärter Herkunft; ▶)

### (Paarreihenkreis mit Partnerwechseln)

Aufstellung paarweise mit Blick gegen die Uhr. Teil A

- 1-4 Doppel vor, über zueinander wenden
- 5-8 Doppel rückwärts, also weiter gegen Uhrzeigersinn
- 1-4 Doppel vor, über zueinander wenden
- 5-8 Doppel rückwärts, also weiter im Uhrzeigersinn Teil B
- 1-2 seitlich zueinander hüpfen
- 3-4 wieder auseinander
- 5-8 Platztausch gegen die Uhr
- 1-4 zueinander, auseinander
- 5-8 Dame wird unter dem linken Arm hindurch rechtsherum nach hinten gedreht und so an den nächsten Herrn weitergegeben

### **Doppelte Chapelloise**

Von Doppelter Chapelloise wird gesprochen, wenn nach geeigneter Musik jeweils zweimal erst Teil A und danach zweimal Teil B getanzt wird. Besonders interessant für Alte Hasen, die ihr Gehirn dann auch mal aus der Gewohnheit bringen müssen.

# Erbsenpflücker

(Erbsen pflücken, Gathering Peascods; Playford 1651-1690)

(Kreispaartanz)

- 1-8 Kreis links
- 9-12 Drehung links
- 1-8 Kreis rechts
- 9-12 Drehung rechts
- 1-8 Innenkreis Herren links
- 9-12 Drehung links, die Herren dabei an den Platz zurück
- 1-8 Innenkreis Damen rechts
- 9-12 Drehung rechts, die Damen dabei an den Platz zurrück
- 1-4 Herren Doppel in die Mitte, auf den letzten Schlag Fußtipp und klatschen
- 5-8 Damen wie zuvor Herren, jene gleichzeitig zurück
- 9-12 nochmal Herren, derweil Damen hinaus
- 13-16 Drehung links, die Herren dabei an den Platz zurück
- 1-12 wie zuvor, aber die Damen beginnen

- 13-16 Drehung rechts, die Damen dabei an den Platz zurück
- 1-12 Streifen und Drehung links
- 1-12 Streifen und Drehung rechts
- 1-8 Innenkreis Damen links
- 9-12 Drehung links, Damen dabei an den Platz zurück
- 1-8 Innenkreis Herren rechts
- 9-12 Drehung rechts, Herren dabei an den Platz zurück
- 1-4 Damen Doppel in die Mitte mit Fußtipp und klatschen
- 5-8 Herren Doppel rein, Damen raus
- 9-12 Damen rein, Herren raus
- 13-16 Drehung links, die Damen dabei an den Platz zurück
- 1-12 wie zuvor, aber die Herren beginnen
- 13-16 Drehung rechts, die Herren dabei an den Platz zurück
- 1-12 Armrunde und Drehung links
- 1-12 Armrunde und Drehung rechts
- 1-8 Innenkreis Herren links
- 9-12 Drehung links, Herren an den Platz
- 1-8 Innenkreis Damen rechts
- 9-12 Drehung rechts, Damen an den Platz
- 1-4 Herren Doppel in die Mitte mit Fußtipp und klatschen
- 5-8 Damen rein, Herren raus
- 9-12 Herren rein, Damen raus
- 13-16 Drehung links, Herren an den Platz
- 1-12 wie zuvor mit beginnenden Damen
- 13-16 Drehung rechts, Damen an den Platz

# Fahre wohl, Marian

(Ffarwel Marian, Farewell Marian; walisischer Volkstanz)

(Gassenkreis mit Partnerwechseln)

- 1-12 in Doppelhandfassung vier Einzel gegen die Uhr
- 1-3 zueinander
- 4-6 auseinander
- 7-12 Drehung über vorn, also in Laufrichtung
- 2x12 wiederholen
- 1-6 rechtshändig gefasst zueinander und auseinander
- 7-12 Platzwechsel mit Unterdrehung der Dame
- 1-12 linkshändig mit dem linken, neuen Partner wiederholen
- 2x12 Walzerdrehungen empor

### Ferrara-Pavane

(Pavane ferrarese; Bearbeitung Thomas Müller)

(Paarreihenkreis)

Figuren Blatt und Herz siehe S. 64.

Teil A: Grundschritt (vier Male)

- 1-4 Einzel schräg vor links
- 5-8 Einzel schräg vor rechts
- 9-16 Doppel links vor
- 1-4 Einzel schräg vor rechts
- 5-8 Einzel schräg vor links
- 9-16 Doppel rechts vor

Teil B

- 2x16 Blatt beidseitig
- 2x16 Grundschritt

2x16 Herz in beide Richtungen 2x16 Grundschritt *Von vorn.* 

## Fröhlicher Kreis

(Cercle Cercassien, Circassian Circle, Big Circle)

(Kreispaartanz mit Partnerwechseln)

- 1-4 Doppel mit abschließendem Tipp hinein
- 5-8 Doppel rückwärts wieder zurück
- 1-8 Wiederholen
- 1-4 Damen Doppel in die Mitte, als Abschluss Bein heben und klatschen; Herren klatschen viermal im Takt
- 5-8 Damen Doppel rückwärts wieder zurück; Weiterklatschen der Herren
- 1-4 Herren Doppel in die Mitte, auf dem 4. Schritt halbe Drehung um links, Damen klatschen im Takt
- 5-8 Herren Doppel auf die nächste Dame zu, welche zuendeklatschen
- 1-8 Handrunde rechts
- 1-8 Handrunde links; auf die letzten Schläge muss der Herr größere Schritte tun, um auf einer Kreisbahn gegen den Uhrzeigersinn hinter die Dame zu kommen; die Dame richtet sich dabei also gegen die Uhr aus
- 1-12 Promenade: zwölf Schritte, bei welchen der Herr von hinten die Hände der Dame ähnlich der Kiekbuschfassung einzeln hält
- 13-16 Herr dreht Dame an der linken Hand um rechts, legt dann ihre Linke in seine Rechte

#### **Große Runde**

(St. Leger's round Dance, Sellingers Rownde, Sellengers Round, The Beginning of the World; Playford 1657-1690 nach einer altirischen Melodie, bearbeitet von William Byrd im Fitzwilliam Virginalbook 1625; ▶)

#### (Kreispaartanz)

Je nach Musik kann die Große Runde unterschiedlich viele Strophen haben. Nach jeder Strophe erfolgt der Kehrreim, sofern die Musiker nicht vorher abbrechen. Der Hauptteil jeder Strophe hat 16 Schläge - ist also halb so lang wie der Kehrreim.

Teile A (Beispiele)

Strophe 1: Großer Kreis 8 Schritte nach links, dann zurück

Strophe 2: Steifen rechts, dann links

Strophe 3: Armrunde rechts, dann links

Strophe 4: Fenster rechts, dann links

Strophe 5: Dosado hin und zurück

Strophe 6: Herren-Acht; Herren umrunden vorne herum erst die eigene, dann die Gegendame zur Linken

Strophe 7: Damen-Acht; entsprechend den Herren

Strophe 8: Torte schneiden; erst die Herren, dann die Damen

Strophe 9: Großer Kreis im Seitgalopp links und zurück

Strophe 10: Handrunde rechts, dann links

Strophe 11: Herren-Schlange; die Herren gehen vor ihrer Dame entlang, dann hinter der nächsten vorüber, bei der dritten wieder vorn, zuletzt wieder hinten

Strophe 12: Damen-Schlange; den Herren entsprechend, ebenfalls nach rechts, um zum eigenen Herrn zurück-

zukommen (oder zur weiteren Durchmischung nach links)

Strophe 13: Herren-Mühle; Damen bleiben stehen

Strophe 14: Damen-Kreis, um zu den eigenen Herren zu gelangen

Strophe 15: Einhandkreis

Teil B - Kehrreim

- 1-4 Set links in die Mitte hinein
- 5-8 Doppel links rückwärts
- 1-8 Paarweise zueinandergewandt Set und Drehung links
- 1-4 Set rechts in die Mitte hinein
- 5-8 Doppel rechts rückwärts
- 1-8 Paarweise Set und Drehung rechts

#### Varianten

Die Figuren der Hauptteile können vom Tanzmeister auch in beliebiger anderer Reihenfolge während des letzten Taktes des Kehrreims angesagt werden.

Manche der Figuren eignen sich dazu, dass man die erste mit dem eigenen Partner, die zweite zurück mit dem Gegenpartner auf der anderen Seite vollführt.

Sollen bleibende Partnerwechsel erzielt werden, können Figuren wie die Schlangen von ihren ausgleichenden Strophen getrennt werden oder in die andere Richtung verlaufen. Auch das Torteschneiden kann hierfür bei Damen und Herren in verschiedene Richtung vollzogen werden.

In der Playford-Version werden nur die ersten drei Strophen nach dem üblichen Schema Laufen-Streifen-Armrunde getanzt.

#### Halfe Hannikin

(Kreispaartanz mit Partnerwechseln)

Geeignet für musikalische Interpretationen mit vierfach gespieltem Teil B.

Teil AA

- 1-8 Doppel hinein vor und rück
- 1-8 wiederholen

Teil BBBB

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Streifen links
- 1-8 Handrunde
- 1-8 eineinhalb Handrunden links

#### **Hecken-Branle**

(Kreispaartanz ohne feste Partner)

Teil A

- 1-4 Einzel links, dann rechts
- 5-8 Doppel links
- 9-12 Einzel rechts, links
- 13-16 Doppel rechts
- 1-16 wiederholen

Teil B: Hecke

- 1-4 paarweise zueinanderdrehen und in vier Schritten Rücken an Rücken mit der rechten Schulter voran aneinander vorbeigehen
- 5-8 mit der linken Schulter am nächsten vorbeigehen

1-8 so oft wiederholen, so lange die Heckensequenz gespielt wird

Im Heckenteil B bewegen sich die Herren nur gegen, die Damen nur mit dem Uhrzeigersinn.

## Jenny pflückt Birnen

(Um den Birnbaum, Jenny pluck Pears, Jenny plugs Pears; Playford 1651-1690)

(Kreispaartanz mit Partnerwechseln für mindestens drei Paare; 1-3 durchzählen)

Strophe 1

- 1-8 Seitgalopp links
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Seitgalopp rechts
- 1-8 Set und Drehung rechts
- 1-4 die Damen 1 werden von ihren Herren in die Kreismitte geschwenkt
- 5-12 ebenso Damen 2 und anschließend Damen 3
- 13-16 Ehrung
- 1-8 Herren laufen im Uhrzeigersinn um die Damen, welche im Takt klatschen
- 9-16 Herren gegen Uhrzeigersinn zu ihrer Dame zurück; Damen klatschen
- 1-4 rechte Hände fassen; die Damen 1 werden mit Unterdrehung an ihren alten Platz zurückgeführt
- 5-12 entsprechend Damen 2, dann Damen 3
- 13-16 Ehrung

Strophe 2

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Streifen links
- 1-8 Set und Drehung rechts
- 1-4 die Herren 1 werden von ihren Damen in die Kreismitte geleitet
- 5-12 ebenso Herren 2 und anschließend Herren 3
- 13-16 Ehrung
- 1-16 Damen laufen beliebig um die Herren und bei genügend Platz zwischen ihnen, welche im Takt klatschen; gegen Ende suchen sich die Damen einen neuen Herrn aus, vor dem sie stehen bleiben und der ihnen seine Nummer mitteilt
- 1-4 Paarfassung; die Herren 1 werden an ihren alten Platz zurückgeführt
- 5-12 entsprechend Herren 2, dann Herren 3
- 13-16 Ehrung

Strophe 3

- 1-8 Armrunde rechts
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-8 Armrunde links
- 1-8 Set und Drehung rechts
- 1-12 Damen schwenken nacheinander in die Mitte
- 13-16 Ehrung
- 1-16 Herren laufen beliebig um die Damen, welche im Takt klatschen, und suchen sich eine neue, die ihnen die Nummer mitteilt
- 1-4 die Damen werden nacheinander mit Unterdrehung an ihren alten Platz zurückgeführt
- 13-16 Ehrung

#### Varianten

Man kann kleine Kreise zu je drei Paaren bilden. Überzählige Personen können versuchen, sich während des freien Umherlaufens im jeweils dritten Teil der Strophen einzuklauen.

Für Anfänger sollte man die Partnerwechsel in der zweiten und dritten Strophe weglassen, indem die Damen oder Herren wie in der ersten Strophe im Kreis laufen.

Statt des Umherlaufens der Herren beziehungsweise Damen können selbige auch auf zwei Takte zwei Gegenpartner weitergehen, dort auf zwei Takte ein Set mit Drehung vollführen und dann auf wiederum zwei Takte zurückkehren, wo Set und Drehung vor dem eigenen Partner wiederholt werden.

## Das klinget so herrlich

(Choreographie Andreas Feller, Berlin 2018; Musik aus dem Finale des 1. Aktes der Zauberflöte, zum Gesang der Sklaven des Sarastros; da jener Abschnitt nur 48 Schläge währt, ist die Musik entsprechend zu spielen oder zusammenzuschneiden, um mehrere Tanzstrophen zu erhalten)

#### (Kreispaartanz mit Partnerwechseln)

Das Vorspiel mit dem Glockenspiel findet mit seinen 16 Schlägen als ausgebige Reverenz Verwendung: erst zum eigenen Partner, dann zum Nachbarn, dann zur Mitte des Kreises und dann nochmals zum Partner.

- 1-2 zu Paaren gefasst einen Schritt in den Kreis hinein
- 3-4 Schritt zurück
- 5-8 Wiederholung
- 1-4 zum Partner gewandtes Set
- 5-8 Drehung
- 1-4 mit gefassten rechten Händen zueinander balancieren, dann auseinander
- 5-8 Wiederholung
- 1-8 Handrunde
- 1-8 Wiederholung gefasstes Balancieren
- 1-8 Handrunde links, an deren Ende die Herren linksschultrig gegen die Uhr an den Damen vorbei zur nächsten Dame gehen

## Königinnen-Allemande

(The Queens Almayne, Queens Almain; Londoner Royal College of Music MS1119 um 1650)

(Paarreihenkreis mit Partnerwechseln)

Die Doppel erfolgen in drei Schritten, bei jedem ersten mit dem linken, beim zweiten mit dem rechten Fuß beginnend. Auf den vierten Schlag behält man den nächstfolgenden Fuß in der Luft oder kreuzt ihn vorn.

- 1-16 vier Doppel vor
- 1-4 trennen
- 5-8 Doppel wieder aufeinander zu
- 1-8 Set und Drehung links
- 1-4 trennen nach links
- 5-8 Doppel nach links zum neuen Partner
- 1-8 Set und Drehung rechts

#### Korobuschka

(=Körbchen; russischer Tanz um 1900)

(Gassenkreis mit Partnerwechseln)

- 1-4 Paar geht mit beiden Händen gefasst Doppel nach außen, Herr mit links, Dame mit rechts beginnend, vierter Schritt ist nur ein Tippen
- 5-8 Doppel nach innen
- 9-12 Doppel nach außen
- 13-16 dreimal hüpfend Fuß vor, zur Seite, schließender Schlusssprung
- 1-4 Drehen in drei Schritten um links einen Platz nach links weiter, dann klatschen
- 5-8 zurückdrehen und klatschen
- 9-12 mit gefassten rechten Händen zueinander springen, dann auseinander
- 13-16 Platztausch mit Unterdrehung der Dame
- 1-16 wiederholen, beim Platztausch gibt der Herr die Dame gegen den Uhrzeigersinn weiter

## Larp-Cassandra

(Branle coupé Cassandre, Branle Cassandra; moderne Choreographie nach der gleichnamigen historischen Musik)

(Gassenkreis mit Partnerwechseln)

Die historische Version nach Tabourot für beliebig viele Personen findet sich auf Seite 67.

- 1-4 Doppel links
- 5-8 gedrehtes Doppel zurück
- 1-4 Doppel rechts
- 5-8 gedrehtes Doppel zurück
- 1-4 balancieren links
- 5-8 halber Paarkreis
- 1-2 Einzel links
- 3-6 Drehung rechts zurück
- 1-4 balancieren rechts
- 5-8 halber Paarkreis gegen die Uhr
- 1-2 Einzel rechts
- 3-6 Drehung links zum neuen Partner

#### **Malteser Branle**

(Branle von Malta, Branle de Malte, Bransle Maltese; laut Tabourot auf den Malteser Ritterorden zurückgehend)

Teil A

- 1-4 Doppel links
- 5-6 Einzel rechts
- 1-6 wiederholen

Teil B

- 1-4 Herren vier Schritte in die Mitte wie zur Besprechung
- 5-6 Herren wenden links um
- 7-10 Herren kehren an ihren Platz zurück und wenden sich mit dem letzten Schritt wieder zur Kreismitte
- 1-10 Damen ebenso

#### Menuett in C

(Menuett en Huit; nach dem ersten Menuett der Ouvertüre in C von Johann Sebastian Bach, BWV 1066.5)

#### (Kreispaartanz)

Strophe 1

- 1 dem Partner zugewandt den inneren Fuß vorstrecken und tippen
- 2 Fuß anziehen und neben das Standbein tippen
- 3 wieder nach vorn tippen
- 4-6 Doppel vor mit dem inneren Fuß beginnend

Blick nach außen zum Gegenpartner.

- 1-6 wiederholen mit dem äußeren Fuß
- 1-9 in drei Doppeln wenden sich beide zum Ausgangsplatz des Partners, wobei die Dame die kleinere Schleife läuft
- 10-12 Ehrung
- 2x12 Wiederholung mit vertauschten Rollen

Strophe 2

- 1-9 Damenkreis gegen die Uhr; dabei Herren Balancieren auf 1-3 und 7-9, Ehrung auf 4-6
- 10-12 Damen drehen um; Herren Ehrung
- 1-9 Damenkreis zurück; Herren wiederholen
- 10-12 Ehrung
- 1-9 Herrenkreis im Uhrzeigersinn; Damen laufen ebenfalls mit der Uhr einen kleinen Kreis um den eigenen Platz
- 10-12 Herren drehen um; Damen Ehrung
- 1-12 Wiederholung in Gegenrichtung

Strophe 3

- 1-18 Große Kette auf der Kreisbahn
- 19-21 Kehrtwendung (Halbe Handrunde unten) mit dem siebten Tanzpartner
- 22-24 Ehrung zum aktuellen Partner mit gehaltenen rechten Händen
- 1-18 Große Kette zurück
- 19-21 Kehrtwendung mit dem eigenen Partner an den Ausgangspunkt zurück
- 22-24 Ehrung zum Partner

Strophe 4

- 1-9 Balancieren mit gefassten rechten Händen auf den Partner zu, auseinander und wieder zusammen
- 10-12 balancierend wenden zum Gegenpartner
- 1-9 Wiederholung mit Gegenpartner
- 10-12 Umkehr zum Partner und Ehrung
- 1-12 Handrunde rechts
- 1-12 Handrunde links

Strophe 5

- 1-9 Damenmühle gegen die Uhr; dabei Herren Balancieren auf 1-3 und 7-9, Ehrung auf 4-6
- 10-12 Damen drehen um; Herren Ehrung
- 1-12 Damenmühle zurück; Herren wiederholen
- 1-9 Herrenmühle im Uhrzeigersinn; Damen laufen ebenfalls mit der Uhr einen kleinen Kreis um den eigenen Platz
- 10-12 Herren drehen um; Damen Ehrung
- 1-12 Wiederholung in Gegenrichtung

Strophe 6

Wie Strophe 3.

#### Nussknacker und Zuckerfee

(Musik: Marsch aus dem Balett Der Nussknacker 71.3 und der Nussknackersuite 71a.2 von Pjotr Iljitsch Tschaikowski 1891/2; Choreographie Oliver H. Herde, Berlin 2019/22; ►)

Umgekehrt zu alter Tanzpraxis läuft hier stets die Zuckerfee davon, woraufhin ihr treuer Nussknacker nachfolgt.

Teil A

- 1-8 Großer Kreis links
- 1-8 Großer Kreis rechts
- 1-8 Damen schlängeln: vor dem Herrn zur rechten entlang, dann hinter dem nachfolgenden
- 1-8 Paarkreis der Damen mit dem dritten Herrn
- 1-8 Großer Kreis links
- 1-8 Großer Kreis rechts
- 1-8 Herren schlängeln den Damen hinterdrein, ebenfalls erst vorn, dann hinten entlang
- 1-8 Paarkreis

Teil B

- 1-8 Dosado
- 1-8 Torte schneiden Damen
- 1-8 Dosado
- 1-8 Torte schneiden Herren

#### Erschwerte Varianten

Die B-Teile unterscheiden sich leicht in ihrer musikalischen Variation. Möchte man dies in der Bewegung sichtbar machen, kann man an bestimmten Stellen B' statt B tanzen.

Version nach 71.3 (Balett): Teile A, B, A, B', A Version nach 71a.2 (Suite): Teile A, B, A, B', A, B, A

- 1-8 Torte schneiden Damen
- 1-8 Dosado
- 1-8 Torte schneiden Herren
- 1-8 Dosado

#### **Pavane im Kreise**

(Paduane/Pavane de Cercle)

#### (Kreispaartanz)

Alle Einzel und Doppel mit abschließendem Hochab. Man steht zum Kreis durchgefasst, aber nach rechts ausgerichtet.

Abschnitt 1

- 1-4 Einzel vor links
- 5-8 Einzel vor rechts
- 9-16 Doppel links vor
- 1-8 Einzel rechts, Einzel links
- 9-16 Doppel rechts, bei dem die Herren die fremde Dame loslassen und in die Mitte schwenken

Abschnitt 2 als Paarreihenkreis

- 1-8 Einzel links, Einzel rechts
- 9-16 Doppel links
- 1-8 Einzel rechts, Einzel links
- 9-16 Doppel rechts; mit dem letzten Schlage wenden sich die Paare einander zu

Abschnitt 3 als Gassenkreis

- 1-8 Herren Einzel links, Einzel rechts
- 9-16 Herren Doppel links zur nächsten Dame
- 1-8 Damen Einzel rechts, Einzel links
- 9-16 Doppel rechts zum nächsten Herrn

Abschnitt 4

Die neuen Tanzpaare geben einander beide Hände.

1-8 Einzel links, Einzel rechts

- 9-16 Doppel links als halber Paarkreis
- 1-8 Einzel rechts, Einzel links
- 9-16 Unterdrehung der Dame unter dem linken Arm des Herrn, der darauf die Hand wechselt; dabei Neubildung des ursprünglichen Kreises

## Pavane ,Schöne, die mein Leben hält'

(Paduane/Pavane, Belle qui tiens ma Vie'; 16. Jh.; vgl. Tabourot)

## Variante als Paarreihenkreis nach Taubert für beliebig viele Paare

Abschnitt 1: Promenade

- 1-4 Einzel schräg vor links
- 5-8 Einzel schräg vor rechts
- 9-16 Doppel links vor
- 1-4 Einzel schräg vor rechts
- 5-8 Einzel schräg vor links
- 9-16 Doppel rechts vor

Abschnitt 2: Promenade und deren Auflösung

- 1-8 Einzel schräg vor links, dann rechts
- 9-16 Doppel links vor
- 1-8 Einzel schräg vor rechts, dann links
- 9-16 Doppel rechts Herren rückwärts, Damen vorwärts, dass alle sich paarweise dem Kreis zuwenden Abschnitt 3
- 1-8 Damen Einzel links, dann rechts schräg vor; Herren die Einzel am Platz
- 9-16 volle Drehung der Herren; Umwenden der Damen nach außen am neuen inneren Platz
- 1-8 Damen zwei Einzel links und rechts schräg vor zurück nach außen; Herren am Platz
- 9-16 gedrehtes Doppel rechts der Damen, der Herren nach rechts gebogen vor, dass alle sich paarweise in der Anfangsstellung einfinden

Abschnitt 4 Promenade und deren Auflösung

- 1-8 Einzel schräg vor links, dann rechts
- 9-16 Doppel links vor
- 1-8 Einzel schräg vor rechts, dann links
- 9-16 Doppel rechts vor, am Schluss dem Partner zuwenden

Abschnitte 5 und 6: Hecke

- 1-8 Einzel links, dann rechts am Platz
- 9-16 Platztausch mit dem linken Partner
- 1-8 Einzel je rechts und links am Platz
- 9-16 Platztausch mit dem rechten Partner

#### Variante

Es gibt eine einfache Version dieser Pavane als Paarreihentanz auf Seite 81. Dort findet sich im Anschluss auch der Liedtext.

## **Die Pistole**

(Le Pistolet; Feuillet 1706; ▶)

(Kreispaartanz mit Partnerwechseln)

- 1-8 Streifen rechts
- 1-8 Streifen links
- 1-2 Klatschen
- 3-4 Stampfen
- 5-8 Drehung links

1-8 eineinhalb Paarkreise, zum nächsten Partner umdrehen

#### **Pferde-Branle**

(Branle des Chevaux, Pferdereigen; Kreispaartanz-Variante nach Peter Schulz; ▶

Teil A

- 1-4 Doppel links
- 5-8 Doppel rechts
- 1-8 wiederholen; beim letzten Schritt zum Partner wenden und in beidhändiger Fassung übergehen

  Teil B
- 1-2 Hüpfer rechts mit Tritt an des Partners Rechten (also von einem selbst aus gesehen links) vorbei
- 3-4 entsprechender Sprung und Tritt zur anderen Seite
- 5-8 Halber Paarkreis
- 1-8 wiederholen; Herren enden mit Rücken zur Mitte
- 1-4 Damen scharren zweimal links, springen nach links, ein Schlag Pause
- 5-8 Damen links herum drehend mit vier Schritten in kleinem Halbkreis zurück auf den Platz; Herren klatschen viermal im Takt
- 1-4 Herren stampfen zweimal links, Sprung nach links, Pause
- 5-8 Herren links herum drehend mit vier Schritten in kleinem Halbkreis zurück auf den Platz; Damen klatschen
- 1-8 Damenscharren usw. mit rechts
- 1-4 Herrenstampfen und Sprung rechts
- 5-8 Herren drehen um die rechte Schulter zurück in den Kreis; Damen klatschen

#### **Original version**

Die Version nach Tabourot ist auch für Einzelpaare geeignet;  $\Rightarrow$  S. 65.

#### Reichsverweser

(Vogelsteller, Voglstiehl, Vogelstecher, Vogerlschrecker, Pascherltanz, Driekusman, Fingerltanz, Sautreiber, Straschak; Kreispaartanz aus verschiedenen Regionen in Variationen, seit 1848 parodierend als 'Reichsverweser' überregional bekannt - dieser Name bezieht sich auf den durch die Frankfurter Nationalversammlung zum deutschen Reichverweser gewählten Erzherzog Johann von Österreich und dessen Machtlosigkeit)

#### (Aufstellung wie Gassenkreis mit Herren innen)

Teil A

- 1-4 dreimal aufstampfen
- 1-4 dreimal klatschen
- 1-4 mit dem rechten Zeigefinger drohen
- 1-4 links drohen
- 1-8 Drehung der Herren über links, der Damen über rechts

Teil B

Polkarundtanz gegen die Uhr: Damen die Hände auf die Schultern des Herrn; Herren an die Seiten der Damen. Gemeinsame Umdrehung mit der Uhr.

#### Varianten

Beim Straschak aus Oberschlesien statt der Drehung Handrunde. Zuerst Teil B.

Die Anzahl der A- und B-Teile variiert nach der jeweiligen Musik.

#### Rotta

(oft Nachtanz zur Manfredina; Musik anonym Italien 14. Jh.; wie die Manfredina vermutlich in Perugia/Umbrien verfasst und sicherlich bereits im 15. Jahrhundert auch in deutschen Landen getanzt)

#### (Gassenkreis, Damen innen)

Beginn in Doppelhandhaltung.

- 1-2 Hüpfer mit rechtem Tritt links am Partner vorbei
- 3-4 Hüpfer andere Seite
- 5-8 halber Paarkreis
- 1-8 gegengleich wiederholen
- 1-4 zwei Hüpfer
- 5-8 Platztausch als heckenähnliche Passage mit dem linken Gegenpartner
- 1-4 zwei Hüpfer
- 5-8 halber Paarkreis
- 1-8 gegengleich wiederholen
- 1-8 gegengleich wiederholen

#### Schiarazula Marazula

(Schirazula, Schiarazzula; Hochmittelalter, später durch Giorgio Mainerio Tanz der italienischen Renaissance im 16. Jh.)

#### (Kreispaartanz)

- 1-4 Doppel in Kreuzschritten wie folgt: links, mit rechts hinten kreuzen, links, nach vorn rechts treten
- 5-8 Doppel entsprechend rechts zurück
- 1-8 beides wiederholen
- 1-6 in die Mitte drehen zum Partner, zum Gegenpartner, zum Partner; dabei jeweils schnipsen
- 7-8 mit Rücken zur Mitte dreimal klatschen
- 1-6 nach außen drehen zum Partner, zum Gegenpartner, zum Partner; jeweils schnipsen
- 7-8 mit Rücken nach außen dreimal klatschen

#### **Schwarze Allemande**

(Blacke Almaine; 16. Jh.; ▶

moderne Choreographie in Abwandlung der ursprünglichen Gassenform)

#### (Paarreihenkreis mit Partnerwechseln)

Aufstellung paarweise mit Blick gegen die Uhr.

Die Doppel erfolgen in drei Schritten, bei jedem ersten mit dem linken, beim zweiten mit dem rechten Fuß beginnend. Auf den vierten Schlag behält man den nächstfolgenden Fuß in der Luft und stößt sich mit dem anderen zu einem kleinen Hüpfer vom Boden ab. Die Hüpfer dienen gegebenenfalls Richtungswechseln.

Schrittvariation kann am Schlusse eines Doppels das Emporhalten oder Kreuzen des Fußes ohne Sprung sein oder weniger authentisch statt dessen ein Hochab.

- 1-16 vier Doppel vor
- 1-4 Trennen
- 5-8 Doppel wieder vor aufeinander zu
- 1-4 jeder nach links wendend Doppel auf seiner Kreisbahn, um den Partner der nächsten Strophe zu besichtigen; beim Hochab umwenden
- 5-8 Doppel zurück zum Partner, ihm zuwenden
- 1-8 Herren Set und Drehung links
- 1-8 Set und Drehung links der Damen
- 1-4 halber Paarkreis
- 5-8 paarweiser Seitgalopp gegen Uhrzeigersinn
- 1-4 halber Paarkreis
- 5-8 paarweiser Seitgalopp im Uhrzeigersinn

- 1-4 Doppel auseinander rückwärts
- 5-8 Doppel auf den linken Gegenpartner zu

#### **Schwarzer Pfeffer**

(Peppers B/black, Pepper's Black; Playford 1651-1690)

(für eine gerade Anzahl Paare)

1. Strophe

- 1-8 Großer Kreis
- 1-8 Großer Kreis gegen die Uhr zurück
- 1-8 zum Partner gewandt Set und Drehung links
- 1-8 Set und Drehung rechts

2. Strophe

- 1-4 Paare im Bogen vor den Gegenpartner
- 5-8 Doppel zurück
- 1-8 Doppel vor und rück
- 1-8 eineinhalb Paarkreise mit dem Gegenpartner
- 1-8 Paarkreis

3. Strophe

- 1-8 Doppel vor und rück
- 1-8 wiederholen
- 1-16 dreiviertel (oder 1,75) Hecke mit dem Partner beginnend im Quadrat

4. Strophe

1-4 Doppel vor

Weiter wie Strophe 2.

Danach Strophe 3 und 4 im Wechsel.

#### **Playford-Variante**

Bei Playford wird erst Strophe 2 so lange wiederholt, bis man wieder beim ersten Gegenpaar anlangt - was bei einer größeren Tanzgesellschaft sehr lange dauern kann; danach dasselbe mit der dritten und einer vierten Strophe. Hat man keine Musiker, müsste man nach diesem Verfahren eine entsprechend vorherberechnet zusammengeschnittene Anzahl Strophen parat haben.

#### Siebenschritt

(Siebetritt; ursprünglich südliches Niederösterreich, Varianten im gesamten deutschen Sprachraum; Melodieteile aus 17. und 16. Jh.)

Aufstellung paarweise mit Blick gegen die Uhr.

- 1-7 sieben Schritte vorwärts, mit dem äußeren Fuß beginnend
- 8 innerer Fuß stampft
- 1-7 sieben Schritte rückwärts, mit dem inneren Fuß beginnend
- 8 äußerer Fuß stampft
- 1-4 in zwei Einzeln seitlich voneinander trennen
- 5-8 in zwei Einzeln wieder zueinander
- 9-16 in vier langsamen Schritten geschlossen gefasster Rundtanz
- 1-16 wiederholen

#### Tanz der Zauberschüler

(Choreographie Oliver H. Herde, Berlin 2012; Musik John Williams zum Film "Harry Potter und der Gefangene von Askaban", Titel "Professor Hagrid")

(Gassenkreis für mindestens 5 Paare)

#### **Auftakt**

- 1-4 Ehrung der Herren
- 5-8 Ehrung der Damen
- 1-8 Dosado mit dem Partner

- 1-8 Dosado mit dem linken Gegenpartner
- 1-8 Dosado mit dem rechten Gegenpartner
- 1-8 rechte Handrunde
- 1-8 vier Einzel links auf der eigenen Kreisbahn
- 1-8 vier Einzel rechts zurück zum Partner

#### Hauptteil A

- 1-12 Einhandkreis (Handrunde unten) links
- 1-12 gegen die Uhr fortsetzender Paarkreis mit überkreuzter Handhaltung

Große Hecke

1-6 Passieren rechtsschultrig mit rechtem Gegenpartner

7-12 Passieren linksschultrig mit rechtem Gegenpartner

3x12 dreimal wiederholen

Paarkreis

1-12 Paarkreis gegen die Uhr mit dem nächsten Tanzpartner

Ehrungen

1-6 Damen laufen auf ihrer Kreisbahn gegen die Uhr zum nächsten Herrn und nicken ihm zu; Herren Ehrung zur neuen Dame

3x6 dreimal wiederholen

1-6 Herren laufen auf ihrer Kreisbahn mit der Uhr zur nächsten Dame und nicken ihr zu; Damen Ehrung zum neuen Herrn

3x6 dreimal wiederholen

Paarkreis

1-12 Paarkreis gegen die Uhr Ehrung

#### Hauptteil B

Große Hecke

1-6 Passieren rechtsschultrig mit rechtem Gegenpartner

7-12 Passieren linksschultrig mit rechtem Gegenpartner 3x12 dreimal wiederholen

Handrunden

- 1-12 Handrunde links mit anschließendem Wechsel zum nächsten Partner
- 1-12 Handrunde rechts entsprechend und zurück
- 1-12 Handrunde wieder links mit dem ersten

Große Kette

4x12 Kette (8 Hände) mit dem rechten Gegenpartner beginnend, zum Abschluss mit dem achten Tanzpartner in die Ehrung sinkend

#### Liedtext

Dieser aus dem Film stammende Text kann jeweils während der beiden Großen Hecken und der Großen Kette gesungen werden:

Schlimmer, schlimmer noch als immer

Kessel glüh' im Feuerschimmer!

Schlimmer, schlimmer noch als immer.

Echt gemein ist, was da kommt!

#### Variante für eine gerade Anzahl Paare

Auftakt wie oben, aber statt der Einzelschritte:

1-8 rechtshändige Mühle mit der Uhr

1-8 Mühle zurück gegen die Uhr

Hauptteil wie oben, aber den zweiten Heckenabschnitt:

2x12 volle Hecke im Quadrat

2x12 Hecke auf der eigenen Kreisbahn vorüber an vier Personen

Den abschließenden Kettenabschnitt:

2x12 volle Kette im Quadrat

2x12 Kette (4 Hände) auf der eigenen Kreisbahn, zum Abschluss in die Ehrung sinkend

## **Tourdion**

(=Drehzapfen, Tordion Magdalena, Gaillarde par Terre; eigentlich Tanzgattung; zuerst verlegt durch Attaingnant um 1530; Melodie basierend auf dem Amoroso aus dem Manuskript der Margarete von Österreich; Choreographie modern, Tanz der Marktleute)

#### (Kreispaartanz mit Partnerwechseln)

Ähnlich einem Einzel wird ein Schritt in die angegebene Richtung getan, der andere Fuß bei Heranziehen aber nicht abgesetzt, sondern in der Luft behalten und im nächsten Takt in die nächste Richtung gesetzt.

- 1-16 viermal Pendeln nach links, rechts, vor und zurück
- 1-2 Dame dreht vor ihrem Herrn einen Damenplatz nach links; Herrn weiterhin Pendeln links, rechts
- 3-4 Pendeln vor und zurück
- 5-16 drei Male den Wechsel wiederholen
- 1-16 Wiederholung des Grundschrittes ohne Wechsel
- 1-2 Herr dreht vor aktueller Dame einen Herrenplatz nach rechts; Dame weiterhin Pendeln links, rechts
- 3-4 Pendeln vor und zurück
- 5-16 drei Male den Wechsel wiederholen

#### **Das Lied zum Tanz**

(variierender, neuzeitlich rekonstruierter Text) Erste Stimme

Hei, der gute kühle Wein

macht alles kunterbunt herum sich drehen.

Holt die Gläser, schenket ein Anjou und Arbois!

Hei, der gute kühle Wein

macht alles kunterbunt herum sich drehen.

Holt die Gläser, schenket ein Anjou und Arbois!

Vivat, singt und trinkt

und leert die Flasche bis zum Grunde,

singt und trinkt mit uns den Wein, schenket ein!

Zweite Stimme

Hei, der gute kühle Wein!

Schenkt ein und leert ihn bis zum Grunde!

Hei, der gute kühle Wein!

Schenkt ein und leert ihn bis zum Grunde!

Hat man auch ein Schinkenbein,

wie schmeckt der Wein in guter Runde!

Hei, der gute kühle Wein!

Schenkt ein und leert ihn bis zum Grund!

## Ungareska

(Ungaresca, Hungaresca, Tedesca, Branle Ungaresca; Volksmelodie im Hochmittelalter, später Form des Saltarello um 1600, Noten bei Pierre van der Phaliesen alias Phalèse, Löwen um 1570, und bei Jacob Paix, Lauingen 1580er)

#### Variante als Kreispaartanz mit Partnerwechsel

Sternförmige Aufstellung, Herren innen.

- 1-4 Doppel links vor mit abschließendem Tipp
- 5-8 Doppel rechts rückwärts
- 1-8 wiederholen

Gasse bilden.

- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 9-12 Platztausch mit der rechten Schulter voran Rücken an Rücken links am Partner vorbei
- 1-8 Doppel links, dann rechts
- 9-12 Platztausch wie eben, jedoch mit dem linken Gegenpartner (Wechsel zum übernächsten Partner)

#### Variante als Paarreihe für Anfänger

- 1-4 Doppel links vor mit abschließendem Tipp
- 5-8 Doppel rechts rückwärts

1-8 wiederholen

Gasse bilden.

1-8 Doppel links, dann rechts

9-12 halber Paarkreis

1-16 wiederholen zurück auf den Platz

## Vorwärts, Blonde!

(En avant Blonde; Bretagne)

(Kreispaartanz mit Partnerwechseln)

Nur je ein Schritt auf einen ganzen Dreivierteltakt.

Teil A

- 1-6 sechs Schritte nach rechts
- 7-8 Nachstellschritt
- 1-8 zurück nach links wiederholen

Toil R

- 1 rechtsschultrig und mit dem rechten Fuß an ihm vorbei auf den Partner zu wiegen
- 2 auseinander zurückwiegen
- 3-4 rechtsschultrig Passieren mit Nachstellschritt
- 1-4 mit dem nächsten Partner linksschultrig wiegen und passieren
- 1-8 je einmal rechts- und linksschultrig wiederholen

#### Waschfrauen-Branle

(Branle der Waschfrauen, Branle des Lavandieres, Waschfrauenreigen; Tabourot; ►)

#### (Kreispaartanz)

Teil A

- 1-4 Doppel links
- 5-8 Doppel rechts
- 1-8 wiederholen, auf 8 zum Partner wenden Teil B: Zankende Waschweiber
- 1-4 Einzel erst links, dann rechts; die Herren geben ein Schimpfen vor, indem sie den Zeigefinger erst rechts, dann links heben; die Damen stemmen ihre Hände oder Fäuste in die Hüften
- 5-8 weitere Einzel links und rechts; Rollentausch mit Schimpfen der Damen

Teil C: Ausklopfen der Wäsche

Im Kreis

- 1-4 Doppel links mit viermaligem Klatschen
- 5-8 Doppel rechts durchgefasst
- 1-4 Doppel links mit viermaligem Klatschen
- 5-8 Drehung links in vier Hüpfern

### Weifentanz

(Woaf; Kreisvariante des Saltatio - Historisches Tanzen Aachen e.V.; für die Paarvariante ⇔ S. 65)

#### (Paarreihenkreis in Kiekbuschfassung)

- 1-6 Nachstellschritt schräg links vor
- 7-12 Nachstellschritt schräg rechts vor
- 1-6 einander über die linke Schulter ansehen
- 7-12 ansehen über die rechte Schulter
- 1-12 Unterdrehung der Dame in vier Schritten mit gehaltenen rechten Händen
- 1-12 Nachstellschritte wie oben
- 2x12 Dame umrundet mit acht Schritten bei fortgesetzter lockerer beidhändiger Haltung den Herrn gegen die Uhr
- 1-12 Nachstellschritte

- 1-12 einander ansehen über die Schultern
- 1-12 Unterdrehung der Dame
- 1-12 Nachstellschritte
- 2x12 Dame umrundet den Herrn gegen die Uhr halb und wechselt nach hinten zum nächsten Herrn

## Reihen und andere Formen

#### An Dro

(bretonisch: die Drehung; En Dro, Andro; hochmittelalterlicher Tanz der Bretagne nach verschiedentlichen Melodien; ▶)

#### (Reihentanz)

Kleine Finger haken bei den Nachbarn ein, Arme gesenkt und leicht gebeugt.

- 1-4 Doppel links, im Abschluss rechts etwas heben; die Hände vollführen zwei schneckenartige Kreisbewegungen empor auf Augenhöhe
- 5-8 Stampfen rechts, links, rechts, links heben; die Hände vollführen eine Abwärtsbewegung in zwei Kreisbogen zurück auf Hüfthöhe

## **Belagerung von Ennis**

(Siege of Ennis, Siege of Venice, Sea of Guinness; irischer Ceili-Tanz, 1939; Ennis liegt im westlichen Irland)

(Aufstellung in einander gegenüberliegenden Viererlinien zu je zwei Paaren)

Im Original wird in schottischen Hüpfschritten getanzt. Vereinfacht kann auch wie nach geradem Takt einfach geschritten werden (dann jeweils 1-8 statt 1-12).

- 1-12 durchgefasst vor und rück
- 1-12 wiederholen
- 1-12 paarweiser seitlicher Platzwechsel gegen die Uhr durch Kreuzschritte
- 1-12 gegen die Uhr fortsetzend zurück
- 1-12 äußere Gegenpaare Handrunde; innen Mühle
- 1-12 linkshändig ebenso zurück
- 1-12 vor und rück
- 1-6 vor
- 7-12 Fortschritt: die obere Linie bildet hinabgehende Tore, die untere rückt hindurch hinauf

## Die Blaue Flagge

(Nach einem friesischen Seemannslied, 19. Jh.; ► Die Blaue Flagge kennzeichnet das Auslaufen eines Schiffes.)

#### Variante als Reihentanz für Anfänger

Aufstellung hintereinander mit Blick auf den Rücken des Vordermenschen, die rechte Hand ihm nach vorne gebend, die linke nach hinten zum Nachfolgenden.

- 1-6 Balancierschritt rechts voran, dann mit links in dieselbe Richtung
- 7-9 rechts rückwärts
- 10-12 links voran
- 1-3 volle Drehung rechts mit gleichzeitiger leichter Vorwärtsbewegung
- 4-6 wieder durchgefasst links vor
- 7-9 rechts rückwärts
- 10-12 linken Fuß absetzen und stehen

#### Variante

Die bekanntere Version der Blauen Flagge als Gassenkreis findet sich auf Seite 71. Dort im Anschluss ist auch der **Liedtext** aufgeführt.

## **Dargason**

(Inflation; nach einem alten walisischen Volkslied mit den diversen verschiedenen Namen: The Sedany/Seduny/Sedanny/Sidanen/Sedony, Cynway, Welsh Sedawny, The Hawthorne Tree; Playford 1651-1690; ▶

Anfangsaufstellung: Eine Dame und ein Herr stehen einander gegenüber, hinter der Dame aufgereiht die anderen Damen, hinter dem Herrn die weiteren Herren. Der Tanz funktioniert auch, wenn die Paare nicht aufgehen: Es kann hinter dem Startpaar beliebig in zwei möglichst gleich langen Reihen aufgestellt werden.

- 1-8 rechtes Streifen der vorderen beiden
- 1-4 Set derselben
- 5-8 während einer Drehung Platztausch derselben und dem nächsten Tanzpartner zuwenden

Fortsetzung von vorne. In jeder Strophe kommen zwei Tanzende hinzu. Kommen die beiden Starttänzer am Ende ihrer Reihe an, müssen sie eine Strophe lang aussetzen und dann den Weg auf gleiche Weise zurückbeschreiben.

Wieder einander gegenüberstehend, beginnt das erste Paar einen neuen Durchlauf, während die anderen noch den alten fortsetzen und mit dem neuen erst einsetzen, wenn sie den Vortänzern begegnen:

- 1-8 rechte Armrunde
- 1-4 Set
- 5-8 Drehung mit Platztausch

Je nach Anzahl der Tänzer und Dauer der Musik können weitere passende Figuren statt des Streifens und der Armrunde in späteren Durchläufen hinzugezogen werden, z.B. Paarkreis, Dosado, Handrunde usw.

#### **Fackel-Branle**

(Kerzenreigen, Leuchterbranle, Fackelreigen Branle de la Torche, Branle des Chandelieres; Tabourot)

Aufstellungsvarianten: Einer oder wenige Tänzer oder nur die Herren stehen auf dem von allen anderen wartend umringten Tanzfeld. Die Tänzer halten eine Kerze, Laterne oder Fackel in jener Hand, mit welcher sie den Partner halten würden: Damen links, Herren rechts.

Alle Doppel bestehen aus drei Schritten und einem Hüpfer, bei dem das Knie emporgehoben wird; die Einzel entsprechend aus einem Schritt und anschließendem Hüpfer. Die jeweiligen Füße bleiben nach einem Hüpfer gehoben und werden erst für das nächste Doppel oder Einzel abgesetzt.

Teil A: Soloteil

- 1-4 Doppel links
- 5-8 Doppel rechts
- 9-12 Doppel links
- 13-14 Einzel rechts
- 15-16 Einzel links; auf die letzten Schläge wechselt das Leuchtmittel in die andere Hand, damit der Partner gefasst werden kann

Spätestens während der Einzel sollten die Tanzenden sich einen Partner aus den Umstehenden ausgesucht haben und zum Schlusse bei diesem auf der richtigen Seite angelangt sein.

Teil B: Paarteil

1-4 Doppel rechts

- 5-8 Doppel links
- 9-12 Doppel rechts
- 13-14 Einzel links
- 15-16 Einzel rechts; die Kerze oder Fackel wird in jene Hand übergeben, welche man gerade selbst hält

Die Paare trennen sich wieder. Die Aufgeforderten mit den Kerzen tanzen allein weiter, während die zuvor Auffordernden an den Rand tanzen, um später vielleicht selbst wieder aufgefordert zu werden.

#### Variante

Mit echten Fackeln kann man während der Paarsequenz die Fackel des Partners mit der eigenen entzünden. Nach der Trennung suchen beide neue Partner, bis alle mittanzen und alle Fackeln entzündet sind.

#### **Hecken-Branle**

(Reihen-Branle, Branle de la Haie, Branle de la Haye, Danse de la Haye, Heckenreigen; Tabourot)

#### (Reihentanz)

Die Tänzer stehen hintereinander.

Teil A

- 1-4 Einzel links, dann rechts
- 5-8 Doppel links
- 9-12 Einzel rechts, links
- 13-16 Doppel rechts
- 1-16 wiederholen

Teil B: Hecke

- 1-4 paarweise zueinanderdrehen und in vier Schritten Rücken an Rücken mit der rechten Schulter voran aneinander vorbeigehen
- 5-8 mit der linken Schulter am nächsten vorbeigehen 1-8 so oft wiederholen, so lange die Heckensequenz gespielt wird

Am Ende der Reihe angelangt, dreht man sich in vier Schritten um jene Schulter, welche gerade an der Reihe wäre zurück zu den anderen. Bei einer ungeraden Anzahl Tänzer dreht sich der unterste (ganz rechts) mangels Partner zunächst um rechts, um sich dann mit links dem Entgegenkommenden zuzuwenden.

Nach Tabourot soll die Musik so lange gespielt werden, bis der oberste Tänzer ganz unten angelangt ist.

#### Variante Peter Schulz ▶

Die Tänzer stehen durchgefasst als Linie.

Teil A

- 1-4 Doppel links
- 5-8 Doppel rückwärts mit links
- 9-12 Doppel rechts
- 13-16 Doppel vor mit links
- 1-4 Doppel rechts
- 5-8 Doppel rückwärts mit links
- 9-12 Doppel links
- 13-16 Doppel vor mit links

Teil B wie oben.

#### Variante als Kreispaartanz

⇒ S. 73

#### **Hanter Dro**

(bretonisch: Halbe Drehung; Hanta Dio; Tanz der Bretagne nach verschiedentlichen Melodien)

#### (Reihentanz für Anfänger)

Die Arme werden bei den Nachbarn einhakt und gemeisam in Vorhalte angewinkelt. Wahlweise rechter Arm über linkem oder Herrenarm über Damenarm. Die Hände werden flach aufeinandergelegt.

- 1-3 Füße setzen: links, rechts ran, links
- 4 mit rechtem erhobenem Bein links einknicken
- 5 rechts absetzen
- 6 mit linkem erhobenem Bein rechts einknicken

#### Vereinfachte Variante

- 1-4 Doppel links
- 5-6 Einzel rechts

## **Lauf nach Donegal**

(Slaunch to Donegal)

(Eine gerade Anzahl Paare paarweise einander gegenüber als Gasse oder Gassenkreis)

- 1-8 Handrunde links mit benachbartem Gegenpartner
- 1-8 Schwingdrehung
- 1-4 mit dem linken Gegenpartner gegenüber halbe Einhandrunde
- 5-8 mit dem Partner zur Gasse umwenden, Dame vorwärts Herr rückwärts
- 1-4 mit dem Gegenüber halbe Einhandrunde
- 5-8 mit dem Partner zur Gasse umwenden
- 1-4 Damen halbe Einhandrunde
- 5-8 mit dem Gegenpartner zur Gasse umwenden
- 1-4 Damen halbe Einhandrunde
- 5-8 mit dem Partner zur Gasse umwenden
- 1-8 Wilde Mühle links
- 1-8 Wilde Mühle rechts

## Pavane "Schöne, die mein Leben hält"

(Paduane/Pavane ,Belle qui tiens ma Vie'; 16. Jh.; vgl. Tabourot)

Alle Einzel und Doppel mit abschließendem Hochab.

## Variante als Paarreihe für eine gerade Anzahl Paare ▶

Abschnitt 1

- 1-4 Einzel schräg vor links
- 5-8 Einzel schräg vor rechts
- 9-16 Doppel links vor
- 1-16 jeweils rückwärts Einzel schräg rechts, Einzel schräg links, Doppel rechts

Abschnitt 2

- 1-8 Einzel seitlich links, Einzel seitlich rechts
- 9-16 Doppel links vor
- 1-8 Einzel seitlich rechts, Einzel seitlich links
- 9-16 Doppel rechts rückwärts

Abschnitt 3

- 1-8 Einzel seitlich links, Einzel seitlich rechts
- 9-16 Doppel links: Paar 1 wendet aus hinter Paar 2, das vorwärts aufrückt
- 1-8 Einzel rechts, Einzel links
- 9-16 Doppel rechts: Paar 2 wendet aus, Paar 1 vor

Zueinander wenden.

- 1-8 Einzel links, Einzel rechts
- 9-16 Doppel links mit Platztausch
- 1-8 Einzel rechts, Einzel links
- 9-16 Doppel rechts mit Platztausch

Wieder nach vorne wenden.

Abschnitte 5 und 6

- 1-8 Paar 1 zwei Einzel trennend auseinander; Paar 2 je ein Einzel links und rechts vor
- 9-16 als Viererkette durchgefasst Doppel links vor
- 1-8 Paar 2 Einzel rückwärts rechts, dann links; Paar 1 zwei Einzel schließend zueinander
- 9-16 Doppel rechts rückwärts

#### Variationen für Einmarsch oder im Kreis

Möchte man mit diesem Tanz auf einen Platz oder in einen Ballsaal einmarschieren, um einen Ball oder eine Vorstellung einzuleiten, werden einfach alle Doppel oder Einzel rückwärts durch Doppel oder Einzel vorwärts ersetzt. Dadurch wechseln die Paare in Abschnitt 5 die Nummer, die sie in Abschnitt 6 zurückerhalten. Bei mindestens zehn Paaren kann auch die sternförmige Kreisformation gewählt werden, da der Kreis bei weniger Personen für die letzten Abschnitte zu eng würde. Hier kann frei ausgemacht werden, ob man die Schritte wie in der Grundversion auch rückwärts vollführt oder wie beim Einmarsch nur vorwärts.

Es gibt eine Version dieser Pavane als Kreispaartanz auf Seite 76

#### Das Lied zum Tanz

(Übersetzung aus dem Französischen von Eduard Garbe)

Mit deinen schönen Augen fingst du mich ganz und gar. Der Seele Frieden raubte dein Lächeln wunderbar. Oh hilf! Sei mitleidsvoll, wenn ich nicht sterben soll!

Ach, frei war meine Seele von jeder Leidenschaft, da nahte sich die Liebe mit ihrer Himmelskraft und legt in süßen Bann mein ganzes sein sodann.

Was fliehst du, süße Kleine, wenn ich dir nahe bin? Blick ich in deine Augen, versenk ich mich darin. Dein Alles, wonniglich, verändert gänzlich mich.

Oh, weile, holde Schöne, sieh freundlich auf mich hin, sei nicht so hart und grausam, weil ich dein Sklave bin. Als Strafe reich dafür zum Kuss dein Mündchen mir. Es haben deine Schönheit und süßer Rede Art des Herzens Eis geschmolzen, das mich so lang erstarrt. Dein wunderholdes Bild mit Glut mich jetzt erfüllt.

Im Rausche deiner Küsse, du Engel, sink ich hin, an deinen Lippen sterben ist seliger Gewinn. Mit einem Schlag mein Geist sich ganz der Welt entreißt.

Viel eher sieht man fließen aufwärts des Wassers Flut, viel eher wird erlöschen der goldnen Sonne Glut, als dass die Liebe mein jemals wird kühler sein.

#### **Pavane der Ehre**

(Pavane d'Honneur; aus dem Film "Orlando"; Filmmusikvariante nach der Melodie der Pavane 'Schöne, die mein Leben hält' S. 81; ►)

(Paarreihe)

Alle Einzel und Doppel mit abschließendem Hochab.

#### Allgemeiner Aufbau

Nach der Ehrung Paare 1 in zwei Einzeln nach links, Paare zwei nach rechts ausfächern, dass zwei leicht versetzte Paarreihen entstehen.

Teile 1-3 in Folge, solange die Musik Strophen spielt. Am Schluss mit seitlichem Nachstellschritt zurück in die ursprüngliche Paarreihe.

Teil 1

- 1-4 Einzel schräg links vor
- 5-8 Einzel schräg rechts vor
- 9-16 fortsetzen
- 1-16 vier Einzel mit links beginnend schräg rückwärts

  Teil 2
- 1-4 Paare 1 Einzel rechts, Paare 2 Einzel links; Damen 1 und Herren 2 stehen hintereinander
- 5-8 fortsetzen; alle stehen paarweise in Reihe
- 9-12 fortsetzen; Herren 1 und Damen 2 stehen hintereinander
- 11-16 fortsetzen; alle haben die Seite gewechselt
- 1-16 vier Einzel zurück auf die eigene Seite

Teil 3

- 1-16 Damen in acht Einzeln gegen Uhr um kniende Herren
- 1-16 Herren in acht Einzeln im Uhrzeigersinn um die am Platz mit Hochabs mitdrehenden Damen

## Pavane La Battaglia

(Moderne Choreographie; Musik: Pavane und Galliarde "de la Battaille" von King's Noyse)

(Paarreihe für eine gerade Anzahl Paare)

Teil 1: Aufmarsch

- 1-2 Einzel links
- 3-4 Einzel rechts
- 5-8 Doppel links vor
- 1-8 gegengleich wiederholen
- 1-8 wiederholen wie zuerst
- 1-2 Einzel rechts
- 3-4 Einzel links
- 5-8 Doppel seitlich vom Partner fort

Teil 2: Quadrate

- 1-4 Paare 1 Doppel auseinander; Paare 2 Doppel zueinander
- 5-8 Paare 1 Doppel rückwärts; Paare 2 Doppel vorwärts
- 1-4 Paare 1 zwei Einzel zueinander; Paare 2 Doppel auseinander
- 5-8 Paare 1 Doppel vorwärts; Paare 2 Doppel rückwärts
- 1-16 alles rückwärtig wiederholen an den Ausgangspunkt und zum Partner wenden

Teil 3: Platztauschs

- 1-4 Einzel links und rechts
- 5-8 Drehung links
- 1-4 Einzel rechts und links auf den Partner zu
- 5-8 Platztausch gegen die Uhr
- 1-16 wiederholen zurück und nach vorn wenden Teil 4: Fontäne
- 1-8 Paare 1 auswenden; Paare 2 nachrücken
- 1-8 rollenvertauscht wiederholen, am Schluss nach unten wenden
- 1-16 rollenvertauscht und nach unten gerichtet wiederholen, am Schluss nach oben wenden

- 1-4 Einzel links und rechts
- 5-8 paarweise nach außen ausklappen: Dame 1 und Herr 2 Doppel einen Viertelkreisbogen
- vor, die anderen drehen ein Viertel mit ihren Partnern mit
- 1-4 Einzel rechts und links
- 5-8 Dame 1 und Herr 1 weiteren Viertelkreisbogen, Dame 2 dabei etwas rückwärts, dass

alle nach unten gerichtet stehen

- 1-4 Einzel links und rechts
- 5-8 Doppel links vor
- 1-8 gegengleich wiederholen, wobei Paar 1 aufholt, zur Viererlinie durchfassen
- 1-4 Einzel links und rechts
- 5-8 Dame 1 und Herr 2 weiteren Viertelkreisbogen, dass alle nach innen gerichtet stehen
- 1-4 Einzel rechts und links
- 5-8 Dame 1 und Herr 2 letzten Viertelkreisbogen, dass alle nach oben gerichtet stehen

Teil 6: Schlussmarsch

- 1-2 Einzel links
- 3-4 Einzel rechts
- 5-8 Doppel links vor
- 1-8 gegengleich wiederholen; auf den letzten Schritt hinknien

## **Sankt Vincents Runde**

(Rond de St. Vincent; bretonisch)

(Reihentanz)

Kleine Finger haken bei den Nachbarn ein, Arme gesenkt. Der gesamte Tanz findet in Kreuzschritten nach links statt:

- 1 Schritt links; Arme beugen in Vorhalte
- 2 rechter Fuß kreuzt vorn; Arme gebeugt weiter zur Hochhalte anheben
- 3-4 Schritt links, dann hinten kreuzen; Arme in kleiner Schnecke abwärts

## Schneidiger weißer Sergeant

(The dashing white Sergeant; Schottland 19. Jh.)

(Für eine durch 6 teilbare Anzahl von mindestens 30 Personen)

Je drei Personen, vorzugsweise ein Herr mit zwei Damen und eine Dame mit zwei Herren stehen sich als kleine Gassen gegenüber. Jene beiden Linien sind mit den anderen wie die Speichen eines Rades auf die Mitte eines großen Kreises ausgerichtet.

- 1-8 Sechserkreis im Uhrzeigersinn
- 1-8 Kreis zurück
- 1-4 Set jedes Mittleren mit seinem rechten Partner
- 5-8 Unterarmrunde derselben
- 1-8 der Mittlere Set und Unterarmrunde mit dem Partner zur Linken
- 1-16 Mitte und Rechts beginnen linksschultrig die Hecken-Acht zu dritt
- 1-8 Dreierreihen durchgefasst Doppel auf die Gegenreihe zu, dann auseinander
- 1-8 rechtsschultrig Passieren mit dem Gegenüber und auf die nächste Gegenreihe zu

#### Gassenverwandte Varianten für durch 3 teilbare Personenzahlen ab 6 Personen

Je drei Tanzpartner stehen in einer Reihe der nächsten gegenüber. Bei ungerader Anzahl der Reihen ist die überzählige die Baumreihe. Die Choreographie ist wie oben beschrieben, nach dem Passieren des Gegenübers ist jedoch noch Zeit für eine Drehung links. Reihen, die am Ende angelangen, sind eine Strophe lang Baumreihe, tanzen ab dem ersten Set mit und danach in der Gegenrichtung zurück.

Vollzieht die Baumreihe die Unterarmrunden nur halb als Platztauschs, gibt es auch innerhalb dieser einen Fortschritt. Dadurch bleibt nicht immer derselbe in der Mitte.

Bei einer **geraden Anzahl Reihen** kann man am Schluss auch mit zwei Gegenübern erst rechts-, dann linksschultrig passieren und die Drehung entfallen lassen, dass gar keine Bäume benötigt werden.

#### **Traubentritt**

(Neuinterpretation Roman Streisand 1980er; ▶)

(Paarreihe)

- 1-4 Schritt schräg links, hoch, ab
- 5-8 Schritt schräg rechts, hoch, ab
- 9-16 wiederholen, beim letzten Hochab über zueinander umdrehen
- 1-16 dasselbe zurück, auf das letzte Hochab zum Partner drehen
- 1-4 Ehrung der Herren
- 5-8 Ehrung der Damen
- 9-12 Ehrung zum linken Gegenpartner
- 13-16 Ehrung zum rechten Gegenpartner
- 1-12 die Paare reichen sich die rechten Hände, die Dame dreht drei Mal um links
- 13-16 Ehrung mit beibehaltender Handhaltung (Herr stützt Dame)
- 1-8 Herren rücken in zwei Hochabschritten nach rechts eine Dame weiter, der unterste freiwerdende Herr läuft durch die Gasse hinauf zur oben freigewordenen Dame

## Virginia-Reel

([Old] Virginia Reel; Reel (=Spule) ist eine Tanzgattung; Roger de Coverley)

(Tanz in Gassenaufstellung für etwa 4-8 Paare)

- 1-8 Doppel vor und rück mit Begrüßung des Partners
- 9-16 wiederholen
- 1-8 halbe Handrunde rechts
- 9-16 halbe Handrunde links
- 1-8 Paarkreis
- 9-16 Dosado
- Korkenzieher: Paar 1 hakt sich mit den rechten Armen ein, schwingt eineinhalb Umdrehungen; dann die Dame mit dem nächsten Herrn und der Herr mit der nächsten Dame in der Reihe eine links eingehakte Umdrehung; dann wieder mit dem eigenen Partner eine Umdrehung rechts; weiter zum nächsten Gegenpartner mit links; fortsetzen bis nach unten. Eine letzte Umdrehung mit dem eigenen Partner erfolgt, bis beide auf ihrer eigenen Seite stehen. Die anderen Tänzer klatschen im Takt, solange sie nicht gerade selbst angetanzt werden.

- Polkagalopp von unten wieder nach oben innerhalb der Gasse. Weiterklatschen der anderen.
- Paar 1 wendet aus, die Reihen folgen jeweils nach. Paar 1 geht ganz nach unten und bildet mit den Armen einen Torbogen; alle anderen Paare treffen sich dahinter und gehen händehaltend durch das Tor und nach oben; die ersten sind nun das neue Paar 1.

Die letzten Figuren dauern je nach Länge der Gasse unterschiedlich. Der Tanz geht also nicht unbedingt mit einer Strophe auf. Gegebenenfalls wartet man wenige Schläge ab, bis man wieder einsetzt.

# Literatur

- Mit pekennzeichnete Bücher sind frei im Internet herunterladbar. Im PDF führen die Pfeile direkt zur digitalisierten Quelle. Die zugehörige Literaturliste, welche zusätzlich auch moderne Tanzbücher und Anleitungsseiten im Internet führt, befindet sich auf ohher.de/Tanzliteratur.htm
- Andrea <u>Aigner</u>: Bianca Maria Sforza ihre Stellung in der Tanzgeschichte / Ausgewählte Briefe zum Tanzgeschehen um Bianca Maria Sforza; Diplomarbeit; Graz 2005
- Anonym: Englische Tänze. Nebst einer vollständigen Erklärung der Figuren für Anfänger, von einem Böhmen. Mit einem Anhange von 21 in Kupfer gestochenen Tabellen, den darzu gehörigen Figuren und neu verfertigter Musik von zwölf Kontretänzen, von der Erfindung des Verfassers; Wien 1777
- <u>Anonym</u>: Unterricht in der Kunst der Tourentänze / mit einer reichhaltigen Sammlung von leicht ausführbaren / Kotillon-Touren; Verlag Robert Bardtenschlager; Reutlingen 19xx
- Wilhelm Gottlieb <u>Becker</u>: Taschenbuch zum geselligen Vergnügen; Leipzig 1791-1831 ▶1794 ▶1800
- Samuel Rudolph <u>Behr</u>: Die Kunst wohl zu Tantzen; Leipzig 1713; Nachdruck Hrsg. Kurt Petermann; Leipzig 1977
- Hartmut <u>Braun</u>: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland; Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen Heft 9; Cloppenburg 1984
- Verena <u>Brunner</u>: Tanzen mit Mozart / Kontratänze Menuett Deutscher Tanz; Boppard 2006<sup>2</sup> [Begleit-CD]
- Verena <u>Brunner</u>: Contredanses / Tanzvergnügen der Mozart-Zeit / Tanzen mit Mozart, Band 2 / Kontratänze / Tanzbeschreibungen · Historisches; Boppard 2014 [Begleit-CD]
- Wolfgang <u>Brunner</u>: Höfischer Tanz um 1500 / Unter besonderer Berücksichtigung der Basse dans; Tanzhistorische Studien III; Berlin 1983
- Heide <u>Buhmann</u>, Hanspeter <u>Haeseler</u>: Das kleine dicke Liederbuch / Lieder und Tänze bis in unsere Zeit; erweiterte Auflage; Schlüchtern 1983<sup>3</sup>
- Roswitha <u>Busch-Hofer</u>, Ferdinand <u>Grüneis</u>: Altenglische Country Dances Band 1 / 28 beliebte Tänze aus Playfords Dancing Master (1651-1728); München 2005<sup>6</sup> [Begleit-CD]
- Roswitha <u>Busch-Hofer</u>, Ferdinand <u>Grüneis</u>, Peter <u>Reichl</u>, Markus <u>Lehner</u>: Altenglische Country Dances Band 2 / 16 Tänze zu berühmten Melodien von Henry Purcell; München 2002 [Begleit-CD]

- Roswitha <u>Busch-Hofer</u>: Zu den Englischen Tänzen von Weis/Bleßmann; Tanzhistorische Studien I. Kontratänze; Hrsg. Deutscher Bundesverband Tanz e.V.; Berlin 1987<sup>2</sup>
- Roswitha <u>Busch-Hofer</u> u.a.: Informationen über Tanz, Bd. 5: Tanzhistorische Studien Kontratänze; Berlin 1981
- Albert <u>Czerwinski</u>: Contretanz-Büchlein / Anleitung; Danzig 1866<sup>2</sup>
- Albert <u>Czerwinski</u>: Contretanz-Büchlein / Theorie des Menuetts, des Lanziers, des Prinze Imperial, und der Variétés Parisiennes, nebst Contretanz-Commando; Danzig 1875<sup>3</sup>
- Albert <u>Czerwinski</u>: Geschichte der Tanzkunst bei den cultivirten Völkern von den ersten Anfängen bis auf die gegenwärtige Zeit; Leipzig 1862 ▶
- Albert <u>Czerwinski</u>: Die Tänze des 16. Jahrhunderts und alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett; Danzig 1878; Nachdruck in Thoinot <u>Arbeau</u> [Jehan Tabourot]: Orchesographie; Hildesheim Neu York 1980
- Gert <u>Dannemann</u>, Elke <u>Rogge</u>: Der Tanzbär / Band 1 / 27 Volkstänze zum Mitmachen; Reichelsheim 2005<sup>4</sup> [mit 2 CDs]
- Ingrid <u>Engel</u>: Tanzen und Springen / Zwölf historische Tänze aus Renaissance und Barock für Kinder; 1999 [2 Begleit-CDs]
- Friedrich Engelmann: Taschenbuch der Tanzkunst; Darmstadt 1823
- Elias Christian <u>Fricke</u>: Neue Cottillions oder Französische Contretänze mit den Touren und Anweisung solche geschickt zu tanzen; Quedlinburg 1775
- Elias Christian <u>Fricke</u>: Neue Englische Tänze nebst dazugehöriger vollstimmigen Musik componirt von Elias Christian Fricke, Tanz und Exercitienmeister bey der Herzoglich Braunschweigischen Julius Caris Universität zu Helmstedt; Blankenburg Quedlinburg 1773
- Elias Christian <u>Fricke</u>: Neueste Sammlung Englischer Tänze, mit den Touren und Erklärung derselben, nebst Anweisung, solche geschickt zu tanzen, auch vollstimmiger Musik, bestehend aus fünf Stimmen...; Quedlinburg 1777
- Georg <u>Götsch</u>, Rolf <u>Gardiner</u>: Alte Kontra-Tänze / aus "The English Dancing Master", by John Playford (London 1650-1728); Wolfenbüttel 1928, 1950<sup>2</sup>
- Georg <u>Götsch</u>, Rolf <u>Gardiner</u>, Rudolf <u>Christl</u>: Alte Kontratänze / (London 1650-1728) / John Playford; Neubearbeitung; Wolfenbüttel Zürich 1966<sup>3</sup>
- Georg <u>Götsch</u>, Rudolf <u>Christl</u>: Neue Kontratänze / aus verschiedenen englischen Quellen; Wolfenbüttel 1956
- Mareike <u>Greb</u>: Die Gaillarde und ihr Erbe / Ein Palimpsest eines Renaissancetanzes; 2009
- J. G. <u>Häcker</u>: Der selbstlehrende Tanzmeister, oder: vollständige, gründliche und leicht faßliche, durch viele 100 Zeichnungen erläuterte Anweisung, nwie man sich auch ohne Hilfe eines Lehrers zum vollkommenen Tänzer bilden kann; Grimma 1835
- Christoph Gottlieb <u>Hänsel</u>: Allerneueste Anweisung zur Aeusserlichen Moral, Worinnen im Anhang die sogenannten Pfuscher entdecket, Und überhaupt der Misbrauch der edlen Tanzkunst einem ieden vor Augen geleget wird; Leipzig 1755
- Eduard David <u>Helmke</u>: Neue Tanz- und Bildungsschule. Ein gründlicher Leitfaden für Eltern und Lehrer bei der Erziehung der Kinder und für die erwachsene Jugend, um sich einen hohen Grad der feinen Bildung zu verschaffen und sich zu kunstfertigen und ausgezeichneten Tänzern zu bilden; Leipzig 1829
- Theodor <u>Hentschke</u>: Allgemeine Tanzkunst / Theorie und Geschichte, antike und moderne (gesellschaftliche und thea-

- tralische) Tanzkunst und Schilderung der meisten National- und Charaktertänze; Stralsund 1836
- Karl <u>Horak</u>: Deutsche Volkstänze/ Heft 28 / Volkstänze aus dem Württembergischen Franken; Kufstein 1935 ▶
- Dietrich Alexander V. <u>Ivensenn</u>: Terpsichore, ein Taschenbuch für Freunde und Freundinnen des Tanzes in Liv-, Kur- und Ehstland; Riga 1806 ▶
- Johann Heinrich Kattfuß: Taschenbuch für Freunde und Freundinnen des Tanzes / Choreographie oder vollständige und leicht faßliche Anweisung zu den Arten der heut zu Tage beliebtesten gesellschaftlichen Tänze für Tanzliebhaber, Vortänzer und Tanzmeister [in zwei Teilen]; Leipzig ▶ 1800 und ▶ 1802
- Bernhard <u>Klemm</u>: Katechismus der Tanzkunst; Leipzig 1855<sup>1</sup>-1901<sup>7</sup>; Nachdrucke 2012
- Herbert <u>Lager</u>: Österreichische Tänze / Unsere Grundformen; Wien 1959
- Herbert <u>Lager</u>, Hilde <u>Seidl</u>: Kontratanz in Wien / Geschichtliches und Nachvollziehbares aus der theresianisch-josephinischen Zeit; Wien 1983
- Gregorio <u>Lambranzi</u>: Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul. Teil I und II / Nachdruck der Ausgabe von Nürnberg 1716; Hrsg. K. Petermann, Leipzig 1975
- Hinrich <u>Langeloh</u>: Renaissance-Tänze der Orchésographie nach Thoinot Arbeau; Reichelsheim 2011<sup>4</sup> [mit CD]
- Carl Christoph Lang: Anfangsgründe zur Tanzkunst, in welchen denen ienigen, die sich in der Aufführung von dem gemeinen Mann zu unterscheiden, und bey der galanten Welt beliebt zu machen gedenken, eine gefällig machende Art gezeigt wird; Erlangen 1751 ▶
- Carl Christoph Lang: Choreographische Vorstellung der Englischen und Französischen Figuren in Contretänzen nebst einem kurzen Auszug der Französischen Kunst die Tänze aufzuzeichnen. Mit sechs Contretänzen; Erlangen Leipzig 1762 ▶
- Christian <u>Länger</u>: Terpsichore. Ein Taschenbuch der neuesten gesellschaftlichen Tänze, worin zugleich Anweisung gegeben wird, wie man 40 Touren und 76 Tänze ohne orchesigraphische Zeichnungen und ohne Lehrer lernen kann. Zum Nutzen und Vergnügen für Freunde der Tanzkunst; Würzburg 1824
- Josef <u>Lanz</u>: Ostschlesische Volkstänze (für 2 Violinen u. Klampfe); Plauen 1924
- Joseph <u>Lanz</u>: Portefeuille Englischer Tänze; Berlin 1784; (Kartenspiel); Nachdruck in 

  K. H. Taubert: Die Anglaise
- Georg <u>Link</u>: Vollkommene Tanzschule aller in Kompagnien und Bällen vorkommenden Tänzen, nebst zwölf ganz neu komponirten englischen Contre-Tänzen, deren Touren und Figuren durch 17 Kupfertafeln dargestellet, und mit allen nöthigen Erklärungen zum leichtfaßlichen Unterricht der Lehrer und Lehrlinge versehen sind; Cilli 1796
- Johann <u>Lipawski</u>: Uiber das Tanzen, besonders zur Faschingszeit; Prag
- Antje <u>Lükemann</u>, Sabine <u>Auer</u>: Kontratänze am Dresdner Hof von Francois Louis Delpesch und Antonio Bigatti (ca. 1770-1800); Berlin 2009<sup>2</sup> [Begleit-CD]
- Ernst Christian <u>Mädel</u>: Anfangsgründe der Tanzkunst oder genaueste Angaben zur Erlernung und Wiederholung aller jezzo üblichen Tänze, ohne Beihülfe eines Tanzmeisters. Mit 18 Stük verschiedener der ausgesuchtesten Tänze; Erfurt 1801
- Ernst Christian <u>Mädel</u>: Die Tanzkunst für die elegante Welt / Ein Hülfsbuch für Jeden der ohne Anleitung tanzen lernen will, besonders für den Landadel, für Hofmeister und Lehrer bei Erziehungsanstalten; Erfurt 1805; Nachdruck 2010

- Bernhard <u>Moorbach</u>: Die Musikwelt der Renaissance; Kassel 2006
- Johann von <u>Münster</u>: Ein gottseliger Tractat von dem vngottseligen Tantz...; Hanau 1602(2) ▶
- Cesare Negri: Le gratie d'Amore / Deutsche Erstübersetzung der Ausgabe Mailand 1602; Terpsichore - Tanzhistorische Studien, Bd. 2; Übers. Brigitte Garski; Hildesheim 2003
- Corina <u>Oosterveen</u>: Bourrée Bourrée; Reichelsheim 2000 [mit CD]
- Corina <u>Oosterveen</u>: 40 bretonische Tänze mit ihrem kulturellen Hintergrund; 2003 [mit CD]
- Johann Georg <u>Pasch</u>: Anleitung sich bei grossen Herrn, Höfen und andern beliebt zu machen; Osnabrück 1659; neu hrsg. Uwe W. Schlottermüller; Freiburg 2000
- Johann Paschens Beschreibung wahrer Tanz-Kunst Nebst einigen Anmerckungen über Herrn J.C.L.P.P. zu G. Bedencken gegen das Tantzen, und zwar wo es als eine Kunst erkennet wird...; Frankfurt 1707 ▶
- Kurt <u>Petermann</u>, Die deutschsprachigen Tanzlehrbücher des 18. und 19. Jahrhunderts als Quelle für den Volkstanz; in: Festschrift für Karl Horak; Innsbruck 1980
- Marie <u>Peters</u>: Mecklenburgische Bauerntänze; Schwerin 1911 Theodor Franz <u>Petersen</u>: Practische Einleitung in die Choréographie oder Die Kunst, einen Tanz durch Charaktere und Figuren zu beschreiben, mit 6 Französischen Contre- und 12 Englischen Country-Täntzen; Hamburg 1768 ▶
- Theodor Franz Petersen: Praktische Einleitung in die Choreographie oder Tanz-Zeichnungs-Kunst, nach dem französischen Original / Mit 12 vollstimmigen englischen Tänzen, nebst einem Beitrag zur Aufnahme des geordneten Tanzes / Erster Theil; Schleswig 1791 ▶
- Axel Röhrborn: Einfachste Themen-, Spiel- und Symbol-Tänze / Zum Mitmachen und Anleiten auch ohne besondere Vorkenntnisse / Gemeinschaftstänze für private Gelegenheiten und öffentliche Anlässe; Erlangen 2021
- Axel <u>Röhrborn</u>: Neue Kontratänze im Gefühl des 21. Jahrhunderts; Erlangen 2019, überarbeitet 2020<sup>2</sup>
- Axel <u>Röhrborn</u>: Ornamenttanz / Ein Beitrag zur Gesundheitsförderung; Erlangen 2017
- Franz Anton Roller: Systhematisches Lehrbuch der bildenden Tanzkunst / und körperlichen Ausbildung von der Geburt an bis zum vollendeten Wachsthume des Menschen; Weimar 1843; Nachdruck in Documenta Choreologica Bd. 19; Leipzig 1989
- Dieter <u>Rurländer</u>, Gert <u>Dannemann</u>: Der Tanzbär 2 / 21 Volkstänze zum Mitmachen; Reichelsheim 1999<sup>2</sup> [mit CD]
- Volker <u>Saftien</u>: Ars Saltandi / Der europäische Gesellschaftstanz im Zeitalter der Renaissance und des Barock; 1994
- Walter <u>Salmen</u> (Hrsg.): Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit; Innsbruck 1990
- Anna <u>Sanson-Catz</u> und Anne <u>de Koe</u>: Bunte Tänze / Siebenter Band / Holländische Tänze; Übers./Hrsg. Anna Helms und Julius Blasche; Frankfurt/M. um 1930
- Eberhard <u>Schauer</u>: "Kontratanz in Wien" in: Tanzen, 8. Jahrgang Bd. 1/90 des Deutschen Bundesverbandes Tanz e.V.; Remscheid 1990; S. 28
- John Schikowski: Geschichte des Tanzes; Berlin 1926
- Agnes Schoch: Die alten Tänze / 800 Jahre Höfischer Tanz / Mit Musikbeispielen und praktischen Hinweisen; München 1998
- J. F. <u>Schmid</u>: Der von dem Mercurius neu=gebaute Schau=Platz der Dantzenden...; Nürnberg 1670 ► Otto <u>Schneider</u>: Tanzlexikon, Mainz 1985

- Wilhelm <u>Stahl</u>: Niederdeutsche Volkstänze / Neue Folge; Braunschweig - Hamburg 1923
- Gottfried <u>Taubert</u>: Kurtzer Entwurff Des edlen so wohl natürlichen als künstlichen Tanz-Exercitii, In welchem Der Ursprung/ Fortgang/ Verbesserung/ unterschiedlicher Gebrauch/ vielfältiger Nutzen und andere Eigenschaften mehr/ wiewohl kürzlich/ doch ordentlich und deutlich gezeiget werden; Danzig 1706
- Gottfried <u>Taubert</u>: Rechtschaffener Tantzmeister oder gründliche Erklärung der Frantzösischen Tantz-Kunst; Leipzig 1717
- Karl Heinz <u>Taubert</u>: Die Anglaise / mit dem Portefeuille Englischer Tänze von Joseph Lanz, Berlin 1784; Zürich 1983
- Karl Heinz <u>Taubert</u>: Barock-Tänze / Geschichte Wesen Form: Zürich 1986
- Karl Heinz <u>Taubert</u>: Höfische Tänze / Ihre Geschichte und Choreographie; Mainz 1968
- Karl Heinz <u>Taubert</u>: Das Menuett / Geschichte und Choreographie; Zürich 1988
- Tilman <u>Teuscher</u>, Wolfram <u>Dietz</u>: Der Tanzbär 3 / 21 Volkstänze zum Mitmachen; Reichelsheim 2000 [mit CD]
- Bernard <u>Thomas</u>, Jane <u>Gingell</u>: Das Renaissance-Tanzbuch; Übers. Jutta Voß; Kassel 1989
- Jacob <u>van Eyck</u>: Der Fluyten Lust-hof; Hrsg. Winfried Michel und Hermien Teske; Winterthur 1984
- Margrit <u>Vogt</u>: Alte niederdeutsche Volkstänze; Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland, Heft 53; Münster 1986 ▶
- Carl Josef von Feldtenstein: Erweiterung der Kunst nach der Choreographie zu tanzen, Tänze zu erfinden, und aufzusetzen / wie auch Anwendung zu verschiedenen National-Tänzen / Als zu Englischen, Deutschen, Schwäbischen, Polnischen, Hannak- Masur Kosak und Hungarischen / mit Kupfern / nebst einer Anzahl Englischer Tänze; Braunschweig 1772 und 1776
- August <u>von Rosenhain</u>: Bemerkungen über das Tanzen / nebst einer gründlichen Anleitung in den jetzt beliebtesten Tänzen; Schleswig 1821
- Rudolph <u>Voß</u>: Der Tanz und seine Geschichte / Eine kulturhistorisch-choreographische Studie / Mit einem Lexikon der Tänze; Berlin 1869 ►
- Friedrich Wilhelm Weis, Johann Christian Bleßmann: Characteristische Englische Tänze mit zugehörigen Touren und einer Unterweisung in den nothwendigsten Regeln des englischen Tanzes; Lübeck 1777 ▶
- Chr. Wilhelm <u>Wiener</u>: Gründliche Anweisung zu allen gesellschaftlichen Tänzen. Enthaltend die neuesten und belieb-

- testen Pas, Touren, Contretänze und Mazurka's; Zwickau 1819
- Adam Wolffgang Winterschmid: Kurze und leichte Anweisung, die Compagnie-Tänze in die Choregraphie zu setzen, dergestalt, daß solche nicht mehr zu vergessen sind, welches sowol Manns- als Frauens-Personen sehr nützlich und dienlich seyn wird; Altdorf 1758
- Reingard <u>Witzmann</u>: Der Ländler in Wien; Wien 1976 Dorothée <u>Wortelboer</u>: La Baroque / Tänze für den holländischen Hof um 1765; Utrecht 2004 [Begleit-CD]

## Tonträger

(Auswahl derer mit ergiebigen Beiheften)

- Capella de la Torre, William Dongois: Stadtpfeifer · Waits · Ministriles · Piffari / Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts: Coviello-Classics 2008
- Collegium Instrumentale Berlin: Historische Tänze / Von der Volte zum Galopp; Text Karl Heinz Taubert; Schott Wergo Music Media, Mainz 1996
- Collegium Musica Rara: Historische Tänze 1 & 2 / mit Tanzbeschreibungen; Text Peter Thalheimer, Hannes Hepp, Verena Maschat; Fidula, Boppard - Salzburg 1998
- Ensemble Buon Tempo, Thomas Schulz: Galante Kurzweyl / Höfische Tänze aus Renaissance, Barock und Rokoko; Hänssler Classic, Holzgerlingen 2001
- Ensemble Buon Tempo, Thomas Schulz: Höfische Lustbarkeiten; Gesellschaftstänze aus Renaissance, Barock, Rokoko & Biedermeier; Verlag der Spielleute, Berlin
- Hortus Musicus, Andres Mustonen: Himmel Erde / 1200-1600 Medieval-Renaissance; 1994 Elslohe
- Instrumental-Ensemble Gerhard Kastner, Instrumentalkreis Ganassi der Musikschule Berlin-Steglitz: Höfische Tänze · Kontratänze; Text Karl Heinz Taubert; Schott Wergo Music Media, Mainz 1996 [mit Tanzbeschreibungen]
- Die Playfords: Oranges & Lemons / John Playford's English Dancing Master (1651); 2007

#### Oliver H. Herde

Geschichtswissenschaftliche Arbeiten bei Grin:
ohher.de/Grin.htm
Belletristische E-Bücher bei Tolino:
ohher.de/Tolino.htm

Bibliographie: ohher.de/Bibliographie.htm

# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

(Index)

Aufgenommen sind neben den in diesem Buch verwendeten Namen nur die bekanntesten Alternativbezeichnungen.

1. April	An einem Sommertage42	Bacante	Beamten-Branle71
1. September	Anglaise 243	Bacchantin13	Beaulte de Castille66
29. Mai28	Anmutige Wendung71	Ballangigh14	Beim Bergkönig14
After Dinner Maggot36	Argiers38	Barley48	Belagerung von Buda14
Aleman's Marsj72	Aridan67	Basse Danse63	Belagerung von Ennis80
Alice13	Ashford-Jahrestag42	Basse danse du roy d'Espaigne64	Belagerung von Limerick14
Alle meine Freunde64	Auf Wittmans goldenem Boden13	Basstanz des Spanischen Königs64	Belagerung von Sankt Malo14
Allemande und Tripla63	Aufgetakeltes Schiff13	Basstänze63	Belle Hollandoise30
Alte Allemande71	Aufschneiderin13	Battaglia82	Bengalen17
Alter Junggeselle13	Aurettis Skipper13	Baumtanz67	Bergkönig14
Altes Weib hinter dem Feuer13	Autumn in Amhurst20	Be silent Pray37	Bergmannstochter14
An Dro80	Aye me61	Beach Spring60	Bergsteiger15

Berlinerin	42	Dover Pier	16	Große Runde	73	Kontretanz KV 462.5 (1797)	43
Berlinoise	42	Drei-Reihen-Kontra		Großtuer		Kontretanz KV 462.5 (2018)	
Bialte di Castiglia	66	Dreitourig	54	Grüne Ärmel mit gelber Spitze	44	Kontretanz KV 609.1	17
Bischof		Dressed Ship		Gun Fleet		Kontretanz KV 609.2	
Biserka		Driekusman	77	Gute Art		Kontretanz KV 609.3	
Black Bess		Drive the cold Winter away		Hahnreie im Streit		Kontretanz KV 609.5	
Black Nagg		Drummer		Haiduk		Korobuschka	
Blacke Almaine		Duke of Kent's Waltz		Halbe Kette		Kreuzung	
Blaue Flagge (Kreis)		Easter Morn		Halber Mond		Kriegsbranle	
Blaue Flagge (Liedtext)		Eglamowr		Halbstiefel		Kurz und süß	
Blaue Flagge (Reihe)		Eichhörnchenjagd		Halfe Hannikin (Gasse)		Lanciers en Carré	
Blumen von Edinborough (Kreis)		Eifer		Halfe Hannikin (Kreis)		Lanzenreiter	
Blumen von Edinburgh (Gasse)		Ein italienischer Wortschwall		Halsway-Manier		Larp-Cassandra	
Blumensträußlein		Eine Fahrt nach Paris		Hanter Dro		Lauf nach Donegal	
Bois de Boulogne		Eine falsche Vorstellung		Harry Potter		Laurentia, liebe Laurentia mein	
Bolero-Gasse		Einfache Branle		Haus Hombey		Lausitzer Quadrille Leben	
Bonne Amitie Bouquette		Emperor of the Moon		Haus Hunsdon Hayduk		Lebeus Disineus	
Braes of Dornoch		En avant Blonde		Heartsease		letzter Mohikaner	
Branle Aridan		Enfield		Hecken-Branle (Kreispaartanz)		Leuchterbranle	
Branle Bourgogne		Englischer #2		Hecken-Branle (Linie)		Liebe in einer Flasche	
Branle Cassandre		Entschuldige mich		Hecken-Branle (Reihe)		Liebenden Glück, Der	
Branle Charlotte		Erbsen-Branle		Heptathlon		Lilli Burlero	
Branle d'Ecosse		Erbsenpflücker		Herbst in Amhurst		Loch in der Wand	
Branle de L'Official		Eremiten-Branle		Herr des Hauses		Long Odds	
Branle de la Guerre		Erste Dame		Herr von Cornwallis		Lord Byrons Weise	
Branle de la Haye		Erster April		Herzensruhe		Lord Hows Gige	
Branle de la Montarde		Erster September		Herzog von Kents Walzer		Love in a Bottle	
Branle de la Torche		Erz-sumpfig		Hey Boys up go we		Lovers Luck	
Branle de Malte		Es führt über den Main		Hey Jungs, auf geht's!		Lulle me beyond thee	
Branle des Chevaux (Kreispaartanz).		Excusez moi		Hofdame		Lulle mich ein!	
Branle des Chevaux (Paartanz)		Fackel-Branle		Holborn-Marsch		Lumps of Pudding	
Branle des Hermites		Fahre dem kalten Winter davon		Hole in the Wall		Macht der Schönheit	
Branle des Lavandieres		Fahre wohl, Marian		Hollandoise		Mad Robin	
Branle des Rats		Fahrt nach Bengalen		Holsteiner Dreitour		Maid lugte aus dem Fenster, Die	
Branle des Sabots		Fahrt nach Cumberland		Hölzerne Schuhe		Maitre de la Maison	
Branle Double		Fahrt nach Killburn (Dreisatz)		Holzschuh-Branle		Malteser Branle	
Branle Gay		Fahrt nach Killburn (Zweisatz)		Hombey-Haus		Mantovana	
Branle Pois		Fahrt nach Paris		Honeysuckle Cottage		Mareikes Kirchturm	
Branle Simple		Falsche Vorstellung		Hop Ground		Margueritotte	
Bravade		Fandango		Hungaresca		Marple Bridge Rose	
Broken Sixpence		Farewell Marian		Hunsdon-Haus		Matelotte	
Brückenrose		Feenkönig		Hunt the Squirrel		Matrosengasse	
Bündel		Feiner Kamerad		Hydepark		Matrosin, Die	
Burgunder Branle		Felder von Frost und Schnee		Imperator des Mondes		Maulbeergarten	
Büschelkrause		Feldtensteins Cottillon Nr. 3		Impertinenz		Menuett en Huit	
Buskin		Feldtensteins Cottillon Nr. 6		Improper Notion		Menuett in C	
Candles in the dark		Ferrara-Pavane		Impropriety		Menuett Sammartini	
Carillon d'Oxford		Figaro-Gasse		In der Halle des Bergkönigs		Menuett San Martini	
Carolans Willkommen		Fine Companion		In Feldern von Frost und Schnee		Merry Coblers	
Cassandra		First Lady		In the Fields of Frost and Snow		Merry Milkmaids	
Cassandra (Larp)		First of April		Indian Queen		Midnight Ramble	
Cercle Cercassien		First of September		Indian Queen		Milchmädchen	
Chaconne		Flight		Italian Rant		Milchstraße	
Chapelloise	72	Flowers of Edinborough (Kreis)		Italienischer Wortschwall		Milkmaids	
Charlenes Feier		Flowers of Edinburgh (Gasse)		Jack's Maggot		Milky Way	
Charlotte		Fluch der Karibik		Jacks Weise		Millisons Gige	
Chawa		Flug		Jacob Halls Gige		Miss Coopers Schrulle	
Childgrove		Folia		Jamaika		Miss Dollands Wonne	
Chinesische Schatten		Französische Revolution		Jaque Latin		Mitternachts-Streifzug	
Christchurch Bells		Freeford-Gärten		Je mehr, desto lustiger		Molly Andrew	
Circassian Circle		Freischärler		Jenny pflückt Birnen		Mönch und Nonne	
Cloches		Fröhliche Branle		Jenny pluck Pears		Mondimperator	
Cockneys Frohsinn		Fröhliche Milchmädchen		John-Tallis-Kanon		Monieks Weise	
Cold and raw		Fröhliche Schuhmacher		Jouissance vous donneray		Montarde	
College Hornpipe		Fröhlicher Kreis		Juice of Barley		Mount Hills	
Collier's Daughter		Frühling, Der		Kalt und rauh		Mr. Beveridges Weise	
Comical Fellow		Fryer and the Nun		Kanonenflotte		Mr. Isaacs Weise	
Conchinchine		Fuggi Fuggi		Karibik		Mr. Lanes Weise	
Conference		Galerien der Liebe		Kellerschlüssel		Mr. Youngs Wonne	
Confess		Galeries d'Amour		Kemps Gige		Mrs. Beveridges Triumph	
Corellis Weise		Game of Thrones (5er)		Kerzen im Dunkeln		Mrs. Savages Laune	
Cottillon Nr. 3 (Feldtenstein)		Game of Thrones (Gasse)		Kesselpauke		Mulberry Garden	
Cottillon Nr. 6 (Feldtenstein)		Gasconne		Kettle Drum.		Mutual Love	
Court Lady		Gathering Peascods		Key to the Cellar		My Lord Byron's Maggot	
Crossroads		Gavre		Killburn (Dreisatz)		Nachmittagsweise	
Cuckolds all a Row		Gebrochener Sixpence		Killburn (Zweisatz)		Neue Akademie	
Cumberland		Gegenseitige Liebe		King of the Fairies		Neue Whitehall	
Dancing Betty		Geißblatthütte		Kit Cat Club		Neuer Weg	
Danse de Cleves		Gelbe Strümpfe		Kleine Lustwäldchen		Neunundzwanzigster Mai	
Daphne		General Grievous		Klesmer Chawa		Never love thee more	
Dargason		General Grooviness of the Universe		Kleve-Tanz		New Academy	
Dashing white Sergeant		Genuss Euch gegeben sei		Klinget so herrlich		New Way	
Deutscher Tanz		Gerstensaft		Knole Park		New Whitehall	
Diane und Endimione		Geud Man of Ballangigh		Komischer Kerl		Newcastle	
Domino Fünf		Gießbach		Konferenz		Nicht streiten, Fräulein!	
Don't wrangle Miss		Gige zu Acht		Konfess		Nie dich noch mehr lieben	
		Glocken von Oxford		Königinnen-Allemande		Northdown-Walzer	
Donegal		Goddesses		Königinnengige		Nussknacker und Zuckerfee	
	0/			υ · ο-ο-································			
Doppel-Branle			53	Kontratanz zu Beethoven	23	Old Almain	
Donegal Doppel-Branle Doppelte Chapelloise Doppelte Runde.	72	Göttinnen		Kontratanz zu Beethoven Kontretanz KV 267.3		Old AlmainOld Batchelor.	
Doppel-Branle Doppelte Chapelloise Doppelte Runde	72 63	GöttinnenGraf Löfvenhjelm	53	Kontretanz KV 267.3	30	Old Batchelor	13
Doppel-Branle	72 63 16	Göttinnen Graf Löfvenhjelm Green Sleeves and yellow Lace	53	Kontretanz KV 267.3 Kontretanz KV 462.1	30	Old BatchelorOld Wife behind the Fire	13
Doppel-Branle Doppelte Chapelloise Doppelte Runde	72 63 16 35	GöttinnenGraf Löfvenhjelm	53 44 53	Kontretanz KV 267.3	30 30 51	Old Batchelor	13 13

Ore Boggy		Quadrille à la Cour		Sellengers Round	73	Trip to Bengall	17
Orielton-Haus	28	Queen's Row	37	Short and sweet	24	Trip to Cumberland	35
Ostermorgen	28	Queens Almayne	74	Shrewsburyer Mädchen	48	Trip to Killburn (Dreisatz)	35
Over the Hills and far away (Dreips	aar).49	Queens Jig	23	Siebenschritt	78	Trip to Killburn (Zweisatz)	17
Over the Hills and far away (Dreisa	atz). 38	Radau		Siebensprung	70	Trip to Paris	
Oyl of Barly	48	Ragg	29	Siege of Buda	14	Trommler	32
Paris	17	Rakes of Rochester	29	Siege of Ennis	80	Tusse niofaldig	
Parsons Abschied		Ratten-Branle		Siege of Limerick		Twentynineth of May	
Paul's Steeple (Greb/Lanz)		Rechen von Rochester	29	Siege of St. Malo	14	Tythe Pig	
Pavane Belle qui tiens ma Vie (Kre	is)76	Red-House	29	Simones Fünfzigster	31	Über die Hügel und in die Ferne	
Pavane Belle qui tiens ma Vie (Paa	rreihe)	Reichsverweser		Simphony	61	(Dreipaar)	49
		Reihe der Königin		Slaunch to Donegal		Über die Hügel und in die Ferne	
Pavane d'Honneur	82	Révolution de la France	17	Snow Day	30	(Dreisatz)	38
Pavane de Cercle	76	Rond de St. Vincent	83	Softly good Tummas	30	Ungareska	79
Pavane der Ehre	82	Rosamonds Teich		Spaniard		Unschicklichkeit	
Pavane ferrarese		Rose von Marple Bridge		Spanier		Upon a Summersday	
Pavane im Kreise		Rothaus		Specknerin		Verfolgung	
Pavane La Battaglia		Rotta		Spiel der Throne (5er)	41	Verrückter Robin	
Pavane Schöne, die mein Leben hä		Rouet à filer		Spiel der Throne (Gasse)	31	Virginia-Reel	
(Kreis)		Round		Spinning Wheel		Vivaldi im Paradies	
Pavane Schöne, die mein Leben hä		Row well ye Mariners		Spinnrad		Vogelsteller	
(Liedtext)		Rudert wohl, ihr Seeleut!		Spinnradl (Dreier)		Volpony	
Pavane Schöne, die mein Leben hä		Rufty Tufty		Spinnradl (Paartanz)		Vorgebirge	
(Paarreihe)		Runde, Die		Spring		Vorwärts, Blonde!	
Peppers Black		Sailor's Hornpipe		Springs of Laurel		Wa is me, what mun I do!	
Petersens Englischer Tanz Nr. 4		Sailor's Reprieve		St. Martin's Lane		Wald von Boulogne	
Petits Bosquets		Salzburger Kontratanz		Stachelschwein-Tanz		Wäldchen	
Pferde-Branle (Kreispaartanz)		Sammeln von Kleinholz		Stich		Was euch gefällt	
Pferde-Branle (Paartanz)		Sampler		Sticktuch		Waschfrauen-Branle	
				Stilles Bitten		Weh ist mir!	
Phonix		Sanft, guter Tummas!					
Phrase Graze		Sankt Vincents Runde		Stingo		Weifentanz (Kreis)	
Physical Snob		Sankt-Martins-Gasse		Strandquell		Weifentanz (Paartanz)	
Picking of Sticks		Scales of Justice		Straschak		Wellingtons Triumph	
Pinagay		Schalen der Justitia		Süße Rosie		Wells Humor	
Pistole, Die		Scheitern des Premierministers		Sweet Rosette		Westminstersaal	
Pleskatsch		Schiarazula Marazula		Symphonie		What you please	
Pljeskavac Kolo		Schneetag		Take a Dance with me		Wickler	
Pommersche Dreitour		Schneidiger weißer Sergeant		Tanz der Karibik		Wiener Kontratanz	
Porcupine Dance		Schöne Holländerin		Tanz der Vampire I		Winter Solstice	
Portsmouth		Schöneberger		Tanz der Vampire II		Wintersonnenwende	
Pouvoir de la Beauté		Schönheit Kastiliens		Tanz der Zauberschüler		Wittmans goldener Boden	
Prime Minister's Breakdown		Schotten-Branle		Tanzboden		Woaf (Kreis)	
Prince Georges Birthday		Schottenkappe		Tanze mit mir		Woaf (Paartanz)	
Prinz Georgs Geburtstag		Schwarze Allemande		Tanzende Betty		Wooden Shooes	
Prinz Ruperts Marsch		Schwarze Bess		The more the merrier		Yellow Stockings	
Puck's Deceit	29	Schwarzer Klepper		Thronspiel (Gasse)	31	Zauberschüler	78
Pucks Täuschung	29	Schwarzer Pfeffer	78	Thronspiel für Fünf	41	Zehnt-Schwein	34
Puddingklumpen	29	Scotch Capp	47	Tourdion	79	Zeig es mit den Händen	
Puncks Delight	27	Seemanns Gnadenfrist	31	Tous mes Amis	64	Zephyr und Flora	
	32	Seemanns Hornpfeife		Traubentritt		Zweige von Lorbeer	

# Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	2	Belagerung von Limerick		Galerien der Liebe	
Zam Celete	<u></u>	Belagerung von Sankt Malo	14	Gebrochener Sixpence	18
م ما	2	Bergmannstochter	14	Gegenseitige Liebe	18
Grundliegendes	<u></u>	Bergsteiger	15	Geißblatthütte	18
Allgemeine Hinweise	2	Blumen von Edinburgh	15	Gelbe Strümpfe	19
Handhaltung	3	Bolero-Gasse	15	General Grievous	19
Figuren	3	Brunnenhalle	15	Gerstensaft	19
Aufstellungen	8	Carolans Willkommen	15	Der Gießbach	19
Tanzarten	9	Chaconne	15	Glocken von Oxford	19
Sonstige allgemeine Begriffe	10	Cockneys Frohsinn	15	Große Chancen	19
Quellenhinweise	10	Corellis Weise	16	Die halbe Kette	20
Eigenschöpfungen	11	Diane und Endimione	16	Halbstiefel	20
Eigenvariationen alter Tänze		Doppeltes Duett	16	Halfe Hannikin	20
Eigenvariationen aiter Tanze		Dover Pier	16	Herbst in Amhurst	20
Gassentänze	12	Enfield	16	Herzog von Kents Walzer	20
	<u>,_</u>	Entschuldige mich	16	Hey Jungs, auf geht's!	20
Zweisätze		Erster April	16	Holborn-Marsch	
Alice		Erster September	16	Hölzerne Schuhe	21
Altes Weib hinter dem Feuer		Erz-sumpfig	17	Hombey-Haus	21
Alter Junggeselle	13	Fahrt nach Bengalen		Impertinenz	21
Das aufgetakelte Schiff		Fahrt nach Killburn	17	Indianer-Königin	21
Die Aufschneiderin	13	Eine Fahrt nach Paris	17	In Feldern von Frost und Schnee	
Auf Wittmans goldenem Boden	13	Eine falsche Vorstellung	17	Ein italienischer Wortschwall	21
Aurettis Skipper	13	Figaro-Gasse		Jacks Weise	21
Die Bacchantin	13	Französische Revolution	17	Jacob Halls Gige	22
Ballangigh		Freeford-Gärten	18	Jamaika	
Beim Bergkönig	14	Freischärler	18	Jaque Latin	
Belagerung von Buda	14	Der Frühling		Je mehr, desto lustiger	

Kalt und ruh. 22 Welst Humor. 34 Der Filter. 55 Der Kannenthöte. 22 Westmissenal. 34 Der Filter. 55 Der Kannenthöte. 23 Weiner Kontralanz. 34 i eldemeisen Cuttilon Nr. 3. 3. 51 Kerzen im Dunkeln. 33 Weiner Kontralanz. 34 i eldemeisen Cuttilon Nr. 3. 3. 51 Kerzen im Dunkeln. 32 Verner Kontralanz. 34 i eldemeisen Cuttilon Nr. 3. 3. 51 Kerzen im Dunkeln. 32 Verner Kontralanz. 34 i eldemeisen Cuttilon Nr. 3. 3. 51 Kerzen im Dunkeln. 32 Verner Men. 34 Contralanz. 34 Contralanz. 34 Contralanz. 34 Contralanz. 35 Contr	John-Tallis-Kanon	22	Weh ist mir!	34	Chinesische Schatten	
Die Kamenenfolte.   22   Westnisstersaal   34   Der feine Kamerna   51   Kir Cut Chub.   23   Weiner Kontratuur.   34   Feldensteinen Cottillon Nr. 3.   51   Kir Cut Chub.   23   Zehnt-Schwen.   34   Feldensteinen Cottillon Nr. 5.   51   Kir Cut Chub.   23   Zehnt-Schwen.   34   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   51   Kolle Piki.   23   Zehnt-Schwen.   34   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   51   Konle Piki.   23   Zehnt-Schwen.   34   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   51   Konle Piki.   33   Zehnt-Schwen.   34   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   51   Konle Piki.   34   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   51   Konle Piki.   35   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   51   Konle Piki.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   52   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   52   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   52   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   35   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   35   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   35   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   35   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   35   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   36   Konle Liebenden Gile.   36   Feldensteinen Cottillon Nr. 6.   3	Kalt und rauh	22	Wells Humor	34	Der Eifer	50
Kerzen in Dunkeln   23						
Kin Car (Unh						
Knole Park Der komische Kerl 23 Zephyr und Floru. 34 Die folischen Milchmischen 35 Konitatuna zu all bethoven 29 Der Brischof. 35 Konitatuna zu all bethoven 20 Der Brischof. 35 Konitatuna zu all bethoven 21 Der Brischof. 35 Konitatuna zu all bethoven 22 Der Brischof. 35 Konitatuna zu all bethoven 23 Der Brischof. 36 Konitatuna zu all bethoven 24 Der Brischof. 36 Kurz und staß. 37 Der Brischof. 38 Hundson-Halts. 39 Loch in der Wind. 30 Der Brischof. 30 Begiek Art. 31 Marchael Killburn 31 Hundson-Halts. 32 Loch in der Wind. 34 Der Flatek Killburn 35 Kesselpauke. 35 Der Brischof. 36 Der Kesselpauke. 37 Der Marcisch Kirchturn 39 Der halbe Mond. 30 Der kanten in Staßen in						
Der komische Kerl   23   Zweige von Lorbeer   34   Gige zu Acht.   52   Schmisginnengige   23   Der Bischof.   35   Güttimen.   53   Güttimen.   54   Güttimen.   54   Der Leichenden Glück.   24   Pormen von Dornoch.   35   Die gute Art.   53   Der Leichenden Glück.   24   Pormen von Dornoch.   35   Die gute Art.   53   Der Leichenden Glück.   24   Pormen von Dornoch.   35   Die gute Art.   53   Der Leichenden Glück.   24   Pormen von Dornoch.   35   Die gute Art.   53   Der Leichenden Glück.   24   Pormen von Dornoch.   35   Die gute Art.   53   Der Leichenden Glück.   25   Der Flag.   36   Port Flag.   37   Port Flag.   38   Port Flag.   39						
Songiannengige	Knole Park	23	Zephyr und Flora	34	Die fröhlichen Milchmädchen	51
Songiannengige	Der komische Kerl	23			Gige zu Acht	52.
Kontralunz zu Bechhoven  22 Der Bischof  Kour und stills  24 Der Liebenden Glück  24 Fahrt nach Cumberland  35 Die gute Art.  33 Der Liebenden Glück  24 Fahrt nach Cumberland  35 Ilodisteiner Dreituur.  34 Pahrt nach Killbum  35 Ilodisteiner Dreituur.  34 Pahrt nach Küllbum  35 Ilodisteiner Dreituur.  36 Ilodisteiner Dreituur.  37 Der Markers Krichturn.  38 Der Markers Krichturn.  39 Der Hanne Millbum  30 Die Konferen.  31 Die Konferen.  32 Die Konferen.  33 Die Konferen.  35 Die Konferen.  36 Die Konferen.  37 Die Mahrt die Herbeit der Konigin.  37 Die Mahrt der Schohelt.  38 Meusen Keise.  30 Die Konferen.  38 Die Mahrt der Konigin.  39 Die Mahrt der Schohelt.  38 Meusen Weise.  30 Die Konferen.  30 Der Höhnin.  39 Der Höhnin.  30 Der Höhnin.  31 Der Wille Miller aus der Heise der Konigin.  31 Der Willer Der Veren.  32 Der Lieben.  33 Der Höhnin.  34 Der Lieben.  35 Der Höhnin.  36 Der Höhnin.  37 Der Lieben.  38 Meusen Weise.  39 Der Höhnin.  30 Der Höhnin.  30 Der Höhnin.  30 Der Höhnin.  30 Der Höhnin.  31 Der Willer Berstein.  31 Der Willer Berstein.  32 Der Lieben.  33 Der Höhnin.  34 Der Lieben.  35 Der Höhnin.  36 Der Lieben.  37 Der Lieben.  38 Meusen Weise.  39 Der Lieben.  30 Der Lieben.  30 Der Höhnin.  31						
Surz und 988.						
Der Liebenden Glück			Der Bischof	35		
Der Liebenden Glück	Kurz und süß	24	Dornen von Dornoch	35	Die gute Art	53
Lilly Burlero.   24   Fahrt mach Killburn   35   Hussdon-Haus.   54					Holsteiner Dreitour	54
Loch in der Wand						
Lord Byrots Weise			Fahrt nach Kıllburn	35		
Lord Byrons Weise			Der Flug	36		
Mareikes Kirchturm	Lord Byrons Weise	24			Kesselpauke	55
Die Mattosin.						
Maulbergarten						
Miss Coopers Schrulle			Der Herr von Cornwallis	36		
Miss Cologers Schrulle	Maulbeergarten	25	Kellerschlüssel	36	Die Kreuzung	56
Miss Dollands Wonne.   25   Nachmittagsweise.   36   Lausitzer Quadrille.   57	Miss Coopers Schrulle	25			Die Lanzenreiter	56
Mitternachts-Streifzug   25   Nicht streiten, Fruiteir!   37   Lulle mich ein   57	Miss Dollands Wonne	25				
Die Molty Andrew   25   Sehe der Konigin   37   Die Macht der Schönheit.   58   Mondinperator   26   Smark-Martins-Gasse   37   Die Macht dugte aus dem Fester   58   Mondinperator   26   Smark-Martins-Gasse   37   Newcastle   58   Newcastle   59   Ne			Nacimittagsweise	50		
Der Monch und die Nonne   25   Sankt-Martins-Gasse   37   Die Maid lugte aus dem Fenster   58   Monicks Weise   26   Minicks Weise   26   Minicks Weise   26   Mr. Beveridges Weise   26   Mr. Sacs Weise   26   Mr. Sacs Weise   26   Mr. Sacs Weise   27   Mr. Savages Triumph   28   Hahnrei ein Streit   39   Der Wald von Boulogne   61   Neun Personen   61   Neun Personen   61   Neun Personen   61   Neun Personen   62   Neun Personen   62   Neun Personen   63   Neun Personen   63   Neun Personen   63   Neun Personen   64   Neun Personen   62   Neun Personen   63   Neun Personen   63   Neun Personen   64   Neun Personen   62   Neun Personen   63   Neun Personen   64   Neun Personen   65   Neun Personen   66   Neun Personen   67   Neur Personen   67   Neur Personen   67   Neur Personen   68   Neur Personen   68   Neur Personen   69   Neur Personen   61   Neur Personen   62   Neur Personen   62   Neur Personen   62   Neur Personen   62   Neur Personen   63   Neur Personen   63   Neur Personen   64   Neur Personen   65   Neur Personen   65   Neur Personen   65   Neur Personen   65   Neur Personen   66   Neur Personen   66   Neur Personen   66   Neur Personen   67   Neur Personen   68   Neur Personen   68   Neur Personen   68   Neur Personen   69   Neur Personen   6			Nicht streiten, Fräulein!	37		
Der Monch und die Nonne   25   Sankt-Martins-Gasse   37   Die Maid lugte aus dem Fenster   38   Monicks Weise   26   Mr. Isaus Weise   26   Mr. Isaus Weise   26   Mr. Isaus Weise   27   Mr. Isaus Weise   27   Mr. Isaus Weise   27   Mr. Isaus Weise   27   Mr. Savages Laune   27   Mr. Youngs Wonne   27   Argiers   38   Mr. Savages Laune   27   Mr. Youngs Wonne   27   Mr. Youngs Wonne   27   Mr. Youngs Wonne   27   Mr. Voungs Wonne   28   Hahrreie in Streit   39   Die Symphonie   61   Die Symphonie   61   Die Symphonie   61   Dreit-Richen-Kontra   61   Dreit-Richen-Kontra   61   Dreit-Richen-Kontra   61   Dreit-Richen-Kontra   61   Dreit-Richen-Kontra   62   Dreit-Richen-Kontra   62   Dreit-Richen-Kontra   63   Dreit-Richen-Kontra   63   Dreit-Richen-Kontra   64   Domino Fanf   41   Do			Reihe der Königin	37	Die Macht der Schönheit	58
Mondingtrator   26	Der Mönch und die Nonne	25			Die Maid lugte aus dem Fenster	58
Monicks Weise   26						
M. Beveridges Weise. 26 Mr. I anse Weise. 26 Mr. I anse Weise. 27 Mr. Severidges Friumph. 27 Mr. Savages I aune. 29 Mr. Savages I aune. 2						
Mr. Lanes Weise. 27 Mrs. Beveridges Triumph. 27 Mrs. Savages Laune. 27 Mrs. Savages Laune. 27 Mrs. Savages Laune. 27 Mrs. White Mrs. Savages Laune. 29 Mrs. Savages Laune. 29 Mrs. White Mrs. Savages Laune. 29 Mr			Stilles Bitten	37	Orangen und Limonen	
Mr. Isanes Weise. 27 Mrs. Beveridges Triumph. 27 Mrs. Savages Laune. 27 Mrs. Savages Laune. 27 Mr Youngs Wonne. 28 Mr Hahreie in Streit. 39 Nie dich noch mehr lieben. 28 Mr Herzensruhe. 39 Nie den International 19 Deri Radau 40 Mr Hart Personen. 41 Drie Runde. 41 Drie Runde. 41 Drie Runde. 42 Drie Runde. 42 Drie Runde. 42 Drie Runde. 43 Drie Runde. 44 Drie Runde. 45 Drie Runde. 45 Drie Runde. 46 Northdown Walter 28 Rochen von Rochester. 49 Daphne. 42 Rochen von Rochester. 49 Rochen von Rochester. 49 Daphne. 42 Rochen von Rochester. 49 Drie Runde. 40 Rochen von Rochester. 49 Ashford-Jahrestag 42 Rochen von Rochester. 49 Ro	Mr. Beveridges Weise	26	Über die Hügel und in die Ferne	38		
Mr. Lanes Weise   27	Mr. Isaacs Weise	26	E		Prinz Ruperts Marsch	59
Mrs. Savages Irumph  7			Formationstänza	38		
Mrs Savages Laune			1 01 111a CIO115 Cal12E	<u> </u>		
Mr. Youngs Wonne			Vier Personen	38		
Der neu Weg.   27   Buschelkrause.   38   Der Wald von Boulogne.   61					Strandquell	60
Der neue Weg.   27   Blaschelkrause.   38   Der Wald von Boulogne.   61	Mr. Youngs Wonne	27			Die Symphonie	61
Neue Whitehall   28			Büschelkrause	38	Der Wald von Boulogne	61
Der 29 Mai						
Nei dich noch mehr lieben   23					Neun Personen	61
Nei dich noch mehr lieben   28   Menuett Sammartin   3-9     Northdown-Walzer   28   Parsons Abschied   40     Orietlon-Haus   28   Tanz der Karibik   40     Orietlon-Haus   28   Tanz der Karibik   40     Portsmouth   28   Domino Funf   41     Prinz Georgs Geburtstag   28   Milchstraße   41     Pucks Tauschung   29   Thronspiel für Fünf   41     Puddingklumpen   29   Sechs Personen   42     Dur Radau   29   An einem Sommertage   42     Rechen von Rochester   29   Ashford-Jahrestag   42     Rosamonds Teich   29   Die Berlinerin   42   Allemande und Tirpla   63     Routeut wohl, ihr Seeleut   29   Daphne   42   Lieve-Tanz   64     Die Runde   30   Fahre dem kalten Winter davon   43     Schalen der Justitia   30   Fandango   43   Lieve-Branle   65     Schalen der Justitia   30   Fardango   44     Schemans Gnadenfrist   31   Liebe in einer Flasche   45     Der Spanier   31   Liebe in einer Flasche   46     Der Spanier   31   Die Rosevon Marple Bridge   46     Der Spanier   32   Schottenkappe   47     Das Stchiter des Premierministers   62     Das Scheitern des Premierministers   62     Das Scheiter des Premierministers   62     Das Scheiter des Premierministers   62     Das Scheiter des Premier des Premierministers   62     Das Scheiter					Drei-Reihen-Kontra	61
Northdown-Walzer   28	Nie dich noch mehr lieben	28				
Orietnor Haus			Parsons Abschied	40		
Stermorgen			Tanz der Karibik	40		
Stermorgen   28					Zehn Personen	62
Dominor furth	Ostermorgen	28	runi Personen	41		
Prinz Georgs Geburtstag   28					Wintersonnenwende	h/
Pucks Täuschung.	Portsmouth					
Puddingklumpen   29		28	Domino Fünf	41	Zwölf Personen	63
Der Radau   29	Prinz Georgs Geburtstag	28 28	Domino FünfMilchstraße	41 41	Zwölf Personen	63
Der Radau   29	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung	28 28 29	Domino Fünf	41 41 41	Zwölf Personen	63
Rechen von Rochester         29         Ashford-Jahrestag         42         Paartänze         63           Rosamonds Teich         29         Die Berlinerin         42         Allemande und Tripla         63           Rothaus         29         Das Blumensträußlein         42         Basstänze         63           Rudert wohl, ihr Seeleut!         29         Das Plumensträußlein         42         Ruder Verlogung         64           Die Runde         30         Eichhörnchenjagd         43         Lebeus Disineus         65           Salzburger Kontratanz         30         Englischer #2         43         Pferde-Branle         65           Sanft, guter Tummas!         30         Fahre dem kalten Winter davon         43         Pleskatsch         65           Schale der Justitia         30         Fandango         43         Ratten-Branle         65           Schnetzag         30         Grünstock         44         Spinnradl         65           Schenerans Gnadenfrist         31         Halsway-Manier         44         Weifentanz         66           Seemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier         44         Eglamowr         66           Seemanns Gnadenfrist         31         Liebe in e	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen	28 28 29 29	Domino Fünf	41 41 41	Zwölf Personen	63
Rosamonds   Erich.   29    Die Berlinerin   42    Allemande und Tripla   63	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen	28 28 29 29	Domino Fünf	41 41 41	Zwölf Personen	63
Rothaus         29         Das Blumensträußlein         42         Basstänze         63           Rudert wohl, ihr Seeleut!         29         Daphne         42         Kleve-Tanz         64           Die Runde         30         Eichhörnchenjagd         43         Lebeus Disineus         65           Salzburger Kontratanz         30         Englischer #2         43         Pferde-Branle         65           Sanft, guter Tummas!         30         Fahre dem kalten Winter davon         43         Ratten-Branle         65           Schalen der Justitia         30         Fandango         43         Ratten-Branle         65           Schalen der Justitia         30         Fandango         43         Ratten-Branle         65           Schalen der Justitia         30         Grimstock         44         Weifentanz         65           Schalen der Justitia         30         Grimstock         44         Weifentanz         65           Schonel Holländerin         30         Der Großtuer         44         Weifentanz         65           Schotner Holländerin         31         Der Grüßtuer         44         Weifentanz         65           Scheamans Hornpfeife         31         Die Hofdame         45 </td <td>Prinz Georgs Geburtstag</td> <td></td> <td>Domino Fünf</td> <td>41 41 42 42</td> <td>Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze</td> <td>63 63</td>	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf	41 41 42 42	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze	63 63
Rudert wohl, ihr Seeleut!   29	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag	41 41 42 42	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze	63 63 63
Rudert wohl, ihr Seeleut!   29   Daphne   42   Kleve-Tanz   64	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin	41 41 42 42 42 42	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze	63 63 63
Die Runde.         30         Eichhörnchenjagd.         43         Lebeus Disineus.         65           Salzburger Kontratanz.         30         Englischer #2.         43         Pferde-Branle.         65           Sanft, guter Tummas!         30         Fahre dem kalten Winter davon.         43         Pferde-Branle.         65           Schalen der Justitia.         30         Fandango.         43         Ratten-Branle.         65           Schalen der Justitia.         30         Fandango.         43         Ratten-Branle.         65           Schalen der Justitia.         30         Grimstock         44         Spinnradl.         65           Schohetag.         30         Grimstock         44         Weifentanz.         65           Schöne Holländerin.         30         Der Größtuer.         44         Weifentanz.         65           Schwarze Bess.         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze.         44         Weifentanz.         65           Scemanns Gnadenfrist.         31         Halsway-Manier.         44         Weifentanz.         66           Seemanns Hornpfeife.         31         Die Hofdame.         45         Spinnradl.         66           Sinnense Fünfzigster.         31 <td< td=""><td>Prinz Georgs Geburtstag</td><td>28 29 29 29 29 29 29 29 29</td><td>Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin</td><td>41 41 42 42 42 42</td><td>Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla</td><td>63 63 63</td></td<>	Prinz Georgs Geburtstag	28 29 29 29 29 29 29 29 29	Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin	41 41 42 42 42 42	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla	63 63 63
Salzburger Kontratanz         30         Englischer #2         43         Pferde-Branle         65           Sanft, guter Tummas!         30         Fahre dem kalten Winter davon         43         Pleskatsch         65           Schalen der Justitia         30         Fandango         43         Ratten-Branle         65           Schneetag         30         Grimstock         44         Spinnradl         65           Die schöne Hollanderin         30         Der Großtuer         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Dreier         66           Schwarze Bess         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Dreier         66           Schwarzer Bess         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Dreier         66           Seemanns Hornpfeife         31         Die Hofdame         45         Schönheit Kastiliens         66           Simones Fünfzigster         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Sige Rosie         31 <td< td=""><td>Prinz Georgs Geburtstag</td><td>28 29 29 29 29 29 29 29 29</td><td>Domino Fünf.  Milchstraße.  Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen.  An einem Sommertage.  Ashford-Jahrestag.  Die Berlinerin.  Das Blumensträußlein.</td><td>41 41 42 42 42 42 42</td><td>Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze</td><td>63 63 63 63 63</td></td<>	Prinz Georgs Geburtstag	28 29 29 29 29 29 29 29 29	Domino Fünf.  Milchstraße.  Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen.  An einem Sommertage.  Ashford-Jahrestag.  Die Berlinerin.  Das Blumensträußlein.	41 41 42 42 42 42 42	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze	63 63 63 63 63
Sanft, guter Tummas!         30         Fahre dem kalten Winter davon         43         Pleskatsch         65           Schalen der Justitia         30         Fandango         43         Ratten-Branle         65           Schneetag         30         Grimstock         44         Spinnradl         65           Die schöne Holländerin         30         Der Großtuer         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess.         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess.         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Dreier         66           Scemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier         44         Eglamowr         66           Seemanns Hornpfeife         31         Die Holdame         45         Schönheit Kastiliens         66           Simones Fünfzigster         31         Kemps Gige         45         Spinnradl         66           Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spied der Throne         31         Liebe in einer Flasche         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie <td>Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut!</td> <td></td> <td>Domino Fünf. Milchstraße. Thronspiel für Fünf. Sechs Personen. An einem Sommertage. Ashford-Jahrestag. Die Berlinerin. Das Blumensträußlein. Daphne.</td> <td>41 41 42 42 42 42 42 42</td> <td>Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz</td> <td>63636363636363</td>	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut!		Domino Fünf. Milchstraße. Thronspiel für Fünf. Sechs Personen. An einem Sommertage. Ashford-Jahrestag. Die Berlinerin. Das Blumensträußlein. Daphne.	41 41 42 42 42 42 42 42	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz	63636363636363
Schalen der Justitia         30         Fandango         43         Ratten-Branle         65           Schneetag         30         Grimstock         44         Spinnradl         65           Die schöne Holländerin         30         Der Großtuer         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess         30         Grüne Armel mit gelber Spitze         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess         30         Grüne Armel mit gelber Spitze         44         Weifentanz         66           Seemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier         44         Eglamowr         66           Seemanns Hornpfeife         31         Die Hofdame         45         Schönheit Kastiliens         66           Semones Fünfzigster         31         Kemps Gige         45         Spinnradl         66           Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie         46         Kreistänze         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46	Prinz Georgs Geburtstag	28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 30	Domino Fünf. Milchstraße. Thronspiel für Fünf. Sechs Personen. An einem Sommertage. Ashford-Jahrestag. Die Berlinerin. Das Blumensträußlein. Daphne. Eichhörnchenjagd.	41 41 42 42 42 42 42 42 42	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus	63 63 63636363636465
Schneetag.         30         Grimstock.         44         Spinnradl.         65           Die schöne Holländerin.         30         Der Größtuer.         44         Weifentanz.         65           Schwarze Bess.         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze.         44         Dreier.         66           Seemanns Gnadenfrist.         31         Halsway-Manier.         44         Eglamowr.         66           Seemanns Hornpfeife.         31         Die Hofdame.         45         Schönheit Kastiliens.         66           Simones Fünfzigster.         31         Kemps Gige.         45         Spinnradl.         66           Der Spanier.         31         Liebe in einer Flasche.         46         Wickler.         66           Spiel der Throne.         31         Millisons Gige.         46         Kreistänze.         67           Aus Sticktuch.         31         Die neue Akademie.         46         Kreistänze.         67           Das Sticktuch.         31         Die Rose von Marple Bridge.         46         Kreistänze.         67           Aridan.         47         Baumtanz.         67         Aridan.         67           Tanz der Vampire I.         32         Schwarzer Klepper.	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf. Milchstraße. Thronspiel für Fünf. Sechs Personen. An einem Sommertage. Ashford-Jahrestag. Die Berlinerin. Das Blumensträußlein. Daphne. Eichhörnchenjagd. Englischer #2.	41 42 42 42 42 42 42 42 43	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus  Pferde-Branle	63636363636363636465
Schneetag         30         Grimstock         44         Spinnradl         65           Die schöne Holländerin         30         Der Großtuer         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Dreier         66           Seemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier         44         Eglamowr         66           Seemanns Hornpfeife         31         Die Hofdame         45         Schönheit Kastiliens         66           Simones Fünfzigster         31         Kemps Gige         45         Spinnradl         66           Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie         46         Kreistänze         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Kreistänze         67           Tanz der Vampire II         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanze der Vampire II         32         Schwarzer Kleper         48 <td>Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!</td> <td></td> <td>Domino Fünf. Milchstraße. Thronspiel für Fünf. Sechs Personen. An einem Sommertage. Ashford-Jahrestag. Die Berlinerin. Das Blumensträußlein. Daphne. Eichhörnchenjagd. Englischer #2.</td> <td>41 42 42 42 42 42 42 42 43</td> <td>Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus  Pferde-Branle</td> <td>63636363636363636465</td>	Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!		Domino Fünf. Milchstraße. Thronspiel für Fünf. Sechs Personen. An einem Sommertage. Ashford-Jahrestag. Die Berlinerin. Das Blumensträußlein. Daphne. Eichhörnchenjagd. Englischer #2.	41 42 42 42 42 42 42 42 43	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus  Pferde-Branle	63636363636363636465
Die schöne Holländerin         30         Der Großtuer.         44         Weifentanz         65           Schwarze Bess.         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze.         44         Dreier.         66           Seemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier.         44         Eglamowr.         66           Semanns Hornpfeife         31         Die Hofdame         45         Schönheit Kastiliens.         66           Simones Fünfzigster         31         Kemps Gige.         45         Spinnradl.         66           Der Spanier.         31         Liebe in einer Flasche.         46         Wickler.         66           Spiel der Throne.         31         Millisons Gige.         46         Wickler.         66           Süße Rosie.         31         Die neue Akademie.         46         Kreistänze.         67           Das Sticktuch.         31         Die Rose von Marple Bridge.         46         Kreistänze.         67           Aridan.         67         Aridan.         67         Aridan.         67           Tanz der Vampire I.         32         Schottenkappe.         47         Burgunder Branle.         67           Tanze mit mir!         32         Die Shrewsburyer Mädchen.	Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf. Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon	41 42 42 42 42 42 42 42 43 43	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus  Pferde-Branle  Pleskatsch	636363636363646565
Schwarze Bess         30         Grüne Ärmel mit gelber Spitze         44         Dreier         66           Seemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier         44         Eglamowr         66           Seemanns Hornpfeife         31         Die Hofdame         45         Schönheit Kastiliens         66           Simones Fünfzigster         31         Kemps Gige         45         Spinnradl         66           Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Sübe Rosie         31         Die neue Akademie         46         Kreistänze         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Baumtanz         67           Der Tanzboden         31         Sammeln von Kleinholz         47         Biserka         67           Tanz der Vampire II         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanzendi mir!         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Charlotte         Cassandra         67           Tonschicklichkeit         32         Ü	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango	41 42 42 42 42 42 43 43 43	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus  Pferde-Branle  Pleskatsch  Ratten-Branle	63636363636364656565
Seemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier.         44         Eglamowr.         66           Seemanns Hornpfeife.         31         Die Hofdame.         45         Schönheit Kastiliens.         66           Simones Fünfzigster         31         Kemps Gige.         45         Spinnradl.         66           Der Spanier.         31         Liebe in einer Flasche.         46         Wickler.         66           Spiel der Throne.         31         Millisons Gige.         46         Kreistänze.         67           Süße Rosie.         31         Die neue Akademie.         46         Kreistänze.         67           Das Sticktuch.         31         Die Rose von Marple Bridge.         46         Baumtanz.         67           Der Tanzboden.         31         Sammeln von Kleinholz.         47         Biserka.         67           Tanz der Vampire I.         32         Schottenkappe.         47         Burgunder Branle.         67           Tanze mit mir!         32         Schwarzer Klepper.         48         Cassandra.         67           Tanze mel Betty.         32         Stich.         48         Charlotte.         67           Unschicklichkeit.         32         Wellingtons Triumph. <td>Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia  Schneetag</td> <td></td> <td>Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock</td> <td>41 42 42 42 42 42 43 43 43 43</td> <td>Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus  Pferde-Branle  Pleskatsch  Ratten-Branle  Spinnradl</td> <td>636363636364656565</td>	Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia  Schneetag		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock	41 42 42 42 42 42 43 43 43 43	Zwölf Personen  Die doppelte Runde  Sonstige Tänze  Paartänze  Allemande und Tripla  Basstänze  Kleve-Tanz  Lebeus Disineus  Pferde-Branle  Pleskatsch  Ratten-Branle  Spinnradl	636363636364656565
Seemanns Gnadenfrist         31         Halsway-Manier         44         Eglamowr         66           Seemanns Hornpfeife         31         Die Hofdame         45         Schönheit Kastiliens         66           Simones Fünfzigster         31         Liebe in einer Flasche         45         Spinnradl         66           Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie         46         Kreistänze         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Baumtanz         67           Der Tanzboden         31         Sammeln von Kleinholz         47         Biserka         67           Tanz der Vampire I         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanz der Vampire II         32         Schwarzer Klepper         48         Cassandra         67           Tanzende Betty         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Charlotte         67           Tornsmler         32         Über die Hügel und in die F	Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia  Schneetag  Die schöne Holländerin		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer	41 42 42 42 42 42 43 43 43 43 43	Zwölf Personen Die doppelte Runde  Sonstige Tänze Paartänze Allemande und Tripla Basstänze Kleve-Tanz Lebeus Disineus Pferde-Branle Pleskatsch Ratten-Branle Spinnradl Weifentanz	63636363636465656565
Seemanns Hornpfeife         31         Die Hofdame         45         Schönheit Kastiliens         66           Simones Fünfzigster         31         Kemps Gige         45         Spinnradl         66           Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie         46         Kreistänze         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Kreistänze         67           Der Tanzboden         31         Sammeln von Kleinholz         47         Baumtanz         67           Tanz der Vampire II         32         Schottenkappe         47         Biserka         67           Tanze der Vampire II         32         Schwarzer Klepper         48         Burgunder Branle         67           Tanze mit mir!         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Charlotte         Cassandra         67           Tanzende Betty         32         Wellingtons Triumph         49         Einfache Branle         67           Unschicklichkeit         32	Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia  Schneetag  Die schöne Holländerin  Schwarze Bess		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer	41 42 42 42 42 42 43 43 43 43 43	Zwölf Personen Die doppelte Runde  Sonstige Tänze Paartänze Allemande und Tripla Basstänze Kleve-Tanz Lebeus Disineus Pferde-Branle Pleskatsch Ratten-Branle Spinnradl Weifentanz	63636363636465656565
Simones Fünfzigster         31         Kemps Gige         45         Spinnradl         66           Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie         46         Kreistänze         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Baumtanz         67           Der Tanzboden         31         Sammeln von Kleinholz         47         Biserka         67           Tanz der Vampire I         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanze mit mir!         32         Schwarzer Klepper         48         Burgunder Branle         67           Tanzende Betty         32         Stich         48         Doppel-Branle         67           Unschicklichkeit         32         Über die Hügel und in die Ferne         49         Doppel-Branle         67           Urerückter Robin         33         Verrückter Robin         49         Erbsen-Branle         68           Vorgebirge         33         Acht Personen         49	Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia  Schneetag  Die schöne Holländerin  Schwarze Bess  Seemanns Gnadenfrist		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze	41 42 42 42 42 42 43 43 43 43 44 44	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.	6363636363646565656565
Der Spanier         31         Liebe in einer Flasche         46         Wickler         66           Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie         46         Kreistänze         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Baumtanz         67           Der Tanzboden         31         Sammeln von Kleinholz         47         Biserka         67           Tanz der Vampire I         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanz der Vampire II         32         Schwarzer Klepper         48         Cassandra         67           Tanze mit mir!         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Charlotte         67           Tanzende Betty         32         Stich         48         Doppel-Branle         67           Uber die Hügel und in die Ferne         49         Einfache Branle         67           Uber die Hügel und in die Ferne         49         Eirbsen-Branle         68           Verrückter Robin         33         Wellingtons Triumph         49         Eremiten-Branle         68 <tr< td=""><td>Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia  Schneetag  Die schöne Holländerin  Schwarze Bess  Seemanns Gnadenfrist</td><td></td><td>Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier</td><td>41 42 42 42 42 42 43 43 43 43 43 44 44</td><td>Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.</td><td>6363636363646565656566</td></tr<>	Prinz Georgs Geburtstag  Pucks Täuschung  Puddingklumpen  Der Radau  Rechen von Rochester  Rosamonds Teich  Rothaus  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde  Salzburger Kontratanz  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia  Schneetag  Die schöne Holländerin  Schwarze Bess  Seemanns Gnadenfrist		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier	41 42 42 42 42 42 43 43 43 43 43 44 44	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.	6363636363646565656566
Spiel der Throne.         31         Millisons Gige         46         Kreistänze.         67           Süße Rosie.         31         Die neue Akademie         46         Aridan.         67           Das Sticktuch.         31         Die Rose von Marple Bridge.         46         Baumtanz.         67           Der Tanzboden.         31         Sammeln von Kleinholz.         47         Biserka.         67           Tanz der Vampire II.         32         Schottenkappe.         47         Burgunder Branle.         67           Tanze mit mir!         32         Schwarzer Klepper.         48         Burgunder Branle.         67           Tanzende Betty.         32         Stich.         48         Charlotte         67           Tornzende Betty.         32         Stich.         48         Doppel-Branle.         67           Unschicklichkeit.         32         Über die Hügel und in die Ferne.         49         Einfache Branle.         67           Verrückter Robin.         33         Verrückter Robin.         49         Ersen-Branle.         68           Vivaldi im Paradies.         33         Acht Personen.         49         Feenkönig.         68           Vorgebirge.         33         Blumen von Edinbor	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame	414242424242434343444444	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.	636363636364656565656666
Spiel der Throne         31         Millisons Gige         46         Kreistänze         67           Süße Rosie         31         Die neue Akademie         46         Aridan         67           Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Baumtanz         67           Der Tanzboden         31         Sammeln von Kleinholz         47         Biserka         67           Tanz der Vampire II         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanze mit mir!         32         Schwarzer Klepper         48         Cassandra         67           Tanzende Betty         32         Stich         48         Doppel-Branle         67           Der Trommler         32         Über die Hügel und in die Ferne         49         Einfache Branle         67           Unschicklichkeit         32         Wellingtons Triumph         49         Erbsen-Branle         68           Verrückter Robin         33         Vivaldi im Paradies         33         Acht Personen         49         Eremiten-Branle         68           Worgebirge         33         Blumen von Edinborough         49         Folia.         69           Was euch gefällt	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige	4142424242424343434444444445	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.	636363636364656565656666
Süße Rosie.         31         Die neue Akademie         46         Aridan         67           Das Sticktuch.         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Baumtanz         67           Der Tanzboden.         31         Sammeln von Kleinholz         47         Biserka         67           Tanz der Vampire I.         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanze mit mir!         32         Schwarzer Klepper         48         Cassandra         67           Tanzende Betty         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Charlotte         67           Tanzende Betty         32         Stich         48         Doppel-Branle         67           Der Trommler         32         Über die Hügel und in die Ferne         49         Einfache Branle         67           Unschicklichkeit         32         Wellingtons Triumph         49         Erbsen-Branle         68           Verrückter Robin         33         Heptathlon         49         Er führt über den Main         68           Volpony         33         Blumen von Edinborough         49         Feenkönig         68           Vorgebirge         33         Renkönig         50<	Prinz Georgs Geburtstag		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige	4142424242424343434444444445	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.	636363636364656565656666
Das Sticktuch         31         Die Rose von Marple Bridge         46         Baumtanz         67           Der Tanzboden         31         Sammeln von Kleinholz         47         Baumtanz         67           Tanz der Vampire I         32         Schottenkappe         47         Biserka         67           Tanz der Vampire II         32         Schwarzer Klepper         48         Burgunder Branle         67           Tanze mit mir!         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Cassandra         67           Tanzende Betty         32         Stich         48         Doppel-Branle         67           Der Trommler         32         Über die Hügel und in die Ferne         49         Einfache Branle         67           Urschicklichkeit         32         Wellingtons Triumph         49         Erbsen-Branle         68           Verrückter Robin         33         Heptathlon         49         Er führt über den Main         68           Volpony         33         Acht Personen         49         Feenkönig         68           Vorgebirge         33         Blumen von Edinborough         49         Folia         69           Was euch gefällt         33         Fröhliche Branle	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche	414242424242434343444444444546	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.	63636363636465656565666666
Die Rose von Marple Bridge   46   Baumtanz   67	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.	63636363636465656566666666
SammeIn von Kleinholz	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie	28 28 29 29 29 29 29 29 29 29 30 30 30 30 30 31 31 31 31 31	Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige Die neue Akademie	414242424242434343444444444546	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.	63636363636465656566666666
Tanz der Vampire I         32         Schottenkappe         47         Burgunder Branle         67           Tanz der Vampire II         32         Schwarzer Klepper         48         Burgunder Branle         67           Tanze mit mir!         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Cassandra         67           Tanzende Betty         32         Stich         48         Doppel-Branle         67           Der Trommler         32         Über die Hügel und in die Ferne         49         Einfache Branle         67           Unschicklichkeit         32         Wellingtons Triumph         49         Erbsen-Branle         68           Verrückter Robin         33         Heptathlon         49         Eremiten-Branle         68           Vivaldi im Paradies         33         Acht Personen         49         Es führt über den Main         68           Vorgebirge         33         Blumen von Edinborough         49         Folia         69           Was euch gefällt         33         Cheelenge Feier         50         Fröhliche Branle         69	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch		Domino Fünf	414242424242434343434444444444454646	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde	6363636363646565656666666666
Tanz der Vampire II         32         Schwarzer Klepper         48         Cassandra         67           Tanze mit mir!         32         Die Shrewsburyer Mädchen         48         Charlotte         67           Tanzende Betty         32         Stich         48         Doppel-Branle         67           Der Trommler         32         Über die Hügel und in die Ferne         49         Einfache Branle         67           Unschicklichkeit         32         Wellingtons Triumph         49         Erbsen-Branle         68           Verrückter Robin         33         Sieben Personen         49         Eremiten-Branle         68           Vivaldi im Paradies         33         Acht Personen         49         Es führt über den Main         68           Vorgebirge         33         Blumen von Edinborough         49         Feenkönig         68           Was euch gefällt         33         Oheelenge Feier         50         Fröhliche Branle         69           Oheelenge Feier         50         Herr des Henses         69	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden		Domino Fünf	414242424242434343434444444444454646	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.	636363636364656565666666666767
Schwarzer Kiepper	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige Die Rose von Marple Bridge Sammeln von Kleinholz		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.	636363636364656565666666666767
Tanzende Betty   32   Stich   48   Charlotte   67	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I		Domino Fünf Milchstraße Thronspiel für Fünf Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige Die Rose von Marple Bridge Sammeln von Kleinholz Schottenkappe		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.	636363636364656565666666666767
Der Trommler   32   Über die Hügel und in die Ferne   49   Doppel-Branle   67	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire II		Domino Fünf		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.	636363636364656565666666666767
Der Trommler         32         Über die Hügel und in die Ferne         49         Döpper-Blatte         67           Unschicklichkeit         32         Wellingtons Triumph         49         Einfache Branle         67           Die Verfolgung         32         Sieben Personen         49         Erbsen-Branle         68           Verrückter Robin         33         Heptathlon         49         Es führt über den Main         68           Volpony         33         Acht Personen         49         Feenkönig         68           Vorgebirge         33         Blumen von Edinborough         49         Folia         69           Was euch gefällt         33         Cheelenge Feier         50         Fröhliche Branle         69	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire II Tanze mit mir!		Domino Fünf		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.	63636363636465656566666666676767
Unschicklichkeit       32       Wellingtons Triumph       49       Einfache Branle       67         Die Verfolgung       32       Sieben Personen       49       Erbsen-Branle       68         Verrückter Robin       33       Heptathlon       49       Es führt über den Main       68         Volpony       33       Acht Personen       49       Feenkönig       68         Vorgebirge       33       Blumen von Edinborough       49       Folia       69         Was euch gefällt       33       Ohenlengs Feier       50       Horr des Henses       60	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty		Domino Fünf		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.	6363636363646565656666666767676767
Die Verfolgung       32       Sieben Personen       49       Erbsen-Branle       68         Verrückter Robin       33       Heptathlon       49       Eremiten-Branle       68         Volpony       33       Acht Personen       49       Feenkönig       68         Vorgebirge       33       Blumen von Edinborough       49       Folia       69         Was euch gefällt       33       Bündel       50       Fröhliche Branle       69         Cheelenge Feier       50       Herre des Henses       60	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty		Domino Fünf. Milchstraße		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus. Pferde-Branle. Pleskatsch.  Ratten-Branle. Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr. Schönheit Kastiliens. Spinnradl. Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz. Biserka.  Burgunder Branle. Cassandra. Charlotte. Doppel-Branle.	636363636364656565666666676767676767
Bit Verrügung         32         Sieben Personen         49         Eremiten-Branle         68           Vivaldi im Paradies         33         Heptathlon         49         Es führt über den Main         68           Volpony         33         Acht Personen         49         Feenkönig         68           Vorgebirge         33         Blumen von Edinborough         49         Folia         69           Was euch gefällt         33         Bündel         50         Fröhliche Branle         69           Cheelenge Feier         50         Herr des Henses         60	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty Der Trommler		Domino Fünf.  Milchstraße		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.	63636363636465656566666667676767676767
Verrückter Robin.         33         Heptathlon.         49         Es führt über den Main.         68           Volpony.         33         Acht Personen.         49         Feenkönig.         68           Vorgebirge.         33         Blumen von Edinborough.         49         Folia.         69           Was euch gefällt.         33         Bündel.         50         Fröhliche Branle.         69           Cheelenge Feier.         50         Herrades Henses.         60	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty Der Trommler Unschicklichkeit		Domino Fünf. Milchstraße		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.	63636363636465656566666667676767676767
Volpony         33         Acht Personen         49         Feenkönig         68           Vorgebirge         33         Blumen von Edinborough         49         Folia         69           Was euch gefällt         33         Bündel         50         Fröhliche Branle         69           Cheelenge Feier         50         Horr des Henses         60	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty Der Trommler Unschicklichkeit Die Verfolgung		Domino Fünf. Milchstraße		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.  Erbsen-Branle.	636363636364656565666666676767676767676767
Volpony       33       Acht Personen	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty Der Trommler Unschicklichkeit Die Verfolgung Verrückter Robin		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2. Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige Die neue Akademie Die Rose von Marple Bridge Sammeln von Kleinholz. Schottenkappe Schwarzer Klepper Die Shrewsburyer Mädchen Stich Über die Hügel und in die Ferne Wellingtons Triumph Sieben Personen		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus. Pferde-Branle. Pleskatsch.  Ratten-Branle. Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr. Schönheit Kastiliens. Spinnradl. Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz. Biserka.  Burgunder Branle. Cassandra. Charlotte. Doppel-Branle. Einfache Branle. Erbsen-Branle. Eremiten-Branle.	6363636363646565656666666767676767676767676767676767
Vorgebirge 33 Blumen von Edinborough 49 Folia 69 Was euch gefällt 33 Bindel 50 Fröhliche Branle 69 Cherlenge Faier 50 Harr des Hauses 60	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schneetag Die schöne Holländerin Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty Der Trommler Unschicklichkeit Die Verfolgung Verrückter Robin		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige Die neue Akademie Die Rose von Marple Bridge Sammeln von Kleinholz. Schottenkappe Schwarzer Klepper Die Shrewsburyer Mädchen Stich Über die Hügel und in die Ferne Wellingtons Triumph. Sieben Personen Heptathlon	414142424242434343444444454646474748484949	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.  Erbsen-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.	63636363636465656566666667676767676767676767676767676767
Was euch gefällt. 33 Bündel 50 Fröhliche Branle 69 Chorlenge Frier 50 Herr des Houses 60	Prinz Georgs Geburtstag.  Pucks Täuschung.  Puddingklumpen.  Der Radau.  Rechen von Rochester.  Rosamonds Teich.  Rothaus.  Rudert wohl, ihr Seeleut!  Die Runde.  Salzburger Kontratanz.  Sanft, guter Tummas!  Schalen der Justitia.  Schneetag.  Die schöne Holländerin.  Schwarze Bess.  Seemanns Gnadenfrist.  Seemanns Hornpfeife.  Simones Fünfzigster.  Der Spanier.  Spiel der Throne.  Süße Rosie.  Das Sticktuch.  Der Tanzboden.  Tanz der Vampire I.  Tanze mit mir!  Tanze mit mir!  Tanzende Betty.  Der Trommler.  Unschicklichkeit.  Die Verfolgung.  Verrückter Robin.  Vivaldi im Paradies.		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige Die neue Akademie Die Rose von Marple Bridge Sammeln von Kleinholz Schottenkappe Schwarzer Klepper Die Shrewsburyer Mädchen Stich Über die Hügel und in die Ferne Wellingtons Triumph. Sieben Personen Heptathlon. Acht Personen	4141424242424343434444444546464747484949	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.  Erbsen-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Es führt über den Main. Feenkönig.	6363636363636465656566666667676767676767676767676767676767
Was tutil getailt	Prinz Georgs Geburtstag Pucks Täuschung Puddingklumpen Der Radau Rechen von Rochester Rosamonds Teich Rothaus Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde Salzburger Kontratanz Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia Schalen der Justitia Schwarze Bess Seemanns Gnadenfrist Seemanns Hornpfeife Simones Fünfzigster Der Spanier Spiel der Throne Süße Rosie Das Sticktuch Der Tanzboden Tanz der Vampire I Tanze mit mir! Tanzende Betty Der Trommler Unschicklichkeit Die Verfolgung Verrückter Robin Vivaldi im Paradies Volpony		Domino Fünf. Milchstraße Thronspiel für Fünf.  Sechs Personen An einem Sommertage Ashford-Jahrestag Die Berlinerin Das Blumensträußlein Daphne Eichhörnchenjagd Englischer #2 Fahre dem kalten Winter davon Fandango Grimstock Der Großtuer Grüne Ärmel mit gelber Spitze Halsway-Manier Die Hofdame Kemps Gige Liebe in einer Flasche Millisons Gige Die neue Akademie Die Rose von Marple Bridge Sammeln von Kleinholz Schottenkappe Schwarzer Klepper Die Shrewsburyer Mädchen Stich Über die Hügel und in die Ferne Wellingtons Triumph. Sieben Personen Heptathlon. Acht Personen	4141424242424343434444444546464747484949	Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.  Erbsen-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Es führt über den Main. Feenkönig.	6363636363636465656566666667676767676767676767676767676767
Wäldchen 33 Charlenes Feier 50 Herr des Hauses 69	Prinz Georgs Geburtstag. Pucks Täuschung. Puddingklumpen. Der Radau. Rechen von Rochester. Rosamonds Teich. Rothaus. Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde. Salzburger Kontratanz. Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia. Schneetag. Die schöne Holländerin. Schwarze Bess. Seemanns Gnadenfrist. Seemanns Hornpfeife. Simones Fünfzigster. Der Spanier. Spiel der Throne. Süße Rosie. Das Sticktuch. Der Tanzboden. Tanz der Vampire I. Tanze mit mir! Tanze mit mir! Tanzende Betty. Der Trommler. Unschicklichkeit. Die Verfolgung. Verrückter Robin. Vivaldi im Paradies. Volpony.		Domino Fünf. Milchstraße		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.  Erbsen-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Es führt über den Main.  Feenkönig.  Folia.	63636363636364656565666666676767676767676767676767676767
	Prinz Georgs Geburtstag. Pucks Täuschung. Puddingklumpen. Der Radau. Rechen von Rochester. Rosamonds Teich. Rothaus. Rudert wohl, ihr Seeleut! Die Runde. Salzburger Kontratanz. Sanft, guter Tummas! Schalen der Justitia. Schneetag. Die schöne Holländerin. Schwarze Bess. Seemanns Gnadenfrist. Seemanns Hornpfeife. Simones Fünfzigster. Der Spanier. Spiel der Throne. Süße Rosie. Das Sticktuch. Der Tanzboden. Tanz der Vampire I. Tanze mit mir! Tanze mit mir! Tanzende Betty. Der Trommler. Unschicklichkeit. Die Verfolgung. Verrückter Robin. Vivaldi im Paradies. Volpony. Vorgebirge. Was euch gefällt.		Domino Fünf. Milchstraße		Zwölf Personen.  Die doppelte Runde.  Sonstige Tänze  Paartänze.  Allemande und Tripla.  Basstänze.  Kleve-Tanz.  Lebeus Disineus.  Pferde-Branle.  Pleskatsch.  Ratten-Branle.  Spinnradl.  Weifentanz.  Dreier.  Eglamowr.  Schönheit Kastiliens.  Spinnradl.  Wickler.  Kreistänze.  Aridan.  Baumtanz.  Biserka.  Burgunder Branle.  Cassandra.  Charlotte.  Doppel-Branle.  Einfache Branle.  Erbsen-Branle.  Eremiten-Branle.  Eremiten-Branle.  Es führt über den Main.  Feenkönig.  Folia.  Fröhliche Branle.	6363636363646565656666666767676767676767676767676767676767

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis	86
Tonträger	86
Literatur	84
Virginia-Reel	
Schneidiger weißer Sergeant Traubentritt	
Sankt Vincents Runde	83
Pavane der Ehre Pavane La Battaglia	
Pavane ,Schöne, die mein Leben hält'.	81
Hanter DroLauf nach Donegal	81
Hecken-Branle	
Fackel-Branle	80
Die Blaue Flagge Dargason	
Belagerung von Ennis	
An Dro	80
Reihen und andere Formen	
Waschfrauen-Branle Weifentanz	
Vorwärts, Blonde!	79
Ungareska	79
Tanz der Zauberschüler Tourdion	
Siebenschritt	78
Schwarze AllemandeSchwarzer Pfeffer	
Schiarazula MarazulaSchwarze Allemande	77
Rotta	77
Reichsverweser	77
Die Pistole Pferde-Branle	
Pavane ,Schöne, die mein Leben hält'.	76
Pavane im Kreise	76
Menuett in C Nussknacker und Zuckerfee	
Malteser Branle	75
Larp-Cassandra	75
Königinnen-Allemande Korobuschka	74 74
Das klinget so herrlich	74
Jenny pflückt Birnen	74
Halfe HannikinHecken-Branle	73 73
Große Runde	73
Fröhlicher Kreis	73
Fahre wohl, MarianFerrara-Pavane	1 2 72
Erbsenpflücker	72
Chapelloise	72
Beamten-Branle Die Blaue Flagge	71
Anmutige Wendung	71
Alte Allemande	71
Kreispaartänze	71
SpecknerinZeig es mit den Händen	71 71
Siebensprung	
Schotten-Branle	70
PinagayPljeskavac Kolo	
Montarde	70
Laurentia, liebe Laurentia mein Leben	
Kriegsbranle	
Holzschuh-Branle	